SERIE
DELL' EDIZIONI
DE' TESTI
DI
LINGUA ITALIANA.

SERIE
DELL' EDIZIONI
DE' TESTI
DI LINGUA ITALIANA

OPERA NUOVAMENTE COMPILATA
ED ARRICCHITA DI UN'APPENDICE
CONTENENTE ALTRI SCRITTORI
DI PURGATA FAVELLA

DA

BARTOLOMMEO GAMBA

SOCIO DI VARIE ACCADEMIE
E ISPETTORE ALLA STAMPA E LIBRERIA
NEL DIPART. DELL'ADRIATICO.

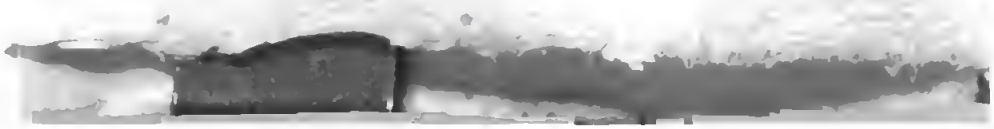
Parte II.

MILANO

DALLA STAMPERIA REALE.

M. DCCC. XII.

Si trova vendibile
presso Giuseppe Gamba in Livorno.



AVVERTIMENTO.

Per rendere informato il Lettore intorno alla ricca Appendice *di Scrittori Italiani che si troveranno raccolti in questa Seconda Parte, esporrò quelle avvertenze che ho creduto necessario adottare nella formazione della medesima. In tre diverse classi debbono considerarsi divisi gli articoli che si troveranno riuniti sotto un solo alfabeto, cioè:* 1.° *Quelli che non portano alcun segno in fronte;* 2.° *Quelli segnati con* †; 3.° *Quelli segnati coll'asterisco* *; *e la seguente è la base di queste tre classi o divisioni.*

1. *Gli articoli senza alcun segno in fronte contengono l' indice delle* Opere degli autori citati, non comprese nello spoglio de' Compilatori del Vocabolario e di alcuni altri scrittori del buon secolo; *e l' indice delle* Opere che per partito preso nel 1786 nell' adunanza

de' Deputati, ai quali era stato affidato l'incarico di presedere alle correzioni ed aggiunte da farsi al Vocabolario della Crusca, nel caso d'intraprendersene la ristampa, furono giudicate meritevoli di essere adottate, *come leggesi nel* Dizionario Enciclopedico *dell'Alberti impresso in Lucca, Marescandoli*, 1797, 1805, *vol.* 6, *in* 4.°, *pag.* LXIV. *Essi Deputati non hanno però indicato se non che i nomi degli autori ed i titoli delle diverse loro scritture, ed è opera mia l'aggiugnere la notizia delle migliori edizioni, secondando l'avvertimento dei Deputati medesimi*, che per l'edizioni dei Toscani si cerchino quelle di Firenze, per gli altri le prime e più corrette edizioni.

2. *Gli articoli che portano in fronte il segno* † *contengono altro indice di* Scrittori scelti, la maggior parte toscani di purgata favella, o Accademici della Crusca; *e così pure l'indice di alcune* Scritture che si citano in comprovazione dell'uso di alcune voci ecclesiastiche, idrauliche, della giurisprudenza, della notomia, della medicina,

della botanica, della storia naturale, del commercio e delle arti. *Ambedue queste classi furono per la prima volta aggiunte dall' abate Alberti nel sopraccitato* Dizionario, *e stanno in esso riportate, pag.* LXVI *e* LXVII. *L' Alberti pure indicò le opere senza mai fare menzione delle loro edizioni, al che ho supplito ricordando sempre le migliori e possibilmente le originali. Da queste due classi di scrittori avrei ben volentieri tolto via qualche nome di mediocre riputazione, o qualche opera che non saprebbe a giusto titolo meritarsi un' approvazione universale, ma mi parve poi miglior consiglio di non prendermi veruno arbitrio, e di seguire fedelmente una guida che in generale ha battuto un sentiero giusto e diritto.*

3. *Gli articoli che portano in fronte il segno* * *contengono le nuove mie Aggiunte, e queste sono fatte o ricordando qualche opera inedita di vecchio conio che venne in luce recentemente, o qualche ripulitissima produzione non adoprata dagli Accademici, ma scritta da autori di già citati; o l'opera di qualche autore dei*

secoli XVI *e* XVII *che ho trovata da valevoli autorità suggerita e raccomandata; o in fine quelle opere di alcuni pochi scrittori del secolo* XVIII, *le quali mi parve che avessero diritto di essere ricordate come un' aggiunta di altri ottimi fonti di purgata favella.*

In seguito all'Appendice si troverà una breve Dissertazione intorno alle varie edizioni sinora fattesi del Vocabolario della Crusca, *e intorno ai benemeriti Italiani che sino a' nostri giorni si studiarono di arricchire questo tesoro di nostra lingua. Non ho creduto opportuno d' impegnarmi ad aggiugnere la notizia anche di quei Lessici che sono stati recentemente compilati a parte col fine di porgerci le definizioni de' vocaboli antichi e nuovi in varj rami di scienze e di arti. O troppo scarso n' è tuttavia il numero, o non abbastanza vagliato il lavoro. Dirò bene che se deesi alla splendidezza di un grande ed illustre personaggio, S. E. il signor Duca di Lodi, una delle più sontuose imprese del nostro secolo nella recente ristampa dell'* Architettura di Francesco de' Marchi, Roma, De' Romanis, 1810,

vol. 4, in parti 5, in foglio massimo, *deesi altresì al ch. editore della medesima signor Luigi Marini un ottimo modello di tale sorta di studj, mentre il* Dizionario de' vocaboli di fortificazione *inserito nel volume primo ci addita una ricca miniera di voci militari italiane illustrate dalle loro etimologie, dai loro sinonimi e da giuste ed esatte definizioni; Dizionario, che, come esprimesi il dotto autore, potrà* agevolare la strada a scegliere fra la moltiplicità de' vocaboli il più acconcio e il più espressivo, onde adoperarlo nelle scuole e negli scritti.

Chiuderà questo mio lavoro la Tavola generale *a cui, come altrove ho avvertito, si potrà ricorrere per avere piena notizia non solo de' nomi delle Opere degli scrittori tutti citati in ambedue i volumi, ma altresì dei nomi e delle varie fatiche fatte da coloro che meritevolmente cooperarono a darci i classici nostri corredati di ottime lezioni e di utili illustrazioni.*

A

† ACCADEMICO DELLA CRUSCA. *Vedi* DE SOLIS.

† ADIMARI (Lodovico), POESIE SACRE E MORALI. Firenze, Gio. Fil. Cecchi, 1696, in foglio.

Edizione magnifica. La prima parte contiene *Sonetti*; la seconda *Canzoni*; e la terza una *Parafrasi de' Sette Salmi Penitenziali*, che trovasi più comunemente citata. Altra edizione di *Poesie alla maestà di Lodovico XIV* erasi fatta antecedentemente in *Firenze*, 1693, *in foglio*, così bella e corretta che merita di essere qui ricordata.

† — SATIRE. Amsterdam, Estienne Roger, 1716, in 8.°

Sono cinque satire molto stimate. Nell'indice del *Dizion. Enciclop. dell' Alberti* trovansi ricordate di questo scrittore *Satire*, *Salmi Penitenziali ed altre Rime*, e resta ognuno di questi componimenti compreso in questo e nell'articolo precedente.

* ALFIERI (Vittorio), TRAGEDIE. Parigi, da' torchj di Didot maggiore, 1788, vol. 6, in 8.° grande.

Seconda edizione riveduta dall'autore ed accresciuta. Si trovano esemplari in carta detta *velina*.

L' Italia, anzi l' Europa tutta collocarono già fra' classici italiani l'Alfieri in grazia delle sue Tragedie, e sarebbe biasimevole il non ricordarle. All'edizione parigina debbono aggiugnersi la tragedia postuma intitolata l'*Alceste*, e la traduzione dell'*Alceste* di *Euripide*, che stanno nelle *Opere postume*, edizione di Firenze. Anche le *Commedie* dell' Alfieri, che formano i volumi x e xi delle dette *Opere*, possono per la lingua nostra essere consultate con molto profitto, come non meno sarà da molti gradita per l' originalità sua la briosa *Vita scritta da se medesimo*, *Londra* (*Firenze*), 1804, *vol.* 2, *in* 8.°; edizione elegante col ritratto dell'autore, di cui si trovano anche esemplari impressi in 4.°

† ALGAROTTI (Francesco), OPERE. Venezia, Palese, 1791, 1794, vol. 17, in 8.°

Leggiadra edizione fregiata di vignette. Quantunque questo scrittore abbia peccato troppo spesso di neologismi, tuttavia nel nuovo *Dizion. Enciclop.* si è creduto di adoperare utilmente il suo *Newtonianismo*, il *Saggio sulla Pittura*, il *Congresso di Citera*, le *Lettere*, i *Viaggi*, ecc.

† ALGHISI (Tommaso), LITOTOMIA, ovvero DEL CAVAR LA PIETRA. Firenze, Giuseppe Manni, 1707, in foglio piccolo, con figure.

È citato dall'Alberti per le voci proprie scientifiche, e trovasi ristampato anche in *Venezia*, *Luigi Pavino*, 1708, in 4.°

ANACREONTE, tradotto in verso toscano da Bartolommeo Corsini. Parigi, senza nome di stampatore, 1672, in 12.°

Edizione fatta per cura dell' abate Regnier Desmarais ad istanza di Lorenzo Magalotti. Pensò lo Zeno che quantunque porti la data di Parigi, pure sia stata eseguita in Firenze, e certamente lo stampatore Carlieri, il quale pubblicò in *Firenze*, *nell' anno* 1695, *in* 12.° le versioni di Anacreonte fatte da Antonmaria Salvini e dall'abate Regnier, dice nel suo *Avviso a chi legge* d'avere già *ristampata* anche la traduzione dal latino del Corsini nella medesima forma. Tuttavia avendo io riscontrata la stampa di Parigi 1672 colla fiorentina 1695, vi ho trovate tali diversità da indurmi a credere che sia realmente di Parigi la sopraccitata edizione 1672. Un'ottima edizione delle versioni di Anacreonte fatte dal Corsini, dall' abate Regnier Desmarais, da Alessandro Marchetti e da Antonmaria Salvini in due diverse fogge, si eseguì in *Venezia*, *Piacentini*, 1736, *in* 4.°, ed in questa trovansi eziandio il testo greco e la versione latina di Giosuè Barnes.

* ANGIOLINI (Francesco). *Vedi* GIUSEPPE FLAVIO.

† APPARATI IN OCCASIONE DI NOZZE, DI FUNERALI, ecc. *Vedi* DESCRIZIONE, *ecc.*

ARATO, I FENOMENI, OVVERO LE APPARENZE, tradotte da Antonmaria Salvini. Firenze, Moucke, 1765, in 8.°

Il titolo è latino, ed il libro contiene l'originale greco ed anche una versione latina.

† ARETINO (Pietro), RAGIONAMENTI, ecc. Senza nome e luogo dello stampatore, 1584, parti 3, in 8.°

Nel *Dizion. Enciclop.* dell'Alberti vengono citati frequentemente. Si ricorda la suddetta edizione perchè è forse la più corretta. Altra ristampa ne abbiamo senza luogo, ma col nome di *Giovanandrea Melagrano*, 1589, *vol.* 3, *in* 8.°, la quale ha nella terza parte i *Dialoghi delle Corti e del Giuoco delle Carte*, che mancano nell' edizione sopraccitata. Oltre ai *Ragionamenti* si citano le *Commedie*, le *Rime* e le *Opere Spirituali*.

Le prime e le più rare edizioni delle Commedie sono le seguenti: il *Mariscalco*, *Venezia*, *Vitali*, 1533, *in* 8.°; la *Cortigiana*, *Venezia*, *da Sabbio*, 1534, *in* 4.°; l' *Ippocrito*, *Venezia*, *Bindoni*, 1540, *in* 4.°: la *Talanta*, *Venezia*, *Marcolini*, 1542, *in* 12.°; il *Filosofo*, *Venezia*, *Giolito*, 1546, *in* 8.° Assai rara è quest'ultima, di cui una sola ristampa fece il *Giolito*, *nell'anno* 1549, *in* 8.°

Quanto alle *Rime* giova ricordare, oltre a quelle che stanno nella Raccolta del Berni, 1723, ed in altre, la seguente edizione rarissima: *Capitoli di P. Aretino*, *di Lodovico Dolce*, *di Francesco Sansovino*, *e di altri. Senza nota di luogo e di stampatore*, 1540, *in* 8.°, di carte 55 numerate ed una bianca al fine. I capitoli, secondo il Mazzuchelli, sono le migliori poesie dell' Aretino.

Delle *Opere Spirituali* appena qualche esempio si trova nel *Dizion. Enciclop.* suddetto, sicchè egli è di poca importanza il riferirle. Dalle *Lettere* dell' Aretino si sono bensì tratte varie voci, e però ricordo l'edizione seguente non ispregevole: *Lettere, libri VI. Parigi, Matteo il Maestro,* 1609, *vol.* 6, *in* 8.°

* ARISTOTILE, LA POETICA, volgarizzata et sposta per Lodovico Castelvetro, ecc. Basilea, Pietro de Sedabonis, 1576, in 4.°

Edizione seconda riveduta ed emendata secondo l'originale e la mente dell'autore. La prima edizione rarissima, con dedicatoria all' imperatore Massimiliano II, era uscita in *Vienna d'Austria, per Gaspar Stainhofer*, 1570, *in* 4.° Tra tutte le Opere del Castelvetro questa è la più celebre, e si raccomanda come lodatissima dal Tiraboschi. È tenuta in pregio sopra le altre dall'autore medesimo. *Vedi* CASTELVETRO.

† — LA RETTORICA, fatta in lingua toscana dal commendatore Annibal Caro. Venezia, al segno della Salamandra, 1570, in 4.°

Manca nell' indice del *Dizion. Enciclopedico*, ma trovasi citata per entro al medesimo. La voce CONCORRITRICE n' è un esempio.

AVERANI (Benedetto).

I nuovi Accademici citano *Orazioni*, *Poesie* e *Lettere* di lui. Vi sono dell' Averani *Dieci*

Lezioni composte sopra il Quarto Sonetto della Prima Parte del Canzoniere del Petrarca, ecc. Ravenna, per Antonmaria Landi, 1707, *in* 4.° Altre undici *Lezioni* di lui stanno nella parte II, vol. III e IV delle *Prose Fiorentine*. Non conosco edizione veruna delle lettere nè delle poesie se tolgasi un sonetto pubblicato dal Crescimbeni nel vol. III de' *Commentarj intorno all' istoria della Volgar Poesia, ecc.*

† AVERANI (Giuseppe), LEZIONI TOSCANE. Firenze, Albizzini, 1744, 1746, 1761, vol. 3, in 4.°, col ritratto dell'autore.

Dobbiamo quest'edizione alle cure del preposto Gori. L'autore, fratello di Benedetto, sostenne per molti anni il posto di Censore dell'Accademia della Crusca.

B

BALDINUCCI (Filippo), NOTIZIE DE' PROFESSORI DEL DISEGNO, DA CIMABUE IN QUA. Opera distinta in secoli e in decennali, cioè:

Secolo I, dal 1260 al 1300. Firenze, Santi Franchi, 1681, in 4.°

Secolo II, dal 1300 al 1400. Ivi, Pier Matini, 1686, in 4.°

Secolo III e IV (Parte I postuma), dal 1400 al 1550. Ivi, Tartini e Franchi, 1728, in 4.°

Secolo IV (Parte II), dal 1550 al 1580. Ivi, Pier Matini, 1688, in 4.°

Secolo IV (Parte III postuma), dal 1580 al 1610. Ivi, Giuseppe Manni, 1702, in 4.°

Secolo V (postumo), dal 1610 al 1670. Ivi, Tartini e Franchi, 1728, in 4.°

L'autore non condusse a compimento questo suo lavoro. Pubblicò sinchè visse tre soli volumi, lasciando gli altri appena abbozzati e con grandi vacui. Il volume impresso nel 1702 uscì per le cure dell'avvocato Francesco Saverio Baldinucci suo figliuolo, il quale scrisse eziandio le Vite di altri pittori in continuazione a quelle del suo genitore. Queste rimangono inedite presso il sign. Poggiali in Livorno.

— Le medesime, con Annotazioni di Dom. M. Manni. Firenze, Stecchi e Pagani, 1767, 1774, vol. 21, in 4.°

Contemporaneamente a questa moderna ristampa dataci dal Manni s'intraprese altra edizione in *Torino*, *Stamperia Reale*, 1768, 1770, *vol.* 2, *in* 4.°, con Note e Dissertazioni dell'architetto Giuseppe Piacenza; edizione che rimase sospesa col volume secondo.

Abbiamo altre opere del Baldinucci impresse a parte delle quali è da tenersi molto conto, cioè: *Vita del cavaliere Giovanni Lorenzo Bernino. Firenze*, *Vangelisti*, 1682, *in* 4.°, col ritratto del Bernino inciso da Arn. Westerhout; *Dell' arte*

dell'intagliare in rame. Firenze, Pier Matini, 1686, *in* 4.°, edizione che fu rinnovata poi con poche illustrazioni di Domenico M. Manni, in *Firenze, Stecchi e Pagani*, 1767, *in* 4.° *piccolo*; *Lettera nella quale si risponde ad alcuni quesiti in materia di pittura. Firenze, Pier Matini*, 1687, *in* 4.°, corretta ristampa della prima edizione fattasi in *Roma, Tinassi*, 1681, *in* 4.°; *la Veglia, Dialogo di Sincero Veri. Firenze, Pier Matini*, 1690, *in* 4.°, ristampa della prima edizione fattasi in *Lucca, Jacinto Paci*, 1684, *in* 4.°; *Lezione detta nell'Accademia della Crusca in due recite ne' giorni 29 di dicembre e 5 di gennajo* 1691. *Firenze, Pier Matini*, 1692, *in* 4.°; *Raccolta di alcuni Opuscoli sopra varie materie di pittura, scultura e architettura, scritti in diverse occasioni. Firenze, Bonducci*, 1765, *in* 4.° *piccolo*; e *Lettera intorno al modo di dar proporzione alle figure in pittura, scultura, ecc. Livorno, Masi*, 1802, *in* 8.° Del *Vocabolario del Disegno* si è detto quant'occorreva fra i Testi di Lingua.

BALDOVINI (Francesco), LAMENTO DI CECCO DA VARLUNGO. Firenze, Matini, 1694, in 4.°

Prima e corretta edizione.

— Lo stesso. Firenze, Moucke, 1755, in 4.°, col ritratto dell'autore.

Ottima edizione, divenuta rara oggidì, e di cui esistono esemplari in carta grande. È fregiata della Vita dell'autore scritta da Domenico Maria Manni, e d' illustrazioni dell'abate Orazio

Marini. Pregevole è la ristampa fattasi in *Firenze*, *Giovanni Betti*, 1792, *in* 8.°, coll'aggiunta di altri gentili componimenti rusticali.

Non conosco edizione alcuna dei *Drammi* citati da' nuovi Accademici. Anche l'Alberti alle voci CAPPELLACCIO, DONNACCHERA, ecc. cita *Commedie*. Abbiamo la seguente a stampa: *Chi la sorte ha nemica usi l'ingegno. Firenze*, *Moucke*, 1763, *in* 8.°, con note ed illustrazioni dell'ab. Orazio Marini.

* BALDI (Bernardino), VERSI E PROSE. Venezia, de' Franceschi, 1590, in 4.°

Bella edizione. Tra le molte opere del Baldi merita distinta ricordanza questa raccolta, in cui si trova il poema della *Nautica*, utilissimo per le voci dell'arte medesima.

† BANDI ANTICHI, ecc.

Citasi nel *Dizion. Enciclop.*: *Raccolta di Bandi, Editti, Statuti, ecc., pubblicati in Toscana nel corso del* 1500. Mi è nota l'edizione: *De' Bandi della città e stato di Siena, ecc. Siena, Bonetti*, 1584, *in* 4.° Nella libreria Reina si trovano altri Bandi stampati a parte in *Siena* negli anni 1585, 1586, 1587, 1588, 1589 e 1597, *in* 4.° De' *Bandi, Leggi, Decreti*, ecc. de' Magistrati di Firenze abbiamo edizioni di varj tempi difficili da raccogliersi e da indicarsi. Utile può essere la seguente moderna: *Estratto di diverse Leggi, Bandi e Provvisioni, ecc. Firenze, Stamperia Paperiniana*, 1759, *in* 8.° Vi stanno notati i Bandi fiorentini dal 1559 al 1759. *Vedi* anche DELLA DECIMA, ecc.

* BARETTI (Giuseppe), LE PIACEVOLI POESIE. Torino, Campana, 1750, in 8.°

Si ristamparono con aggiunte, *ivi*, 1764, *in* 8.°

* — LETTERE FAMILIARI a' suoi tre fratelli. Venezia, 1763, vol. 2, in 8.°

Amene e bizzarre lettere. Mordaci sono tre *Lettere* da esso antecedentemente scritte *contro il dottor Biagio Schiavo da Este*, e stampate in Lugano nell' anno 1747, *senz' alcuna nota*, *in* 8.° Il capriccioso autore va al di là nel coniare vocaboli strani, ma è peritissimo nel maneggio della lingua. A tale oggetto ricordo anche la sua *Frusta letteraria* sì conosciuta, impressa con data di *Roveredo*, *dall'anno* 1763 *al* 1765, *in* 4.° I primi 25 numeri uscirono in luce in Venezia, e gli ultimi 13 o in Trento o in Roveredo.

† BARGAGLI (Girolamo), DIALOGO dei giuochi che nelle Vegghie Sanesi si usano di fare. Siena, Bonetti, 1572, in 4.°

L'autore si copre sotto il nome del *Materiale Intronato*, e l' operetta fu riprodotta più volte. L'Alberti oltre alle *Vegghie Sanesi* cita la commedia *la Pellegrina*. Sta impressa nel vol. II di *Commedie degli Accademici Intronati di Siena. Ivi*, *Franceschi*, 1611, *in* 12.°

† BARTOLI (Cosimo), RAGIONAMENTI ACCADEMICI SOPRA DANTE, ecc. Ven., de' Franceschi, 1567, in 4.°

Avvi altra edizione di *Venezia*, *senza nota di anno e di stampatore*, *in* 4.°, che da taluno si reputa fatta anteriormente.

† — DISCORSI STORICI UNIVERSALI. Venezia, de' Franceschi, 1569, in 4.°

Nel catalogo della Riccardiana è segnato un esemplare *in carta maggiore*. L'Alberti cita *Discorsi politici*, sott' il quale titolo è da credersi che s'intendano i suddetti. Fra i *Testi di Lingua* ho ricordato altro lavoro del Bartoli all' art. BOEZIO.

BARTOLI (Daniele), IL TORTO E IL DIRITTO DEL NON SI PUÒ. Roma, Varese, 1668, in 12.°

Fu pubblicata da principio quest'utile operetta sotto il finto nome di *Ferrante Longobardi*, e la prima edizione fattasi in *Roma*, *Lazzeri*, 1665, *in* 12.°, conteneva sole 150 Osservazioni, che poi nella suddetta si accrebbero sin a 270. Si ristampò poi in *Napoli*, *Ripoli e Mosca*, 1728, *vol.* 2, *in* 8.°, coll'aggiunta delle osservazioni di Niccolò Amenta e delle annotaz. di Giuseppe Citò.

— UOMO DI LETTERE difeso ed emendato. Roma, 1645, in 8.°

Fu in seguito ristampato colle *Opere Morali* dello stesso autore: *Roma*, *Varese*, 1684, *in foglio*.

— ISTORIA DELL'ASIA. Roma, Lazzeri, 1653, in foglio.

Forma parte della raccolta intitolata: *Storia della Compagnia di Gesù*, *ecc.*

— RICREAZIONI DEL SAVIO. Roma, 1659, in 8.°

— ORTOGRAFIA ITALIANA. Ivi, 1670, in 8.°

A quest'opere possono aggiugnersi le seguenti utili al linguaggio scientifico: *La tensione e la pressione disputanti quale di loro sostenga l' argento vivo, ecc. Roma, Tinassi, 1677, in 12.°; Del suono, de' tremori armonici, ecc. Ivi, 1679, in 4.°; Del ghiaccio e della coagulazione. Ivi, Varese, 1681, in 4.°* Pregevole è altresì la ristampa fattasi delle *Opere varie. Venezia, Pezzana, 1716, vol. 3, in 4.°*

† BASILIO MAGNO (S.), OMELIE SACRE, tradotte da Angiol Maria Ricci. Firenze, Paperini, 1732, in 4.°

L'Alberti cita del Ricci *Volgarizzamenti* e nulla più. *Vedi* VOLGARIZZAMENTO, ecc.

† BASTIANI (Annibale), ANALISI DELLE ACQUE DI S. CASCIANO, ecc. Firenze, Cambiagi, 1770, in 8.°

Libro ricordato per le voci scientifiche.

† BATTAGLINI (Mario), ISTORIA UNIVERSALE DI TUTTI I CONCILJ. Venezia, Poleti, 1689, vol. 2, in foglio.

Seconda edizione molto accresciuta dopo la prima fatta dallo stesso, *ivi* 1686, in un volume.

† — ANNALI DEL SACERDOZIO E DELL' IMPERO. Ven., Poleti, 1701, 1711, vol. 4, in fog.

Opera dall'autore intrapresa per eccitamento datogli dal celebre cardinale Gregorio Barbarigo. Sì questa come l'antecedente furono citate per le voci ecclesiastiche, ma sono esse scritte con istile gonfio, con poca critica, e di mala voglia da me inserite in quest'Appendice.

† BELLATI (Antonfrancesco), OPERE. Ferrara, Giuseppe Barbieri, 1744, 1748, vol. 4, in 4.°

Questa raccolta è postuma. Si citano nel *Dizionario Enciclopedico Prose sacre*, ed essa contiene nel volume primo le *Prediche*; nel secondo le *Orazioni* e i *Discorsi*; nel terzo i *Trattati sacri e morali*, e nell'ultimo altri *Trattati*, *Esortazioni*, *Prediche*, *Lettere* e la *Vita dell'autore*.

BELLINI (Lorenzo), LA BUCCHEREIDE, poema. Firenze, Tartini e Franchi, 1729, in 8.°

Frequentissimi sono gli esempj che s' incontrano nel *Dizionario Enciclopedico* dell' Alberti tratti da questo giocoso e bizzarrissimo poema. Veggansi le voci CIMENTOSO, GORGHEGGIO, TRASPIRANTE, VERTEBRETTA, ecc.

— DISCORSI ANATOMICI. Parte I; Firenze, Moucke, 1741; Parte II e III, ivi, 1744, in 8.°

Deesi la pubblicazione di questi Discorsi ad Antonio Cocchi che vi aggiunse un'erudita prefazione. Varie *Cicalate* del Bellini stanno impresse nel tomo II, parte III delle *Prose Fiorentine*.

BENIVIENI (Girolamo), OPERE. Firenze, Eredi di Filippo Giunta, 1519, in 8.°

I nuovi Accademici citarono *Frottola*, *Canzoniere*, *Buccoliche*, e queste ultime stanno anche nel *Virgilio*, *Buccoliche*, *ecc. Firenze*, *Miscomini*, 1481 e 1494, in 4.° Una ristampa dell'edizione giuntina coll' aggiunta di *alcune Frottole di diversi*, *ecc.* trovasi eseguita in *Venezia*, *Zoppino e Compagno*, 1522, *in* 8.° Le suddette edizioni non contengono però le Rime di argomento sacro, che furono antecedentemente impresse in *Firenze*, *Antonio Tubini e Compagno*, 1500, *in foglio*, col titolo di *Commento di Hieronimo Benivieni*, *ecc.*, come avvisò il Mazzuchelli.

* BENTIVOGLIO (Cornelio). *Vedi* STAZIO.

BERTI (Giovanni Lorenzo), PROSE. Firenze, Bonducci, 1759, in 4.°

Rarissime volte ho trovati esempj tratti da queste prose, della cui edizione esistono esemplari in carta grande.

Il Morenì ricorda di quest' autore come *rara* una *Orazione delle Lodi della Città di Pistoja. Perugia*, *Costantini*, 1725, *in* 4.°, che il Mazzuchelli ha per isbaglio creduta impressa in Pistoja.

* BERTOLDO, con BERTOLDINO e CACASENNO in ottava rima, con argomenti, allegorie, annotazioni, ecc. Bologna, Lelio dalla Volpe, 1736, in 4.°, con figure.

Il celebre Giuseppe Maria Crespi detto lo Spagnuolo inventò le figure di questo leggiadro libro che furono incise alla pittoresca da Lodovico Mattioli. I quattordici Canti che formano il Poema furono da varj begl'ingegni composti, e tra essi dai Zanotti, dal Baruffaldi, dal Zampieri, ecc. Si trovano esemplari bellissimi in carta grande.

* BIANCONI (Gian Lodovico), OPERE. Milano, Tipografia de' Classici Italiani, 1802, vol. 4, in 8.°, col ritratto dell'autore.

Purgata e nobile si è la favella di questo coltissimo scrittore, e utile è questa ristampa di cui si trovano esemplari in carta grande. Le opere principali del consigliere Bianconi per l'addietro impresse separatamente con molta accuratezza sono le seguenti: *Lettere Bavare. Lucca*, 1763, *in* 8.°: *Lettere sopra A. Cornelio Celso. Roma*, *Giovanni Zempel*, 1779, *in* 8.°: La *Descrizione dei Circhi di Caracalla, ecc. Roma, Pagliarini*, 1789, *in foglio*, *con figure*, è opera postuma, nè finita nè ripulita dall'autore.

† BIRINGUCCIO (Vannoccio), PIROTECNIA, O SIA DELL'ARTE DELLA FUSIONE O GETTO DE' METALLI. Venezia, Venturino Roffinello, 1540, in 4.°

È citata quest'opera per le voci d'arte come COGOLO, EVAPORABILE, METALLINA, ecc. Questa

edizione è migliore delle due posteriori, una di *Venezia*, *Giovanni Padovano*, 1550, *in* 4.°; ed altra, *ivi*, *Comin da Trino*, 1558, *in* 4.°, che sono assai scorrette. Le notizie sugli studj chimico-metallurgici di questo esimio italiano sono state estese in un bell'articolo del dottore Giacomo Barzellotti, professore in Siena, che leggesi inserito nel Giornale di Pisa, n.° 25, anno 1808.

Biscioni (Antonmaria), annotazioni al malmantile. *Vedi* Lippi, *ediz.* 1731, *coi Testi di Lingua.*

— annotazioni alle rime del fagiuoli. *Vedi* Fagiuoli.

— prefazione alle lettere di santi e beati fiorentini. *Vedi* Lettere, *ecc.*, *ediz.* 1736, *coi Testi di Lingua.*

Boninsegni (Jacopo Fiorino), egloghe. *Vedi* Virgilio, buccoliche.

* Borghesi (Diomede), lettere discorsive. Parte I, Padova, Pasquati, 1584; Parte II, Venezia, Franceschi, 1584; Parte III, Siena, Luca Bonetti, 1603, in 4.°

Sono queste lettere « scritte in istile assai » piano e facile, e massimamente utili perchè » versano sopra materie di lingua, senza che » cadano in sottigliezze nè in pedanteria » (*Parini*). Belle e scritte con eleganza sono

anche le *Lettere Familiari* del Borghesi che furono antecedentemente pubblicate in *Padova*, *Pasquati*, 1578, *in* 4.°

BOTTARI (Giovanni), ORAZIONE DELLE LODI DI COSIMO III, recitata all'Accademia della Crusca il dì 20 di settembre, 1724. Senza nota di luogo, di stampatore e di anno, in 4.°

Sappiamo dal Mazzuchelli che quest'edizione fu eseguita in *Roma*, *da Antonio de' Rossi*, *verso l'anno* 1743.

— LEZIONI SOPRA IL TREMOTO, recitate all'Accademia della Crusca. Roma, Salvioni, 1733, in 4.°

Le voci SVOLAZZIO, TREMAMENTO, ecc. si trovano in queste lezioni.

— DIALOGHI SOPRA LE TRE ARTI DEL DISEGNO. Lucca, Benedini, 1754, in 8.°

Prima edizione fattasi senza nome dell'autore. I nuovi Accademici tra le molte opere di questo scrittore benemerito citarono le *Note a Fra Guittone*; le *Note al Vasari*; la *Prefazione al Fior di virtu*, che stanno nell'edizioni ricordate a' loro luoghi; l' *Elogio del dottore Giuseppe del Papa*, che si ha impresso nella parte V delle *Vite degli Arcadi illustri*, *Roma*, 1751, *in* 4.°, e le *Lettere Pittoriche*, che furono stampate in *Roma*, *Pagliarini*, 1757, 1773, *vol.* 7,

in 4.° *piccolo*. Il ch. abate Zannoni (*Giornale*, *Ape*, *n.*° *VIII*, *pag.* 378) ci avvertì che la più bell'opera del Bottari, e la più utile alla lingua giace tuttora inedita. Contiene essa le Lezioni sul Decamerone, delle quali ne ha già il pubblico un saggio nella Lezione premessa alla Novella inserita nel tomo di *Novelle di alcuni autori fiorentini. Londra* (*Livorno*), 1795, *in* 8.°, e nell' *Istoria del Decamerone del Manni*, all' illustrazione della Novella di Fra Cipolla (*Parte II*, *pag.* 433), in cui si riportano due intere Lezioni.

Bracci (Rinaldo), DIALOGHI DI DECIO LABERIO sopra la nuova edizione de' Canti carnascialeschi. In Culicutidonia (Lugano, per gli Agnelli), 1750, in 8.°

Libretto divenuto rarissimo, la cui storia si è accennata all' articolo *Canti Carnascialeschi*, *ediz.* 1750.

† Bracciolini (Francesco), LO SCHERNO DEGLI DEI. Poema eroico-giocoso. Firenze, Giunti, 1618, in 4.°

A questa prima edizione altra ne tenne dietro *di nuovo ricorretta*, *Firenze*, 1625, *in* 4.° Il poema ebbe grande applauso, e ne furono fatte molte ristampe in Roma, in Venezia e in Bologna nel secolo XVII. L'Alberti cita di questo autore anche *Altre Rime*. Fra i molti componimenti che ci rimangono, e che sono con diligenza riportati dal Mazzuchelli, basterà ricordare

l'edizione seguente: *Poesie Liriche, parte 1, Roma, Grignani*, 1639, *in* 12.°

* Bronzino (Agnolo), RIME BURLESCHE. Venezia, Curti, 1810, in 8.°

Edizione fatta per occasione di nozze unitamente all'*Amore fuggitivo, Idillio di Mosco, tradotto da Benedetto Varchi.* L'editore cavaliere Jacopo Morelli rende conto nella Prefazione del Codice da cui ha tratte le Rime suddette, e ci dà altre utili notizie.

Il Bottari nelle sue postille marginali ad un esemplare del Vocabolario della Crusca, *edizione di Firenze*, 1729, posseduto dal cavaliere Lamberti, Prefetto della R. Biblioteca di Brera, alla *Tavola delle abbreviature*, pag. 21, ha quanto segue: « Di Agnolo Allori c'e un tomo di Capitoli mss. » nella libreria Corsini, non veduto da' Compi- » latori del Vocabolario. Lo cito nelle giunte » marginali ».

† Buommattei (Benedetto), DELLA LINGUA TOSCANA. Firenze, Stamperia Imperiale, 1760, in 4.°, col ritratto dell'autore.

Pregevole e assai ricercata era la quarta edizione eseguitasi in *Firenze, Guiducci e Franchi*, 1714, *in* 4.°; ma la suddetta, ch'è l'*impressione quinta rivista e corretta dagli Accademici della Crusca*, merita oggidì ogni preferenza, essendo fatta con ogni diligenza ed arricchita di aggiunte. « Per ottener più sicuramente il

» nostro intento (Prefazione, pag. v) abbiamo
» pregato li signori Accademici della Crusca a
» compiacersi di rivedere e correggere tutta
» l'opera; ed essi per loro bontà e gentilezza,
» secondando il loro lodevole instituto di illu-
» strare il toscano linguaggio a pro degli ama-
» tori del medesimo, hanno di buona voglia
» intrapresa cotal fatica. Confidiamo pertanto
» che i lettori troveranno questa Quinta Im-
» pressione molto più esatta e corretta delle
» precedenti. Imperocchè deggiono essi sapere
» che per ridurla a questo segno sono state
» confrontate le prime edizioni, e precisamente
» quelle fatte sotto gli occhi dello stesso *Ripieno*;
» sono stati riscontrati in fonte e corretti tutti
» gli esempli dal medesimo citati; è stata ag-
» giunta dove mancava, o emendata dove era
» falsa la citazione; ed è stata usata una grande
» accuratezza nel far uso dove bisognava delle
» majuscoline e del carattere corsivo. Alle note
» dell'abate Salvini altre ne sono state aggiunte
» più copiose e più stese, che illustrano, limi-
» tano e schiariscono gl' insegnamenti e i sen-
» timenti dell'autore; ed in fine dopo il consueto
» Indice de' Capitoli di ciaschedun Trattato, è
» stato aggiunto quello delle materie, che sem-
» bra dover riuscire di molto maggior comodo
» ed utilità. In oltre nella vita del Buommattei
» sono state inserite alcune annotazioni dell'eru-
» dito Domenico Manni contenenti altre notizie
» intorno al medesimo scrittore, che sfuggirono
» alle ricerche dell'abate Casotti compilatore

» di essa vita, ecc. ». Sta in fine di quest'edizione anche l'Orazione delle Lodi della Lingua Toscana dell' autore medesimo.

† — La stessa. Verona, Berno, 1729, in 4.°

Ricordo quest'edizione fatta sulla fiorentina del 1714, perchè vi furono molto opportunamente poste alla fine le Regole ed Osservazioni intorno alla Lingua Toscana, fatte dal Salviati, dal Casa, da Giovambattista Strozzi, dal Dati, dal Cionacci, dal Menzini e da Antonmaria Salvini.

† BUONANNI (Filippo), RICREAZIONE DELL'OCCHIO E DELLA MENTE NELL'OSSERVAZIONI DELLE CHIOCCIOLE. Roma, Varese, 1681, in 4.°, con figure.

È citata quest'opera per alcuni vocaboli proprj della Storia naturale. L'edizione è arricchita di moltissime figure di chiocciole, ma il libro è in poco pregio presso i naturalisti.

BUONDELMONTI, RAGIONAMENTO SUL DIRITTO DELLA GUERRA GIUSTA. Firenze, Bonducci, 1756, in 8.°

Oltre a quest'operetta i nuovi Accademici citarono eziandio la *Lettera posta in fronte al Riccio Rapito del Pope, tradotta dall'abate Bonducci. Firenze, Moucke*, 1739, *in* 8.°; e le *Esequie di Cosimo III*, delle quali non mi è nota veruna stampa.

C

CALLIMACO, tradotto in versi toscani da Antonmaria Salvini. Firenze, Moucke, 1763, in 8.°

Avvertasi che il titolo di quest'edizione è in latino, contenendo essa il testo originale greco e le versioni latina e italiana.

† CAPORALI (Carlo), RIME. Perugia, Mario Riginaldi, 1770, in 4.°

Edizione bellissima che deesi a Cesare Orlandi, più copiosa d'ogni altra precedente, ed arricchita della vita dell'autore scritta dal dottore Vincenzo Cavallucci. Non è ricordato il Caporali nell'indice del *Dizionario Enciclopedico*, ma trovasi alcune volte adoperato come si può riscontrare nello stesso alle voci SDRUCCIOLONE, SELLACCIA, ecc.

* CARITONE AFRODISEO, DE' RACCONTI AMOROSI DI CHEREA E CALLIROE, libri otto. Senza anno e luogo (*Roma*), 1752, in 4.°

Sappiamo che il volgarizzatore è stato Michel Angelo Giacomelli pistojese, purgatissimo scrittore. *Vedi* GIACOMELLI. Di quest'edizione si fece pure una ristampa in *Roma*, 1756, *in* 8.°

CARLI (Paolo Francesco), LA SVINATURA. Gelopoli, 1764, in 12.°

Sta questo graziosissimo idillio impresso nelle *Poesie di eccellenti Autori Toscani per far ridere le Brigate*, *Raccolta Prima*, colla data suddetta. Molte voci furono da esso tolte per arricchire il *Dizionario Enciclopedico* dell'Alberti, come FAZZACCHIONE, PETTEGOLACCIA, PRETOZZOLO, SPIRITACCIO, ecc.

* CARO (Annibale), LETTERE, scritte a nome del Cardinale Farnese. Padova, Comino, 1765, vol. 3, in 8.°

A quest' importante aggiunta alle Lettere del Caro già pubblicate dal Comino, e registrate a suo luogo, si può unire l' altra Appendice pubblicata dal ch. Giulio Bernardino Tomitano in *Venezia*, *Zatta*, 1791, *in* 8.° Altre lettere tuttavia inedite conserva lo stesso editore. *Vedi* inoltre gli articoli ARISTOTILE, LONGO, SENECA, VIRGILIO.

CASAREGI (Giovanni Bartolommeo), COMPONIMENTI POETICI TOSCANI, ecc. Firenze, Gaetano Albizzini, 1750, in 8.°

In quest'edizione si trovano, oltre alle poesie del Casaregi, anche quelle del canonico Salvino Salvini. Antonfrancesco Gori, che ne fu editore, nella prefazione dà conto delle varie opere di ambedue gli autori. Tutte le poesie del Casaregi furono recentemente raccolte e pubblicate in *Prato*, *per Vincenzo Vestri e Pellegrino Guasti*, 1794, *in* 8.° *Vedi* anche SANNAZZARO.

CASAUBONO (Isacco), DELLA SATIRICA POESIA DE' GRECI E DELLA SATIRA DE' ROMANI. Libri due, tradotti da Antonmaria Salvini. Firenze, Giuseppe Manni, 1728, in 4.°

In quest'edizione ricordata dai nuovi Accademici trovasi anche il Volgarizzamento del Ciclope di Euripide fatto dal Salvini medesimo.

CASOTTI (Giambattista), MEMORIE ISTORICHE DI M. V. DELL'IMPRUNETA. Firenze, Manni, 1714, in 4.°, con figure.

« Domenico Maria Manni postillò di sua mano » quest'opera del Casotti, ed illustrolla con » opportune annotazioni, com' egli medesimo » confessa » (*Moreni*, *Bibliografia Toscana*). Gli Accademici citarono pure del Casotti la *Vita del Buommattei* che sta in fronte all' edizioni 1714 e 1760, in 4.°, e che trovasi impressa anche separatamente nell'anno 1714; ed inoltre il *Ragionamento intorno all'origine della Città di Prato*, che sta impresso negli *Opuscoli Filologici del Calogerà*.

* CASTELVETRO (Lodovico), OPERE VARIE CRITICHE, colla vita dell'autore scritta da Lodovico Antonio Muratori. Berna (*Milano, nella Stamperia Palatina*), 1727, in 4.°

Si trovano esemplari ora colla data di Milano, ora di Lione, ora di Berna. Pier Francesco Tocci valente scrittore toscano nella Giampaolaggine

(*Colon.*, 1708, *in* 4.°, *pag.* 65) dice: *Che? non sarebbe da contentarsene di scrivere come il Castelvetro? egli peccò un poco di troppa stiticheria nel giudicare, e questa non vuole imitarsi; ma la sua maniera di scrivere fu ottima ecc.* Oltre alla suddetta raccolta di Opere varie merita speziale ricordanza la *Poetica d' Aristotile* (*Vedi* ARISTOTILE) e la *Giunta al Ragionamento degli Articoli e de' Verbi di Pietro Bembo* impressa per la prima volta intera nelle Prose del Bembo, edizione di *Napoli*, 1714, *vol.* 2, *in* 4.° *Vedi* BEMBO *coi Testi di Lingua.*

* CASTIGLIONCHIO (Lapo da), RAGIONAMENTO, e LETTERE TOSCANE di Bernardo suo figliuolo e di Franc. di Alberto suo nipote. Bologna, Corciolani e Colli, 1753, in 4.°

L'abate Lorenzo Mehus arricchì quest'edizione della vita di Lapo che fiorì verso il 1370, di un'assai erudita prefazione, di un albero genealogico e di varie annotazioni.

* CASTIGLIONE (Baldassare), LETTERE. Padova, Comino, 1769, 1771, volumi 2, in 4.°

In quest'edizione si pubblicarono per la prima volta dall' abate Pierantonio Serassi, con sue annotazioni. Il volume secondo contiene anche le *Poesie volgari e latine* dello stesso autore già in parte impresse. antecedentemente in *Roma*, *Pagliarini*, 1760, *in* 12.°

† CELIDORA, ovvero IL GOVERNO DI MALMANTILE, composto dal conte Ardano Ascetti, ecc. Firenze, Giuseppe Manni, 1734, in 4.°

Nel *Dizionario Enciclopedico* citasi *Celidora*, *Pòema Burlesco*. Questa si è l'unica edizione conosciuta; e quanto all'autore ch'è indicato col finto nome di *Ardano Ascetti*, sappiamo essere stato Lodovico Agostino Casotti di Prato dell'Ordine de' Predicatori, nato nel 1673 e morto nel 1739.

† CERRACCHINI (Luca Giuseppe), DUBBJ SOPRA LE RUBRICHE DELLA MESSA, ecc. Firenze, 1720, vol. 2, in 12.°

Fece qualche volta uso l'Alberti di quest'operetta per trarne alcune voci proprie dell'ecclesiastica liturgia.

CERTALDO (Pace da), GUERRA DI SEMIFONTE, e CRONICHETTA DI NERI DEGLI STRINATI. Firenze, Stamperia Reale, 1753, in 8.°

Sono da leggersi e consultarsi i due lunghi articoli *Certaldo* e *Strinati* che stanno nella *Bibliografia Toscana* del canonico Moreni, nei quali si parla a lungo di queste due cronache importantissime. Sembra che la prima debba giudicarsi opera di conio moderno, e che l'altra abbia alcune voci lombarde o veneziane, all'autore rendute familiari dal suo soggiorno in Padova.

† CESARE, I COMMENTARJ, volgarizzati da Francesco Baldelli. Venezia, Giolito, 1571, in 12.°

Edizione riveduta e migliorata colla scorta del celebre Pier Vettori e di altri scienziati uomini. Si riprodusse modernamente questo volgarizzamento col testo a fronte in *Venezia*, *Albrizzi*, 1737, *in* 4.° *grande*, mutando però nel principio i primi periodi, e ritoccando qua e là alcune frasi. *Vedi inoltre* DIODORO SICILIANO, FILOSTRATO *e* GIUSEPPE FLAVIO.

* CHIABRERA (Gabriele), LETTERE. Bologna, Dalla Volpe, 1762, in 4.°

Ebbe cura di quest'edizione Giacomo Porrata gesuita. Le lettere si riferiscono per la maggior parte alle Poesie del Chiabrera, e sono con utili annotazioni illustrate dall'editore.

† CICERONE. *Vedi* DOLCE, FAUSTO DA LONGIANO *e* TULLIO.

CINONIO (P. Mambelli), OSSERVAZIONI DELLA LINGUA ITALIANA. Parte I, *de' Verbi*, Forlì, Selva, 1685; Parte II, *delle Particelle*, Ferrara, Gironi, 1644, in 12.°

Prima edizione. Stampatasi la parte seconda molto tempo avanti la prima; il librajo mal contento del tardo esito dell'Opera vi fece cambiare il frontispizio, ed indi la divulgò col nuovo titolo di *Osservazioni* e colla falsa data 1659.

— Le stesse. Verona, Berno, 1722, vol. 2, in 4.°

Ottima ristampa arricchita delle annotazioni del cav. Baldraccani e di Girolamo Baruffaldi. È da sapersi che queste Osservazioni furono allegate nella terza impressione del Vocabolario, e rimasero poi escluse nella quarta impressione.

— Le stesse, illustrate ed accresciute dal cavaliere Luigi Lamberti. Milano, Tipografia de' Classici Italiani, 1809 e seg., in 8.°

Ne esistono dodici esemplari magnificamente impressi in carta velina, ed alcuni in carta forte. Con grande studio e con isquisitissima scelta il cav. Lamberti arricchì quest'edizione di un gran numero di giunte e di osservazioni che renderanno quest'opera, quando sarà compiuta, la più utile alla gioventù studiosa della nostra lingua. Ne sono finora a luce due soli volumi, ed il secondo è più accuratamente illustrato del primo.

† CITTADINI (Celso), OPERE. Roma, 1721, in 8.°

Si citano nel *Dizionario Enciclopedico* di questo autore, *Parere in materia di lingua*; *Trattato della vera origine della lingua*; *Origini della volgar toscana favella*; *Orazioni*. Deesi la suddetta edizione a Girolamo Gigli, il quale vi ha premessa la vita dell'autore.

COCCHI (Antonio), DEI BAGNI DI PISA, TRATTATO. Firenze, Stamperia Imperiale, 1750, in 4.°, con figure.

Venne per uso del *Dizionario Enciclopedico* spogliata frequentemente quest' opera che somministrò moltissime nuove voci. È fregiata di otto tavole in rame disegnate da diversi, ed intagliate da Niccolò Mogalli. Si trovano esemplari in carta grande.

† — DISCORSI TOSCANI. Firenze, Bonducci, 1761, vol. 2, in 4.°

Anche di questi Discorsi si trovano esemplari impressi in carta grande. I nuovi Accademici, oltre ai *Bagni di Pisa*, citarono la *Prefazione alla Vita di Benvenuto Cellini*, impressa colla data di *Colonia*, *senz'anno*, *in* 4.° (*Vedi* CELLINI tra i Testi di lingua); la *Prefazione alla Vita del Bellini*, (che, unitamente alla prima, fu riprodotta tra i *Discorsi* dell'edizione stessa); i *Regolamenti manoscritti per lo Spedale di S. Maria Nuova*, che stanno nella Magliabechiana, cl. XV, cod. 156; e le *Lezioni di Anatomia* (le quali non sono opera di Antonio, ma di Raimondo Cocchi) stampate in *Livorno*, *Tommaso Masi e Comp.*, 1775, *in* 4.°

Di Antonio Cocchi non ricordo quegli opuscoli impressi separatamente, ma che stanno inseriti nei Discorsi Toscani, tra quali però mancano i seguenti: *Discorso primo sopra Asclepiade. Firenze*, *Albizzini*, 1758, *in* 4.°, opera

postuma e non compita: *Del Matrimonio, Discorso, ecc. In Londra*, 1762, *in* 4.°, operetta postuma di cui si replicò l'edizione nell'anno stesso colla data di *Parigi*, 1762, *in* 4.°, con aggiunte.

* — CONSULTI MEDICI. Bergamo, Vincenzo Antoine, 1791, vol. 2, in 4.°

Deesi questa bella edizione al dottore Giuseppe Pasta, il quale per la prima volta raccolse tanto i Consulti del Cocchi che si trovavano inseriti ne' suoi *Discorsi Toscani*, quanto quelli inediti che serbavansi in Toscana, e ne diede una serie numerosa e importante.

COLUTO, IL RAPIMENTO DI ELENA, volgarizzamento di Antonmaria Salvini. Firenze, 1765, in 8.°

Il titolo è latino, ed il libro contiene l'originale greco e le versioni latina e italiana.

CONTI (Antonio), PROSE E POESIE. Vol. I, Venezia, Pasquali, 1739; Vol. II (*postumo*), ivi, 1756, in 4.°

Qualche rara volta si è fatto uso di queste Opere, come per es. alle voci RETTIFICATISSIMO, RIACCENDIMENTO, ecc. In questi due volumi suole mancare la *Illustrazione del Parmenide di Platone*, *ivi*, 1743, *in* 4.°, di pag. 124, che dovea formar parte del volume secondo, come scorgesi dalle sue segnature.

Un leggiadrissimo componimento poetico del Conti manca nella riferita edizione, cioè la *Lettera di Elisa ad Abelardo del Pope* volgarizzata, che sta al fine dell'opera seguente: *Il Riccio rapito, tradotto da Andrea Bonducci, ecc. con altri componimenti. Napoli* (Firenze), 1760, *in* 4.° Mancano eziandio nella su mentovata raccolta le *Tragedie* già impresse separatamente, e poi riunite insieme nell'edizione seguente: *Le Quattro Tragedie dell'abate Antonio Conti. Firenze, Bonducci*, 1751, *in* 8.°

† CORNELIO NIPOTE, DEGLI UOMINI ILLUSTRI DI GRECIA, tradotto da Remigio Fiorentino, ecc. Verona, Ramanzini, 1732, in 4.°

Furono in questa corretta edizione aggiunte le Vite di M. Porzio Catone e di T. Pomponio Attico mancanti nella vecchia stampa, che sotto il nome di Emilio Probo uscì a luce in *Venezia, Giolito*, 1550, *in* 8.° Si citano inoltre di Remigio Nannini fiorentino le *Lettere*, ed i *Concetti* (di cui non conosco edizione veruna), e le *Annotazioni alla Storia di Giovanni Villani*, che leggonsi nell'edizione della storia medesima fatta in *Venezia, Giunti*, 1559, *in* 4.° Quanto alle *Lettere*, non so se l'Alberti abbia inteso di ricordare il volgarizzamento delle *Eroidi di Ovidio* fatto da quest'autore.

CORSINI (Bartolommeo), IL TORRACCHIONE DESOLATO. Leida (*Firenze*), Vander Bet, 1791, vol. 2, in 12.°

Molte belle voci si trassero da questo poema, che venne adoprato frequentemente. Un'edizione erasene fatta anteriormente in Parigi colla data di *Londra*, 1768, *vol.* 2, *in* 12.°, bella e riceroata ma scorretta. La ristampa di Firenze dicesi riscontrata sopra ottimi manoscritti, ma secondo il ch. Moreni (*Bibliogr. Tosc. pag.* 300) *discorda dall'originale* da lui *veduto nella libreria Guadagni*, e dallo stesso *in più luoghi collazionato*. Vedi in oltre ANACREONTE.

CORTICELLI (Salvadore), DELLA TOSCANA ELOQUENZA, Discorsi cento in dieci giornate. Bologna, Della Volpe, 1752, in 4.°

Si trovano esemplari impressi in carta turchina. Secondo alcuni il Corticelli non ha in questi Discorsi osservati i precetti di lingua dati nella sua Grammatica, tuttavia si veggono alcuna volta citati, come per es. alla voce MILORDINO. La ristampa fattane in Venezia è scorrettissima.

— REGOLE ED OSSERVAZIONI DELLA LINGUA TOSCANA. Bologna, Della Volpe, 1754, in 8.°

Edizione seconda, più copiosa della prima e più corretta delle posteriori.

† CRESCIMBENI (Giovanni Mario), ISTORIA DELLA VOLGAR POESIA. Venezia, 1731 e seg., vol. 6, in 4.°

Tra le varie edizioni che furono fatte di questa Storia, accompagnata da' Commentarj dell'autore

medesimo, la presente impressione di Venezia è oggidì la più ricercata. L' Alberti cita quest' opera nel suo indice, ma non si fa più gran conto di questo scrittore.

CRUDELI (Tommaso), RIME E PROSE. Parigi (*Pisa*), 1805, in 12.°, col ritratto dell'autore.

Si trovano esemplari impressi in carta sopraffina ed in pergamena, e l'edizione è elegantissima e migliore d'ogni altra pubblicata antecedentemente. Del Crudeli si vedono frequenti esempj nel *Dizionario Enciclopedico*, essendo uno scrittore leggiadrissimo. Si citano *Rime* e *Cicalate*, e la moderna ristampa suddetta contiene oltre ad esse qualche altro breve componimento che era rimasto inedito.

D

* DATI (Carlo), DISCORSO DELL'OBBLIGO DI BEN PARLARE LA PROPRIA LINGUA. Firenze, Francesco Onofri, 1657, in 12.°

Prima edizione a cui altre ne succedettero fatte in Firenze ed altrove. Da questo libricciuolo composto da uno de' più tersi e felici nostri scrittori può trarre profitto lo studioso della nostra favella.

Abbiamo altresì a stampa un raro opuscolo del Dati intitolato: *Lettera a' Filaleti di Timauro Anziate della vera storia della Cicloide e della famosissima esperienza dell' argento vivo. Firenze, all' insegna della Stella*, 1663, *in* 4.°; ed altri componimenti di picciol mole furono ricordati dal Fabroni. Alcune amenissime *Lettere* ed un saggio delle *Veglie* di Carlo Dati si trovano aggiunti al suo Elogio scritto dal sign. Fontani, e pubblicato in *Firenze*, 1794, *in* 4.° *Vedi anche* DESCRIZIONE, *ecc.*

* DATI (Goro o Gregorio), ISTORIA DI FIRENZE dall'anno 1380 all' anno 1405. Firenze, Manni, 1735, in 4.°

Sul merito e sull' importanza di questa storia è da consultarsi il ch. Moreni (*Bibl. Toscana*). La prefazione e le annotazioni sono opera di Giuseppe Bianchini da Prato.

* DAVANZATI (Bernardo), DEL MODO DI PIANTARE E CUSTODIRE UNA RAGNAJA, ecc. Firenze, Tofani e Compagno, 1790, in 8.°

Di quest' opuscolo attribuito al Davanzati ho già fatto cenno nella *Serie de' Testi di Lingua* all'art. DAVANZATI.

* DELLA DECIMA E DI VARIE ALTRE GRAVEZZE imposte dal Comune di Firenze; della Moneta e della Mercatura de' Fiorentini sino al secolo XVI. Lisbona e Lucca, 1765, 1766, vol. 4, in 4.°

Si sono in quest'opera renduti pubblici due Codici, uno di *Francesco Balducci Pegolotti* del secolo XIV; altro di *Giovanni da Uzzano* del secolo XV, ed inoltre varj Privilegi, Bandi, ecc. tolti da antiche Cronache mss., ed una *Cronaca di Benedetto Dei*: opuscoli tutti utilissimi per la grande quantità di voci che contengono proprie del commercio, delle arti e de' mestieri. Giovanni Francesco Pagnini del Ventura volterrano, raccoglitore di essi documenti, è l'autore della materia contenuta nei volumi primo e secondo e della dotta prefazione che sta in fronte al volume quarto.

* DELIZIE DEGLI ERUDITI TOSCANI, raccolte dal P. Ildefonso di S. Luigi Carm. Scalzo. Firenze, Cambiagi, 1770, 1789, vol. 25, in 8.°

Si trovano esemplari impressi in carta grande. I tomi I e II contengono le *Opere Toscane di Fra Girolamo da Siena* dell'ordine di S. Agostino con osservazioni storiche e critiche fatte dall'editore; i tomi III, IV, V e VI il *Centiloquio di Antonio Pucci*, o sia la Cronaca di Giovanni Villani ridotta in terza rima (i nuovi Accademici hanno tratto da questa parecchie voci); i tomi VII sino al XVII inclusivamente l'*Istoria di Marchionne di Coppo Stefani*; il tomo XVIII le *Croniche Fiorentine di Ser Naddo da Montecatini*, o *di Jacopo Salviati*; il tomo XIX le *Croniche di Giovanni di Jacopo e Lionardo di Lorenzo Morelli*,

dalle quali pure si trassero esempj; i tomi XX sino al XXIII inclusivamente le *Istorie di Giovanni Cambi*. Avvi un' Appendice a questo tomo che forma il volume XXIV, la quale manca in varj esemplari, ed è intitolata: *Del Magnifico Lorenzo de' Medici Cronica scritta dal Senatore Gherardo Bartolini Salimbeni, colla Storia Genealogica di questa illustre casata, ecc. Firenze*, 1786, *in* 8.° L' Indice generale forma il volume XXV, ed ha al fine un separato indicetto della suddetta appendice. Questa raccolta somministra molte istoriche genealogie delle Famiglie fiorentine, e « può considerarsi come una collana d'istorici, » che parlano cronologicamente delle cose acca- » dute dalle prime sicure ricordanze toscane e » fiorentine sino ai primi anni del Gran Ducato, » senza contar quel molto che vi ha aggiunto » il diligente editore, e per cui la materia è » quasi raddoppiata in note, in documenti ed » altro riguardante la storia e lingua toscana » (*Moreni*). Alcune delle operette suddette trovansi qualche volta impresse separatamente.

* DEMETRIO FALEREO, volgarizzato da Marcello Adriani il giovine. Firenze, Albizzini, 1738, in 8.°

L'editore di questo pregiatissimo volgarizzamento è stato Antonfrancesco Gori che ne fece la dedicazione al canonico Salvino Salvini, e vi aggiunse una sua erudita prefazione e la vita dell' Adriani.

† DESCRIZIONE DI APPARATI in occasione di Nozze, di Feste e di Funerali de' Granduchi di Toscana e di altri, ecc.

Ricorda l'Alberti nell' Indice degli scrittori di purgata favella da esso adoperati pel suo *Dizionario Enciclopedico*, sott' il titolo di *Descr. Appar.* le Descrizioni *del Giambullari*, *di Bastiano de' Rossi e di altri*. In una serie copiosissima di tali descrizioni pubblicatesi in Toscana dal secolo XVI a tutt'oggi alcune certamente ve ne hanno che possono essere e studiate e adoperate con molto profitto per tante voci proprie delle arti belle in esse raccolte. Limitandomi a quelle soltanto che furono estese o dagli scrittori allegati dagli Accademici della Crusca, o da altri sotto la loro scorta ed approvazione, o finalmente da quegli scrittori che vennero in progresso ricordati e citati da' nuovi Accademici del 1786, e dall' Alberti su mentovato, posso dare l'importante serie seguente che registro con ordine cronologico.

GIAMBULLARI (Pier Francesco), APPARATO e FESTE nelle nozze di Cosimo I con Eleonora di Toledo, con Stanze, Madrigali, Commedie e Intermedj. Firenze, Giunta, 1539, in 8.°

Manca nel frontispizio il nome dell'autore che è però il Giambullari. La Commedia inseritavi è di Antonio Landi, le Stanze sono di Giambattista Gelli, e gl' Intermedj di Giambattista Strozzi.

ANONIMO. ESEQUIE DEL DIVINO MICHELAGNOLO BUONARROTI, ecc. Firenze, Giunti, 1564, in 4.°

Vincenzo Borghini ebbe parte nella disposizione dell'Esequie, e l'esecuzione venne affidata ad Agnolo Bronzino, Giorgio Vasari, Benvenuto Cellini e Bartolomeo Ammannati.

BALDINI (Baccio), MASCHERATA della Genealogia degli Dei de' Gentili. Fir., Giunti, 1566, in 4.°

« Benchè qui non comparisca il nome del » Baldini, non ostante attesta esser sua opera » Paolo Mini (*della Nobiltà di Firenze*, *pag.* 65); » e ciò confermasi nelle *Notizie Lett. dell'Accad.* » *Fior.*, *pag.* 37 » .(*Moreni*). Baccio Baldini è stato, come si è detto a suo luogo, uno dei Deputati alla correzione del Boccaccio, 1573.

MELLINI (Domenico), ENTRATA della regina Giovanna d'Austria, e APPARATO per le nozze di S. A. e di Francesco de' Medici. Firenze, Giunti, 1566, in 4.°

« Contemporaneamente ne furono fatte altre » due edizioni, che sono ambedue rare, nel » medesimo anno, tra le quali in una che vien » citata nel *Cat. Libr. Capponi*, e che adesso » ancora io posseggo, dicesi *ristampata e riveduta* » *dal proprio autore. Firenze, Giunti*, 1566, *in* 12.° » e non *in* 8.° come dicesi nel suddetto Catalogo. » Fu riprodotta poco fa dal dott. Cantini nel » tomo V della *Legislazione Toscana*, ecc. L'in- » ventore poi di questo oltre modo magnifico » Apparato fu D. Vincenzio Borghini, come ivi » dicesi a pag. 126 » (*Moreni*).

VASARI (Giorgio), FESTE per il battesimo della prima figliuola del duca Francesco Medici e di Giovanna d'Austria. Fir., Giunti, 1568, in 8.°

« Consiste in una lettera di pag. 24 del dì » 25 febbrajo 1567 a monsign. M. Guglielmo » Sangalletti, ecc. Il primo apparato fu non » soltanto descritto, ma disposto dal medesimo » Vasari » (*Moreni*).

ANONIMO. ESEQUIE in morte di Cosimo de' Medici. Firenze, Giunti, 1574, in 4.°

« La cura dell' Esequie fu data dal nuovo » Granduca a D. Vincenzio Borghini, a Tom- » maso di Jacopo de' Medici, ad Agnolo di » Girolamo Guicciardini ed a Giulio di Antonio » de' Nobili » (*Moreni*).

ROSSI (Bastiano de'), APPARATO E INTERMEDJ per la Commedia rappresentata nelle nozze di D. Cesare d' Este e di D. Virginia Medici. Firenze, Marescotti, 1585, in 4.°

Giovanni Bardi è stato autore della commedia intitolata *l'Amico Fido*. Quest'opuscolo del Rossi è particolarmente ricordato nell' indice del *Dizionario Enciclopedico*, come l' altro posto qui innanzi all' anno 1589.

SODERINI (Gianvittorio), ESEQUIE in morte di Francesco Medici II, Granduca di Toscana. Firenze, Giunti, 1587, in 4.°

« Vi sono due rami, uno rappresenta il pa- » lazzo ducale, ora palazzo vecchio, d' onde » fu tratta la sembianza del defunto Granduca, » giacchè il corpo era stato già sepolto; e l'altro » lo spaccato della Chiesa di S. Lorenzo, ove » furono fatte le solenni esequie. Altro suo più » prolisso e mordacissimo ragguaglio sopra la » morte ed esequie del suddetto Granduca e di

» Bianca Cappello sua moglie, avvenuta undici » ore dopo, e sopra le qualità personali di » ambedue si conserva ms. presso di me e nella » Magliabechiana, class. XXVII, cod. 71 »(*Moreni*).

Rossi (Bastiano de'), APPARATO per le nozze di Ferdinando de' Medici e Cristina di Lorena. Firenze, Padovani, 1589, in 4.°

Grazzini (Antonfrancesco, detto il Lasca), DESCRIZIONE degl' Intermedj rappresentati colla Commedia nelle nozze del principe di Firenze e di Siena. Firenze, Giunti, 1593, in 8.°

Buonarroti (Michelangelo il giovine), DESCRIZIONE delle nozze di Maria Medici, regina di Francia, ecc. Firenze, Marescotti, 1600, in 4.°

E dall'autore dedicata questa bella descrizione alla Regina medesima.

Adimari (Alessandro), ESEQUIE del principe D. Francesco de' Medici, celebrate da Cosimo II. Firenze, Giunti e Compagno, 1614, in 4.°

Veggonsi in quest'edizione il ritratto, il catafalco e molti rami con emblemi d' invenzione di Giulio Parigi.

— DESCRIZIONE del Corso de' Capi di Vento al Palio, il dì 16 settembre 1618. Firenze, Zanobi Pignoni, 1618, in 4.°

Buommattei (Benedetto), DESCRIZIONE delle Feste fatte in Firenze per la canonizzazione di S. Andrea Corsini l'anno 1629. Firenze, Zanobi Pignoni, 1632, in 4.°

Vi sono figure di Stefano della Bella e non di Jacopo Callot, come dissero il Negri e il Mazzuchelli.

Rondinelli (Francesco), relazione delle Nozze degli Dei. Favola dell'ab. Giovanni Carlo Coppola a Vittoria principessa di Urbino, granduchessa di Toscana. Firenze, Massi e Landi, 1637; in 4.°

In morte di questa principessa scrisse poi il Salvini la bella Orazione ch' è la terza che leggesi nelle sue *Prose toscane*.

— esequie dell' imperador Ferdinando II, celebrate dal Granduca Ferdinando II il dì 2 agosto 1637. Firenze, Massi e Landi, 1637, in 4.°

Avvi doppio stemma gentilizio, ritratto, facciata della Chiesa e catafalco, il tutto intagliato da Stefano della Bella. Del Rondinelli abbiamo un' *Orazione* nel tomo 1, parte 1 delle *Prose Fiorentine*.

Dati (Carlo Roberto), esequie di Luigi xiii, re di Francia e di Navarra, celebrate d'ordine di Ferdinando II. Firenze, nella Stamperia di S. A. S., 1644, in 4.°

« Con stemma gentilizio, catafalco, altar » maggiore e cappelle, il tutto inciso da Fran- » cesco Cecchi e P. P. Unita a questo raro » libro suol andare l'Orazione funebre che fece » di quel re Alessandro Rinuccini. Per l' ap- » parato furono destinati il senatore Luca degli » Albizzi, il senatore Alessandro Vettori, il » senatore Lorenzo Strozzi, il senatore Donato » dell'Antella, Andrea Cavalcanti, Francesco » di Raffaello Rondinelli, Girolamo Bartolom- » mei, Mario Guiducci e Carlo Dati, affinchè » si prendessero cura che il funerale fosse

» adornato non meno di bella invenzione che » di dotti e graziosi componimenti. L' esequie » furono fatte nella Chiesa di S. Lorenzo il dì » 22 settembre del 1643 » (*Moreni*).

RUCELLAI (Orazio), DESCRIZIONE della presa d'Argo e degli Amori di Linceo con Ipermestra; Festa teatrale per celebrare il giorno natalizio di Filippo, real Principe di Spagna. Firenze, nella Stamperia di S. A. S., 1658, in 4.°

« Si legge ancora nella parte I delle *Poesie* » *Drammatiche di Gio. Andrea Moniglia* di cui è » la Festa Teatrale, stampata in *Firenze*, *per* » *Vincenzo Vangelisti*, 1689, *in* 4.° Se dalla » suddetta descrizione non risulta chi ne sia » l'autore, il palesa il Salvini ne' Fasti Con- » solari, pag. 574 » (*Moreni*).

MACIGNI (Manfredi), ESEQUIE del granduca Ferdinando II, celebrate dal granduca Cosimo III. Firenze, Vangelisti e Matini, 1671, in 4.°

« Vi è ancora l' Orazione funebre, fatta da » Luigi Rucellai, come pure due rami, uno » rappresentante il catafalco, e l'altro l'appa- » rato della Chiesa, disegnati da Ferdinando » Tacca, ed intagliati da Giambattista Falda. » Queste esequie celebrate furono il dì 11 » dicembre 1670. I senatori deputati furono » Lorenzo Strozzi, l' aud. Ferrante Capponi, » il march. Ferdinando Incontri e Pier Fran- » cesco de' Ricci; e per le composizioni furono » eletti Andrea Cavalcanti, Carlo Dati, Fran- » cesco Redi, Francesco Doni, Lorenzo Maga- » lotti e Vincenzio da Filicaja, ch'erano, sono e

» saranno i primi luminari del Parnaso italiano » (*Moreni*, il quale a carte 17 del tomo II della *Bibliogr. Toscana* per equivoco riporta di nuovo quest' opera e quest' edizione medesima sott' il titolo di *Mancini* (*Manfredi*), come se fosse un autore diverso).

SEGNI (Sen. Alessandro), FESTE per le nozze di Cosimo III, principe di Toscana, e Margherita Luisa, principessa d' Orleans. Firenze, nella Stamperia di S. A. S., 1662, in 4.°

— LE PROVE della Sapienza e del Valore. Festa a cavallo sotto la condotta del Ser. (*Ferdinando*) Principe di Toscana. Firenze, 1686, in 4.°

— MEMORIE de' Viaggi e Feste per le reali nozze dei ser. sposi Violante Beatrice di Baviera, e Ferdinando, principe di Toscana (dai 13 agosto 1688 ai 22 febbrajo 1689). Firenze, Eredi d' Ippolito della Nave, 1688, in 4.°

« In fine vi sono diversi *Sonetti sparsi agli* » *Spettatori dagli amorini volanti pel teatro nella* » *Festa teatrale del Greco in Troja per le suddette* » *reali nozze.* Ripiena è quest'opera a maravi- » glia non meno di copiose e belle erudizioni » che di eloquente e nobile dicitura, leggen- » dovisi anche la solenne Orazione ch' egli fece » nel reale palazzo in congiuntura di queste » nozze alla presenza del Granduca, come suo » luogotenente nel Magistrato Supremo » (*Moreni*).

Dello stesso abbiamo altresì: *Descrizione dell' Ercole in Tebe*; *Festa teatrale e del mondo*

festeggiante ; Balletto a cavallo fatto nel teatro congiunto al palazzo del Granduca ; e stanno tra le opere drammatiche di Giovanni Andrea Moniglia, che fu l' autore dell' *Ercole in Tebe.*

Casotti (Giambattista), descrizione della Festa teatrale fatta dall' Accademia de' nobili di Firenze per la venuta del principe elettorale di Sassonia. Firenze , 1713 , in 4.°

Riccio (Leonardo del), esequie di Cosimo III, granduca di Toscana , ecc. Firenze , Tartini e Franchi , 1725 , in 4.°

« Evvi una tavola in rame rappresentante il » maestoso catafalco d' invenzione di Alessandro » Galilei , incisa da Vincenzio Franceschini. Vi » va unita l'Orazione funerale del march. Andrea » Alamanni , che dal Del Riccio viene qualificato » col titolo di *giovane di altissimo intendimento* » (*Moreni*). Questa operetta è stata precisamente citata dai nuovi Accademici della Crusca.

Mozzi (Marc' Antonio), relazione della solenne funzione seguita in Firenze in occasione di essere stata presentata la Rosa d'oro , mandata da S. S. a Violante Beatrice di Baviera, gran principessa vedova di Toscana , ecc. Firenze , Bernardo Paperini , 1727 , in 8.°

« E anonima , ma il Cerracchini nei *Fasti* » *Teolog.* , *pag.* 697 , accenna esserne autore il » Mozzi. Questa dette occasione di vedersi alla » luce una *Risposta d' un religioso ad un cava-* » *liere* , *ecc.* sullo stesso soggetto , impressa pel » suddetto *in* 8.° » (*Moreni*).

MARTINI (Rosso Antonio), ESEQUIE del granduca Giovanni Gastone de' Medici, fatte nella Basilica Laurenziana ai 9 luglio 1737. Firenze, Tartini e Franchi, 1737, in 4.°

A questa relazione sta unita un' Orazione di Giuseppe Maria Buondelmonti, fatta in lode del granduca suddetto.

— ESEQUIE di Elisabetta Carlotta d' Orleans duchessa vedova, fatte celebrare in Firenze dal Ser. Francesco (*suo figlio*), duca di Lorena, ecc. Firenze, Tartini e Franchi, 1745, in 4.°

Per isbaglio si vede citata questa relazione nella *Bibl. Tosc.* al nome *Martini* e al nome *Rossi*, essendo sempre una sola. Le solenni esequie furono celebrate sotto la direzione del pittore ed architetto Giuseppe Chamant. Evvi la facciata della chiesa incisa da Niccolò Mogalli, e il catafalco da Carlo Gregori. Gli autori delle iscrizioni furono il Peruzzi, il Cocchi, il Gori, il Lami, il Biscioni, e l'apparato riuscì di straordinaria magnificenza. Rosso Ant. Martini, autore delle due relazioni qui riportate, fu uno de' benemeriti compilatori della quarta impressione del Vocabolario della Crusca.

* DIODORO SICILIANO, volgarizzato da Francesco Baldelli. Venezia, Giolito, 1574, 1575, vol. 2, in 4.°

Si ricordano nell' indice del *Dizionario Enciclopedico* da' nuovi compilatori le traduzioni che il Baldelli ha fatte di Cesare, di Filostrato, di Giuseppe Flavio (*Vedi i loro articoli*), ma non

si rammenta questa di Diodoro Siciliano, che comunemente è giudicata buona, o almeno non è inferiore alle altre.

† DOLCE (Lodovico), I QUATTRO LIBRI DELLE OSSERVAZIONI. Venezia, Giolito, 1562, in 12.°

Cita l'Alberti *Parere in materia di lingua*, di cui non conosco edizioni, e potrebbe forse essere l'operetta qui ricordata. Se si dà retta al Ruscelli, al Tolomei ed al Muzio, non è di alcuna autorità, pure tanto applauso ebbe a' suoi tempi che il solo Giolito ne fece otto edizioni nello spazio di tredici anni. Trovasi alcuna volta colla data 1563, ed è l'ultima di esso stampatore, dall'autore stesso corretta ed ampliata.

† — DELLE DIVERSE SORTI DI GEMME, ecc. Libri III. Venezia, Sessa, 1565, in 8.°

Avendo riguardo all' utilità che può derivare alla lingua nostra dalle voci delle arti, sarebbe vantaggioso il rammentare oltre a questa anche le seguenti operette del Dolce: *Dialogo della Pittura* intitolato *l'Aretino. Venezia, Giolito*, 1557, *in* 8.°; *Dialogo nel quale si ragiona delle qualità, diversità e proprietà dei colori. Venezia, Sessa*, 1565, *in* 8.°

† — DIALOGO DELL'ORATORE DI CICERONE. Venezia, Giolito, 1555, in 12.°

Era uscito per la prima volta in luce per le stampe del *Giolito*, 1547, *in* 8.° con una lettera alla fine, in cui il traduttore dichiarava di avere

seguita la maniera di scrivere usata dallo Speroni, che gli pareva avesse dettato nella lingua nostra meglio di chiunque allora vivesse.

Si citano inoltre i *Capitoli* i quali sono compresi nelle *Rime Burlesche del Berni*, ecc, edizione 1723, e le *Lettere* col quale titolo si vorrà forse dinotare la raccolta che ha il titolo seguente: *Lettere di diversi eccellentissimi uomini* (*raccolte da Lodovico Dolce*), *Ven. Giolito*, 1554, *in* 8.°; edizione di cui furono eseguite dallo stesso Giolito due ristampe negli anni 1558 e 1559, in 8.°, e che si considera contenere una delle più belle raccolte di lettere fattesi nel secolo decimosesto.

Nell'indice del *Dizionario Enciclopedico* si ricordano eziandio i poemi l'*Achille* e l'*Eneide*, lavori che oggidì sono tenuti in poca stima, e che non meritavano tanto onore. Del primo abbiamo l'edizione seguente: l'*Achille*, ecc. *Poema in ottava rima. Venezia*, *Giolito*, 1572, *in* 4.°, e dell'altro: l'*Enea*, *tratto dall'Eneide di Virgilio*, *libri* XII. *Ven.*, *Varisco*, 1568, *in* 4.°

† DONI (Giambattista), ANNOTAZIONI SOPRA IL COMPENDIO DE' GENERI E DE' MODI DELLA MUSICA. Roma, Fei, 1640, in 4.°

Si trovano citate nel *Dizionario Enciclopedico*, come può vedersi alla voce INCORDAMENTO, ecc., ma sembra che non debba andare da esse disgiunta l'opera principale la quale porta il seguente titolo: *Compendio del trattato de' generi e de' modi della Musica, con un Discorso sopra la*

perfezione de' concenti. Roma, Fei, 1635, *in* 4.° Lo Zeno nelle note al Fontanini ne parla con molta lode. Alcuni *Trattati di Musica* scritti dal Doni in italiano trovansi pure nella sua opera intit. *Lyra Barberina, Flor.*, 1763, *vol.* 2, *in foglio*, pubblicata per cura di Antonfrancesco Gori e di Giambattista Passeri.

E

ERCOLANI (Giuseppe Maria), col nome di *Neralco*, RIME, intitolate MARIA. Padova, Comino, 1725, 1728, vol. 2, in 8.°, con figure.

Di questi due volumi il secondo è assai più difficile a rinvenirsi del primo, essendosi smarrita una cassetta che ne conteneva 200 esemplari che da Padova erano trasmessi a Roma. Bella è altresì la seconda edizione fattasene in Roma nell'anno 1754, dove si ristampò l'anno seguente la *Sulamitide* dello stesso autore che era ivi uscita per la prima volta in luce *per Antonio de' Rossi*, 1732, *in* 4.°

* ESCHILO, PROMETEO LEGATO, Tragedia, volgarizzata e con annotazioni illustrata da Michel Angelo Giacomelli Roma, Pagliarini, 1754, in 4.° *Vedi* GIACOMELLI.

ESIODO, volgarizzato da Antonmaria Salvini. Padova, Manfrè, 1747, in 8.°

Il titolo di quest'edizione è in latino, e contiene, oltre all'originale greco, anche una versione latina. E opera postuma, e fra le molte versioni del Salvini *forse la men corretta* (*Lanzi, Esiod.*, *Firenze*, 1808, *in* 4.°); tuttavia se ne trassero esempj, come per es. le voci OLIMPIO, OLTREPOSSENTE, TRIVELLATORE, ecc.

† ESOPO, LE FAVOLE GRECHE, volgarizzate in rime anacreontiche toscane da Angiol Maria Ricci, ecc. Firenze, Tartini e Franchi, 1736, in 8.°

Questo grazioso libretto contiene alcune altre operette del Ricci, utili per lo studio della lingua greca. (*Vedi* RICCI (Angiol Maria).

EURIPIDE, IL CICLOPE. Volgarizzamento di Antonmaria Salvini. Firenze, 1728, in 4.°

Non mi è riuscito di trovare esempj nel *Dizion. Enciclop.* tolti da questo volgarizzamento. Trovasi unito alla traduzione dell'operetta del Casaubono. *Vedi* CASAUBONO *e inoltre* GELLI.

F

FAGIUOLI (Giambattista), RIME PIACEVOLI. Firenze, Nestenus e Moucke, 1729, 1734, parti 6, in 4.° piccolo.

Da queste Rime si fece ricchissimo spoglio di voci per il *Dizionario Enciclopedico*, dove si trovano con frequenza citate. Avvertasi che in fine

della parte sesta non dee mancare la *Chiave e Note del dott. Antonmaria Biscioni*, opuscolo di pag. 60, impresso con numerazione e segnature a parte; ed inoltre che si stamparono in Lucca 43 Capitoli col titolo di *Rime piacevoli di Giambattista Fagiuoli, Parte settima, postuma. Lucca*, 1743, *in* 4.°, colle quali si rende compita l'edizione fiorentina.

— COMMEDIE. Firenze, Moucke, 1734, 1736, vol. 7, in 12.°

Anche da queste Commedie si trassero molte voci, come per es., FRAPPONERIA, GRAZIETTA, PUGNALACCIO, SBUFONCHIARE, TACCAGNESCO, ecc. A quest' edizione va unita anche la seguente: *Prose di Gio. Batista Fagiuoli. Firenze, Moucke*, 1737, *in* 12.°, che forma un ottavo volume.

† FALCONIERI (Ottavio), LETTERE E SONETTI.

Dall' Alberti si citano *Lettere al Magalotti*, e *Sonetti*. Le Lettere stanno con quelle del Magalotti, ediz. di *Firenze*, 1769, *vol.* 2, *in* 8.°, ed un Sonetto con la coda, intitolato *Abiura del Peripateticismo*, sta nella *Raccolta i delle Poesie per far rider le brigate.*

† FAUSTO DA LONGIANO, IL DUELLO REGOLATO DALLE LEGGI DELL' ONORE. Venezia, Valgrisio, 1552, in 8.°

Prima edizione. La seconda, ch' è pure fatta in *Venezia*, *per Rutil. Borgominerio da Trino*,

1559, *in* 8.°, è arricchita di un discorso che manca nella prima.

† — EPISTOLE FAMIGLIARI DI M. T. CICERONE. Venezia, Valgrisio, 1544, in 8.°

Edizione ricordata dal Paitoni come *rarissima*. L' Epistole sono numerate, ed ognuna ha al margine la prima parola latina, colla quale comincia il testo di Cicerone.

† — ORAZIONI DI CICERONE. Venezia, 1556, vol. 3, in 8.°

Non tutte queste Orazioni sono volgarizzate da Fausto da Longiano. L' Alberti cita anche le *Filippiche* separatamente, ed esse trovansi poste al fine del volume terzo con separato frontispizio e numerazione a parte. In quest' edizione ha adottato il Fausto una sua particolare ortografia, di cui dà ragione nelle annotazioni poste ora al fine del volume primo, ora del volume terzo, asserendo che vi hanno lavorato altri dotti del suo tempo. Sembra che l' Alberti abbia voluto giustificarsi di avere dato luogo nel suo indice ad un sì mediocre scrittore, dicendo ch'esso è raccomandato dal *Lombardelli fra i migliori dell'ottavo fonte della toscana favella.*

* FILICAJA (Vincenzo), ECLOGHE. Ferrara, pel Gardi, 1760, in 4.°

Sono due Egloghe pastorali dall' ab. Antonio Meloni pubblicate per la prima volta, una sull'*Arco Baleno*, l'altra sul *Flusso e riflusso del*

mare. Converrebbe però fare accurato esame, onde riconoscere se veramente sieno opera del Filicaja.

† FILOSTRATO, VITA DI APOLLONIO TIANEO, tradotta da Francesco Baldelli. Firenze, Torrentino, 1549, in 8.°

Edizione bellissima. Questa versione non è fatta dal greco, ma dalla traduzione latina di Alamanno Rinuccini.

† FONTANINI (Giusto), DELL' ELOQUENZA ITALIANA, Libri tre. Roma, Bernabò, 1736, in 4.°

Varie edizioni erano state fatte in libri due, ma la presente è in tre libri divisa, e con notabili cangiamenti dalle precedenti. Una nobile ristampa fregiata del ritratto dell'autore si eseguì in *Venezia, Cristoforo Zane*, 1737, *in* 4.°, in cui furono poste a' proprj luoghi le giunte che stavano nel fine dell'edizione di Roma, ed in cui si promise un secondo volume contenente le fatiche di varj autori sull' opera suddetta. Questo uscì poi col titolo seguente: *Esame di varj Articoli sopra il Libro intitolato l' Eloquenza Ital., ecc., Roveredo* (Ven., Occhi), 1739, *in* 4.°, e gli autori delle dissertazioni furono *L. Ant. Muratori*, *Gio. Andrea Barotti*, *Scipione Maffei* ed un anonimo.

FORTIGUERRI (Niccolò), IL RICCIARDETTO, Poema. Parigi (*Venezia*), Pitteri, 1738, vol. 2, in 4.° col ritratto dell' autore.

Prima edizione adorna di fregi, corretta e non mutilata, come lo furono alcune delle posteriori. Offre questo poema una ricca miniera di proprissime voci, e trovasi frequentemente adoperato nel *Dizionario Enciclopedico*. Si citano eziandio le *Rime*, ed abbiamo undici sue *Lettere in versi* nella raccolta di *Rime piacevoli, ecc., Genova (Firenze)*, 1763, parte 1 che fu poi ristampata in Pescia, 1780, con aggiunte (*Fabroni, Vit. Ital., vol* 11). *Vedi* TERENZIO.

G

* GALILEI (Galileo), CONSIDERAZIONI AL TASSO, ecc. Roma, Pagliarini, 1793, in 4.°

Ne furono impressi esemplari in carta grande, e quest'edizione racchiude anche un *Discorso di Giuseppe Iseo sopra il poema del Tasso*. Secondo alcuni è da dubitarsi che quest'opera poco considerabile sia realmente lavoro del Galilei.

Del più grande nostro italiano importando moltissimo conoscere le produzioni tutte, è bene avvertire che alcune sue Lettere, mancanti nell'edizione delle Opere fattasi in *Padova, Manfrè*, 1744, si leggono nel libro intitolato: *Lettere di uomini illustri che fiorirono nel principio del secolo decimosettimo, non più stampate. Venezia, Baglioni*, 1744, *in* 8.° Altre lettere stanno nelle *Lettere inedite di uomini illustri, ecc. Firenze*, 1773, 1775. *vol.* 2. *in* 8.° Il ch. cav. Jacopo

Morelli nella sua opera *Codici della Libreria Naniana*, *Venezia*, *Zatta*, 1776, *in* 4.°, ci ha dato una *Lettera del Galilei ad un suo amico sopra il Sistema Copernicano, e in difesa del suo Trattato sopra il moto della Terra*, e dopo di essa lettera altri pochi frammenti. Nell'opera *Monumenti Veneziani di varia letterattura*, *Venezia*, 1796, *in* 4.°, lo stesso Morelli inserì altra lettera inedita del Galilei, con cui presentò alla Signoria di Venezia il telescopio da sè trovato. *Vedi anche* RACCOLTA di Scrittori del moto delle acque, *ecc.*

* GALILEI (Vincenzo), DIALOGO DELLA MUSICA ANTICA E MODERNA. Firenze, Marescotti, 1581, in foglio.

* — IL FRONIMO, DIALOGO SOPRA L'ARTE DI BEN INTAVOLARE E RETTAMENTE SONARE LA MUSICA. Venezia, Scotto, 1583, in foglio.

* — DISCORSO INTORNO ALLE OPERE DI GIUSEPPE ZARLINO. Fir., Marescotti, 1589, in 4.°

Forse per isbaglio dello stampatore vedesi nell' Haym assegnato a quest' ultima edizione l' anno 1580. Tutti i trattati del Galilei, padre del celebre matematico, possono essere utilissimi per le voci proprie della musica.

* GELLI (Giambattista), LO ERRORE. Commedia. Firenze, Torrentino, 1556, in 8.°

Gli Accademici della Crusca non citarono questa Commedia, nè alcuni volgarizzamenti

fatti dallo stesso autore dell' Ecuba di Euripide, e delle operette di Simone Porzio e del Giovio, come si è accennato a suo luogo. La Commedia *lo Errore* non è forse in venustà ed in purezza inferiore all'altra *la Sporta*. Quanto poi ai volgarizzamenti, credo opportuno di registrare l'edizioni che sono ricordate nelle diligenti *Notizie intorno a Giambattista Gelli* del ch. sign. Reina: *Trattato de' colori degli occhi di M. Simone Porzio. Firenze, Torrentino*, 1551, *in* 8.°; *Se l'uomo diventa buono o cattivo volontariamente*, dello stesso. *Firenze, Torrentino*, 1551, *in* 8.°; *Disputa* del medesimo *sopra quella fanciulla della Magna, la quale visse due anni e più senza mangiare e senza bere. Senza anno e stampatore* (Torrentino), *in* 8.°; *Modo di orare cristianamente, ecc.*, dello stesso, *Firenze* (Torrentino), 1551, *in* 8.°; *Vita di Alfonso da Este, Duca di Ferrara, scritta dal vescovo Giovio, Firenze.* (Torrentino), 1553, *in* 8.°; *l'Ecuba di Euripide tradotta, ecc, in* 8.°; edizione senz' alcuna nota di anno, luogo e stampatore, che credesi fatta in Firenze.

* GIACOMELLI (Michel Angelo).

Volgarizzamenti di Caritone Afrodiseo, di Senofonte, di Eschilo e di Sofocle, de' Libri del Sacerdozio di S. Gio. Grisostomo, ecc. *Vedi questi articoli.* Il Giacomelli è scrittore elegantissimo, e le sue versioni meritano di essere particolarmente raccomandate. Lasciò fra i suoi manoscritti anche l'intera versione di Aristofane, con note, tuttavia inedita. Morì nell'anno 1774.

† GIAMBULLARI (Pierfrancesco), APPARATO E FESTE nelle nozze di Cosimo I con Eleonora di Toledo, ecc.

Di quest' apparato si è reso conto all' art. DESCRIZIONE DI APPARATI, ecc.

† GIGLI (Girolamo), REGOLE PER LA TOSCANA FAVELLA, con un Saggio di tutti gl' idiomi toscani, ed una nuova Prosodia per la giusta pronunzia. Roma, Rossi, 1721, in 8.°

Di quest'edizione, divenuta rara oggidì, si fece una ristampa in *Lucca*, *Marescandoli*, 1734, *in* 8.°

Del Gigli si citano eziandio il *Don Pilone*, *Commedia*, di cui prima edizione credo sia quella di *Lucca*, *Marescandoli*, 1711, *in* 8.°; le *Rime*, alcune delle quali trovansi nel vol. III delle *Rime degli Arcadi*; la *Culeide*, la *Scivolata* che stanno nella *Raccolta prima delle Poesie per far rider le brigate*, *ecc. Celopoli*, 1760, *in* 8.°; ed il *Vocabolario Cateriniano*, per cui *vedi l'articolo* CATTERINA (Santa) nella *Serie de' Testi di Lingua*.

GIRALDI (Giovanni), detto il RABBELLITO, LO SPIRITO DEL SACERDOZIO, tradotto dal francese. Firenze, 1744, in 8.°

Abbiamo di quest'operetta anche una corretta ristampa fattasi in *Padova*, *Manfrè*, 1748, *vol.* 2, *in* 8.°, senza nome di traduttore.

— EDUCAZIONE DELLE FANCIULLE, traduzione dal francese dell'operetta del Fénelon. Firenze, 1748, in 12.°

I nuovi Accademici citarono quest' autore col nome di *Cardinal Giraldi*, del quale non è nota l' esistenza. È da supporsi che sia corso errore, e che in luogo di *Cardinale* debbasi leggere *Cavaliere*, come sta impresso nel titolo della prima delle su riferite edizioni.

† GIRALDI (Giraldo), NOVELLE. Amsterdam (*Firenze*), 1796, in 8.°

Si trovano nel *Dizionario Enciclopedico* ricordate queste Novelle, come per es. alla voce DISDORO, e si dicono scritte intorno agli anni 1475 a 1479 (tempo in cui la peste affliggeva Firenze) ed ora soltanto per la prima volta venute a luce. Ne parlò con molto elogio il ch. Antonmaria Borromeo (*Cat. Novell.*, *Bassano*, 1805, *in* 8.°, *pag.* 38), ed egli sospettò che fossero modernamente scritte dall' egregio dottore Gaetano Cioni; accademico fiorentino. Questi ne è stato realmente l'autore, che con molto ingegno seppe farsi proprie le maniere e l' elegante semplicità degli antichi nostri novellatori.

† GIUSEPPE FLAVIO, DELLE ANTICHITA' DEI GIUDEI, volgarizzamento di Francesco Baldelli. Venezia, Giolito, 1581, vol 2, in 4.°

Versione fatta non dal greco ma dal latino. A questa fredda e non fedele versione sembra

che fosse molto più acconcio il sostituire la moderna traduzione fatta con esattezza, con purità di lingua e con eleganza non affettata dall'ab. Francesco Angiolini piacentino, ed impressa in *Verona*, *Moroni*, 1779, 1780, *vol.* 4, *in* 4.°

GORI (Antonfrancesco), RISPOSTA AL MARCHESE MAFFEI intorno al tomo IV delle Osservazioni letterarie pubblicate in Verona. Firenze, Albizzini, 1739, in 8.°

Opuscoletto assai raro, perchè l'autore stesso, mosso da scrupoli, ne fece abbruciare quanti esemplari potè riuscirgli di avere.

— DIFESA DELL'ALFABETO DEGLI ANTICHI TOSCANI, ecc. Firenze, Albizzini, 1742, in 12.°

Operetta piena di sottili osservazioni, scritta essa ancora in risposta al march. Maffei, e pubblicata sotto il nome dell'*Autore del Museo Etrusco*.

I nuovi Accademici citarono eziandio la *Vita di Giuseppe Averani*, che leggesi in fronte alle *Lezioni toscane di Giuseppe Averani*. *Firenze*, *Albizzini*, 1744, 1746, 1761, *vol.* 3, *in* 4.° Vedi inoltre l'articolo LONGINO.

* GOZZI (Gaspare), OPERE IN VERSI E IN PROSA. Venezia, Carlo Palese, 1794, vol. 12, in 12.°

Dobbiamo quest'edizione alle cure del ch. prep. Angelo Dalmistro, il quale con ottimo

consiglio l'arricchì recentemente di nuova aggiunta colla pubblicazione delle *Lettere famigliari* dello stesso autore impresse in *Venezia*, *Palese*, 1808, *vol.* 2, *in* 8.° Dalla lettura indefessa degli antichi italiani trasse il Gozzi uno stile così terso e purgato, così dilicato e armonioso che nella purità della lingua, nella vivacità e grazia delle espressioni non ebbe che pochi eguali. *V.* Longo.

Grandi (Guido), compendio delle sezioni coniche di Apollonio, ecc. Fir., Tartini e Franchi, 1722, in 12.° con 7 tavole.

Il biografo di quest'illustre cremonese (*Vita di Guido Grandi. Venezia*, 1744, *in* 8.°, *pag.* 105) chiama questo « libretto maraviglioso per con» tenere sinteticamente e in pochissima mole » quanto di essenziale su questo soggetto si trova » ne' libri di Apollonio e nel trattato analitico » del march. dell'Ospital. » Ci avverte inoltre che deesi l'edizione all'opera e all'assistenza di monsign. Bottari.

L'autore pubblicò nell'anno 1737 in Napoli un'epitome delle medesime sezioni coniche in latino, *coll'aggiunta di altri teoremi*, *e di alcuni superflui diminuita*, e colla correzione degli errori corsi nell'edizione 1722. Di quest'epitome si diede a luce un volgarizzamento dopo la sua morte aumentato di nuove proposizioni e dimostrazioni fatte per opera del suo discepolo Tommaso Perelli, e si stampò col titolo: *Instituzioni delle sezioni coniche del P. Guido Grandi. Firenze*, *nella*

Stamperia di S. A. S., per li Tartini e Franchi, 1744, *in* 8.°, con 12 tavole.

* — ISTITUZIONI MECCANICHE. Firenze, nella Stamperia di S. A. S., 1739, in 8.°

— ELEMENTI GEOMETRICI DI EUCLIDE. Ivi, 1740, in 8.°

* — ISTITUZIONI DI ARITMETICA PRATICA. Ivi, 1740, in 8.°

* — ISTITUZIONI GEOMETRICHE. Ivi, 1741, in 8.°

Dopo l'anno 1737 essendo rimasta la mente del P. Grandi molto debilitata, non si trovarono quest' ultime operette in tutto degne del loro autore. Sono bensì di grande importanza le dissertazioni da esso scritte in varj tempi, e specialmente il *Trattato delle resistenze* che sta nel vol. 3 delle *Opere di Galileo*, edizione di *Firenze*, 1718, e che trovasi anche impresso a parte; e le diverse scritture inserite nella *Raccolta degli Autori del moto delle acque. Firenze*, 1723, *vol.* 3, *in* 4.°; e di nuovo *ivi*, 1765, 1774, *vol.* 9, *in* 4.°

GRAVINA (Giovanni Vincenzo), DELLA RAGION POETICA. Napoli, Parrino, 1714, in 8.°

Buona edizione. Oltre a questo trattato, citano gli Accademici anche il *Discorso delle antiche famiglie* che non conosco impresso a parte. Tutte

le opere di quest'autore furono raccolte e pubblicate col titolo seguente: *Opere italiane e latine di Giovanni Vincenzo Gravina. Napoli*, 1756, 1758, *vol. IV*, *in* 4.°, colla vita dell' autore scritta da Antonio Sergio.

GREGORIO (S.) NAZIANZENO. *Vedi* VOLGARIZZAMENTO, *ecc.*

* GRISOSTOMO (S. Giovanni), DEL SACERDOZIO, libri sei, volgarizzati e con annotazioni illustrati da Michel Angelo Giacomelli. Roma, 1757, in 4.°

Ottimo volgarizzamento, aggiuntovi il testo greco. *Vedi l' art.* GIACOMELLI (Michelangelo).

GUIDI (Alessandro), RIME. Roma, Komareck, 1704, in 4.°

L' autore dichiara in questa edizione il suo pieno rifiuto di tutte le altre cose da prima stampate. Una posteriore ristampa di esse Rime arricchita di due ragionamenti di Gio. Vincenzo Gravina non più stampati e della vita dell' autore, scritta da Mario Crescimbeni, si eseguì in *Verona*, *Tumermani*, 1726, *in* 12.°

Dal rifiuto che il Guidi ha dato a molte sue cose volle eccettuato l' *Endimione*, uscito alla luce in *Roma*, 1692, *in* 12.°, e colla falsa data di *Amsterdam*, *presso la vedova Schippers*, che è sempre l' edizione medesima', intorno alla quale leggesi quanto segue in una nota al Q.

Settano, *Satire*, *Amsterdam*, 1788, *in* 12.°, *pag.* 80. « Fu stampato in Roma nel 1692 l'*Endimione*, » dramma di Alessandro Guidi, insieme col dis- » corso di Bione Crateo che gli serviva come » di Appendice. Si offese il Gravina di questa » posposizione che credè procurata a bella posta » per suo discapito, onde per soddisfare all'am- » bizione e riparare il preteso oltraggio rice- » vuto, finse esserne stata fatta una nuova edi- » zione oltremonte, mutando nel frontispizio la » data di Roma in quella di Amsterdam, il » romano stampatore Komareckio in una certa » vedova olandese, ed anteponendo il suo dis- » corso al dramma del Guidi. »

* — SEI OMELIE DI P. CLEMENTE UNDECIMO, esposte in versi. Roma, Francesco Gonzaga, 1712, in 4.°, con figure.

Edizione magnifica, fregiata d' incisioni di Giacomo Frey, del Westerhout e di altri valenti artisti. Queste Omelie furono anche volgarizzate in prosa da Giovan Mario Crescimbeni, e varie volte stampate col testo latino a fronte. Elegante è la terza edizione di *Venezia*, *Poletti*, 1727, *in* 8.°

* GUIDICCIONI (Giovanni), OPERE. Genova, Bernardo Tarigo, 1767, in 4.°

Contiene quest' edizione e le Opere raccolte dalle più antiche stampe, e quelle *ora per la prima volta* pubblicate dai manoscritti. Ne fu

editore Alessandro Pompeo Berti della congregazione della Madre di Dio. Quantunque non sia stato il Guidiccioni (autore lucchese) ammesso alla cittadinanza della Crusca, tuttavia mi piace seguire il sentimento del Parini che lo colloca fra i principali nostri scrittori, perchè *nobilitò di sceltissimi sentimenti la lingua italiana, e arricchì ancora mirabilmente il linguaggio poetico.*

Pregevole ed assai rara si è l'edizione dell'*Orazione di Monsignor Guidiccione alla Repubblica di Lucca con alcune rime del medesimo. In Fiorenza* (Lorenzo Torrentino), 1557, *in* 8.°

L

LAMI (Giovanni), LEZIONI DI ANTICHITA' TOSCANE. Firenze, Bonducci, 1766, vol. 2, in 4.°

Edizione arricchita di rami e di una medaglia in cui sta inciso il ritratto dell'autore. « Nella » Magliabechiana conservasi un esemplare postil- » lato con note di mano dell'autore medesimo » (*Moreni*).

I nuovi Accademici, oltre alle Lezioni suddette, citano *Dialoghi*, *Menipee*, *ecc.*, e specialmente dai Dialoghi e dalle Menipee hanno tratti non pochi esempj. Intorno ai primi io non conosco che il libro seguente: *Dialoghi sotto nome di Aniceto Nemesio in difesa delle lettere di Atromo Traseomaco* (il P. Zaccaria), *Roveredo* (Firenze),

1742, *in foglio*. Quanto alle Menipee, non mi è nota edizione veruna, nè trovo registrarsi nell' elogio dell' autore scritto dall' ab. Francesco Fontani e pubblicato in *Firenze, Cambiagi*, 1789, *in* 4.°, se non che l' edizione delle Menipee latine stampate col nome di *Timoleonte*, e colla data: *Londini, apud Jacobum Tomson*, 1738, 1742, *vol.* 2, *in* 4.°

* LAZZARINI (Ab. Domenico), POESIE. Venezia, Hertz e Bassaglia, 1736, in 8.°

Stanno in quest' edizione raccolte le Poesie liriche, la tragedia Ulisse il giovine, ecc. Antonmaria Salvini scrisse all'autore: « Quello che » pare patrimonio di noi toscani, del più bel » fiore della favella italiana, ella ha ben saputo » prendersi, non istando alla sola erudizione » greca e latina, ma quella felicemente e con » giudizio trasfondendo nella nostra volgare, » ecc. » (pag. 81). Scritte con nitidezza sono anche le seguenti sue operette in prosa: *La Sanese, commedia. Venezia, Bassaglia*, 1734, *in* 4.°; *Osservazioni sopra la Merope del march. Maffei, ecc. Roma, Pagliarini*, 1743, *in* 4.°; *Tre Lettere, nelle quali si prova che Verona appartenne ai Cenomani. Brescia, Rizzardi*, 1745, *in* 4.°

† LEOPARDI (Girolamo), CAPITOLI E CANZONI PIACEVOLI. Firenze, Sermartelli, 1616, in 4.°

Edizione seconda arricchita di aggiunte. Il Leopardi nello stile bernesco non giunse alla

perfezione degli altri scrittori del XVI secolo, ma le sue poesie hanno voci e significati nei quali si trova tutto il sapore della toscana favella, e tali sono per es. le voci MALIGNETTO, ODORINO, SOLLUCHERATA, STRAVIZZARE, ZIMARRINA, che leggonsi nel *Dizionario Enciclopedico.*

* LETTERE FAMILIARI DI ALCUNI BOLOGNESI. Bologna, Della Volpe, 1744, vol. 2, in 8.°

Le lettere di Francesco Maria Zanotti e di Eustachio Manfredi, che sono inserite in questa raccolta, furono adoprate da' nuovi Accademici.

* — D' UOMINI ILLUSTRI che fiorirono nel principio del secolo XVII. Venezia, Baglioni, 1744, in 8.°

Anche questa raccolta contiene lettere di autori citati, e fra gli altri del Galileo.

* — INEDITE DI UOMINI ILLUSTRI, per servire di Appendice all' opera intitolata: *Vitæ italorum doctrina excellentium.* Firenze, Moucke, 1773, 1775, vol. 2, in 8.°

Queste lettere, per opera di monsign. Angelo Fabroni estratte dall'archivio Mediceo, sono per la maggior parte scritte dagli eccellentissimi uomini Galilei, Castelli, Borelli, Bellini, Dati, Segni, Michel Angelo Ricci, ecc.

† LOLLIO (Alberto), ORAZIONI (XII), Tomo I. Ferrara, Valente Panizza, 1563, in 4.°

Non uscì in luce se non che esso primo volume che contiene al fine una lunga lettera dell'autore in laude della villa. Alcune di queste Orazioni si trovano impresse separatamente, altre inserite nelle prose fiorentine. « Gran beneficio » e favore al pubblico recherebbe, se qualche » valentuomo raccogliesse e divulgasse le opere » a stampa e a penna di questo bravo scrittore, » e principalmente i IV libri delle sue *Lettere* » *volgari*, e gli XI delle *latine* esistenti presso » i signori Baruffaldi e Barotti. » (*Zeno, Note al Fontanini tom.* I, *pag.* 125).

LONGINO, TRATTATO DEL SUBLIME, volgarizzato da Antonfrancesco Gori. Firenze, Albizzini, 1737, in 8.°

La prima edizione col testo greco a fronte, e con versioni latina e francese si fece in *Verona*, *Tumermani*, 1733., *in* 4.°, ma riuscì assai scorretta. La suddetta ristampa è assai più purgata ed inoltre adorna di noterelle opportune. I nuovi Accademici trovarono non poche belle voci in questo volgarizzamento, che si veggono riportate nel *Dizionario Enciclopedico* dell'Alberti.

* LONGO SOFISTA, GLI AMORI PASTORALI DI DAFNI E CLOE, tradotti dal commendatore Annibal. Caro. Crisopoli (*Parma*, *Bodoni*), 1786, in 4.°

Magnifica edizione di cui essendosi fatto credere che siano stati impressi soli 56 esemplari

numerati ed indirizzati a diverse persone, e trovandosi tuttavia non rare volte in commercio esemplari senza numero ed indirizzo, nasce sospetto che o ne sia stato impresso un maggior numero, o esista anche una contraffazione. Una elegante ristampa in piccola forma uscì dalla medesima tipografia nell'anno 1793, *senz'alcuna nota*, *in* 8.° *picciolo*.

Scopertosi modernamente un supplimento all'originale greco di Longo, ciò diede motivo alla ristampa di questo romanzo fattasi in *Firenze*, *Molini Landi e Compagno*, 1811, *in* 8.°, di cui si trovano pochi esemplari impressi magnificamente in carta velina e in forma di 4.° Il prof. Sebastiano Ciampi volgarizzò esso supplimento ed emendò il testo della bodoniana coll'ajuto di un'edizione fatta in *Bologna nell'anno* 1643, *in* 4.°, in cui trovasi la traduzione del Caro con grandi alterazioni attribuita a Giambattista Manzini.

* — Lo stesso, tradotto da Gaspare Gozzi. Venezia, Fenzo, 1766, in 8.°

Pregevolissimo è anche questo volgarizzamento già inserito nel vol. XI delle Opere del Gozzi. Se ne fece una bella ristampa in *Parigi*, *Pissot e Barrois*, 1781, *in* 8.° ed *in* 4.°

LORENZINI (Francesco), POESIE. Napoli, Stamperia Muziana, 1744, in 8.°

Poco nota e difficile a ritrovarsi è quest'edizione la quale però è tacciata di contenere

alcuni componimenti che al Lorenzini non appartengono. Ne fu eseguita una ristampa in *Milano*, *nella regia ducal Corte*, 1746, *in* 8.° ricca di aggiunte, tra le quali avverte l'editore Giuseppe Bonacina che si trovano poesie dal Lorenzini ritoccate ma non inventate.

* LORENZINI (Stefano), OSSERVAZIONI INTORNO ALLE TORPEDINI. Firenze, Onofri, 1674, in 4.°, con quattro figure.

Era il Lorenzini discepolo di Francesco Redi, e vedesi in quest'operetta ch' egli seppe imitare il maestro nella purezza dello stile.

* LUCIANO, DIALOGHI E DISCORSI, volgarizzati da Gaspare Gozzi.

Stanno colle Opere del Gozzi, ediz. di Venezia 1794.

LUCREZIO CARO, DELLA NATURA DELLE COSE, Libri VI, tradotti da Alessandro Marchetti. Londra, Pickard, 1717, in 8.°

Paolo Rolli ebbe cura di quest'edizione originale, di cui si è fatta una contraffazione in Ginevra o in Losanna. Ne abbiamo una magnifica ristampa colla data di *Amsterdam*, 1754, *vol.* 2, *in* 8.°, ma eseguita in Parigi, con rami disegnati dal celebre Cochin. La correzione non corrisponde al lusso dell'edizione ch' è imbrattata di errori.

— Lo stesso. Londra (*Venezia*), Pasquali, 1764, vol. 2, in 8.°.

Edizione corretta ed arricchita della vita dell'autore e delle osservazioni di Domenico Lazzarini.

— Lo stesso, senza nota di luogo e di stampatore, 1768, in 8.°

In quest'edizione sono inserite a' loro luoghi le varie lezioni tratte da un codice autografo fiorentino, e sono poste appiè di pagina le antiche lezioni. Si potrebbero ricordare varie altre buone edizioni, ma basterà registrare la seguente, che pure contiene le nuove lezioni, attesa la magnificenza della sua esecuzione: *In Londra, nella Stamperia Mackintosh*, 1779, *in* 4.°

M

* Machiavelli (Niccolò), lettere. Firenze, Cambiagi, 1767, in 8.°

Ottima edizione dovuta alle cure del prep. Ferdinando Fossi che vi aggiunse un'erudita sua prefazione e brevi ma opportune note in piè di pagina. Queste lettere risguardano legazioni, istruzioni e ragguagli alla Signoria di Firenze. Altre lettere del Machiavelli si pubblicarono nelle *Opere inedite dello stesso*, con data di *Londra*, 1760, *in* 4.°, e più copiosamente con data

di *Amsterdam* (*Lucca*), 1763, *parti* 2, *in* 4.°, aggiugnendovi però lettere che venne in appresso riconosciuto appartenere ad altro scrittore. A quest'ultima edizione si posero nnovi frontispizj colla data 1777, ed in vece della medaglia del Machiavelli che stava nel volume primo, si sostituì un intero ritratto di lui. Nell' opuscolo *Pensieri intorno allo scopo di Niccolò Machiavelli nel libro il Principe, ecc. del dott. Angelo Ridolfi. Milano, Destefanis*, 1810, *in* 8.°, trovasi per la prima volta renduta pubblica una lettera bellissima dal Machiavelli indirizzata a Francesco Vettori.

* MAFFEI (Scipione), DELLA SCIENZA CHIAMATA CAVALLERESCA, Libri tre. Roma, Francesco Gonzaga, 1710, in 4.°

Edizione originale e corretta.

* — VERONA ILLUSTRATA. Verona, Vallarsi e Berno, 1732, parti 4, in foglio, con figure.

Si trovano esemplari impressi in carta grande. Di questo classico lavoro del Maffei si fece contemporaneamente una ristampa *ivi*, 1732, *vol.* 4, *in* 8.°

* — LA MEROPE, Tragedia, con annotazioni, ecc. Verona, Ramanzini, 1745, in 4.°

Bella e ricercata edizione ornata di figure. Oltre alle annotazioni e confutazioni, trovansi

poste al fine due versioni, una in francese del Fréret ed altra in inglese di Ayre. La ristampa di questa tragedia fatta in *Verona*, *Giuliari*, 1796., *in* 4.° è una delle più belle edizioni che sieno uscite da' torchj veronesi.

* — DELLA FORMAZIONE DE' FULMINI, TRATTATO, ecc. Verona, Tumermani, 1747, in 4.°

Operetta contenente molte voci di moderna fisica e filosofia.

* — POESIE. Verona, Andreoni, 1752, vol. 2, in 8.°

Edizione fattasi vivente ancora l'autore, e quindi da tenersi in istima. Il primo volume contiene le *Poesie liriche* e le *Traduzioni poetiche*, ed il volume secondo le *Poesie drammatiche*.

Si sono ricordati soltanto alcuni de' principali e più accurati lavori dell' illustre Maffei che sarà sempre risguardato come uno de' più colti e gastigati scrittori del secolo XVIII.

MAGALOTTI (Lorenzo), LETTERE FAMILIARI. Venezia, Coleti, 1719, in 4.°

Prima edizione col ritratto dell'autore in medaglia. Deesi al cavaliere Francesco Settimanni. Queste lettere furono scritte contro gli atei, e però suole denominarsi la raccolta anche col nome dell'*Ateo convinto*. Avvertasi che lo stesso stampatore ne fece due ristampe, una nell'anno 1732, ed altra nell'anno 1741, sempre in 4.°

— LETTERE SCIENTIFICHE ED ERUDITE. Firenze, Tartini e Franchi, 1721, in 4.°

Avvi il ritratto dell'autore inciso in medaglia da Vincenzo Franceschini. Si debbe questa raccolta, che comprende venti sole lettere scelte da un numero più copioso, a Tommaso Buonaventuri, e ne fu eseguita una ristampa in *Venezia*, *Occhi*, 1734, *in* 4.°

— LETTERE. Firenze, Manni, 1736, in 4.°

Giuseppe Manni ebbe cura di questa nuova raccolta la quale racchiude cento lettere, indirizzate per la maggior parte a Leone Strozzi, a Vincenzio Viviani e al P. Pietro Ambarac Maronita. Le brevi note delle quali si trovano corredate, sono opera dell' abate Antonmaria Salvini e dell'abate Gio. Battista Casotti.

— LETTERE FAMILIARI, e di altri insigni uomini. Firenze, Cambiagi, 1769, vol. 2, in 8.°

Altra pregevolissima ed amenissima raccolta si è questa, fatta da A. F. (Angelo Fabroni), di lettere in parte già pubblicate e in parte inedite con alcune del Viviani, ecc. Oltre alle lettere vi sono sparse alcune poesie del Magalotti, e vi si legge anche la sua vita tradotta dall'originale latino di monsign. Fabroni per opera del canonico Pietro Cianfogni.

* — CANZONETTE ANACREONTICHE. Firenze, Tartini e Franchi, 1723, in 8.°

Sono pubblicate sotto il nome di Lindoro Elateo pastor arcade, e l'edizione è divenuta rara.

* — LA DONNA IMMAGINARIA, con altre composizioni. Lucca, Riccomini, 1762, in 8.°

Dietro a questo Canzoniere, pubblicato da Gaet. Cambiagi con altre poesie inedite, trovasi impresso anche il bellissimo ditirambo de' fiori che porta per titolo *la Madreselva*, intorno al quale scrisse il Filicaja all'autore: « Sono addosso al vostro » Ditirambo, e lo trovo sempre più splendido » e grande, ma veggo in esso una tal profusione » di bei concetti e di belle idee, che io non » so come voi possiate scampare la taccia d'un » ingegno scialacquatore che non conosce mo- » derazione, e vuol sempre mettere in grande » le cose più piccole, e farle talmente crescere » di statura, che di nane ch' erano, diventino » gigantesche ». Dello stesso anno esiste una ristampa del solo Canzoniere fatta in *Firenze*, *Bonducci*, 1762, *in* 4.° Quantunque elegante, è meno corretta dell' edizione lucchese.

* — IL SIDRO, POEMA. Traduzione dall'inglese. Firenze, Bonducci, 1749, in 8.°

Prima edizione a cui tenne dietro una ristampa fatta dello stesso *Bonducci*, 1752, *in* 8.°, accresciuta di altre tradazioni e di poesie liriche.

*.— VARIE OPERETTE. Venezia, Pizzolatto e Compagno, 1779, in 8.°

Sono tre operette, cioè: *Le Relazioni varie cavate da una traduzione inglese, ecc*; *Il Mendicare abolito dalla città di Montalbano*, ristampa di due assai rare edizioni di *Firenze*, *Pier Matini*, 1693, *in* 4.°, e *La Relazione della China*, ristampa di un'edizione pure assai rara di *Firenze*, *Giuseppe Manni*, 1697, *in* 4.° Avvi anche una gentile novella intitolata gli *Amori innocenti di Sigismondo conte d' Arco*, *ecc.*, *traduzione dalla lingua spagnuola del conte Lorenzo Magalotti. Firenze*, *Bonducci*, 1765, *in* 12.°

Pel buon uso della lingua italiana si sogliono principalmente adottare tra le opere del Magalotti quelle da esso scritte in sua gioventù, quand' era Segretario dell' Accademia del Cimento, perchè sono tutte dettate in purgatissimo stile. Dopo i lunghi viaggi fatti dall'autore oltremonti, rotto alquanto il frullone, la farina che ha stacciata, rimase rimescolata con qualche poco di crusca.

† MAGLIABECHI (Antonio), LETTERE.

Stanno nella raccolta delle *Prose Fiorentine*, e *vedi* quest'articolo nella *Serie de' Testi di Lingua*. Alcune lettere si trovano eziandio nelle *Mescolanze di Egidio Menagio*, e nella raccolta *Clarorum Venetorum ad Ant. Magliabechium nonnullòsque alios Epistolæ. Florent.*, 1745, 1746, *vol.* 2, *in* 8.°

† MALATESTI (Antonio), I BRINDIS DEI CICLOPI. Firenze, alla Stella, 1673, in 4.°

Questa parte delle poesie del Malatesti fu pubblicata da Giovanni Cinelli, ed il libretto è divenuto assai raro. Ne è stata fatta una ristampa con i Brindisi del Salvetti e di altri in *Firenze*, 1733, *in* 8.°

† — LA SFINGE, ENIMMI. Nuova impressione, coll'aggiunta della terza parte. Firenze, alla Passione, 1683, in 8.°

Nella lettera dall'editore premessa alla sopra citata edizione 1673 si promette la pubblicazione della terza parte della Sfinge, colla prima e seconda parte di gran lunga migliorate; ed anco il D. Tarsia, le Poesie liriche, le Poesie sacre, il Capitan comico, la Bella spiritata, e gran numero di capitoli, oltre a diverse altre poesie sì gravi come burlesche. Non mi è noto che la maggior parte di queste operette siasi mai veduta in luce. L'Alberti ricorda altresì particolarmente i *Sonetti anacreontici*, de' quali non conosco edizione veruna.

* MANFREDI (Eustachio), DELLA NATURA DE' FIUMI, Trattato di Domenico Guglielmini, con le NOTE di Eustachio Manfredi. Bologna, Della Volpe, 1739, in 4.°

Benchè l'opera del Guglielmini qui ricordata non sia scritta sempre con purgata favella, tuttavia può essere utile per le voci della scienza.

Oltre poi alle pregevolissime Note del Manfredi, altri suoi opuscoli in materia d'acque si trovano nella *Raccolta degli autori del moto delle acque*. *Vedi* RACCOLTA, ecc.

* — ELEMENTI DELLA CRONOLOGIA, ecc. Opera postuma. Bologna, Della Volpe, 1744, in 4.°

† — LETTERE. Ivi, 1744, vol. 2, in 8.°

Queste lettere postume stanno nel volume secondo della raccolta di *Lettere Familiari di alcuni Bolognesi*, *ecc.*

* — INSTITUZIONI ASTRONOMICHE. Opera postuma. Bologna, Della Volpe, 1749, in 4.°

* — ELEMENTI DELLA GEOMETRIA PIANA E SOLIDA, E DELLA TRIGONOMETRIA. Opera postuma. Ivi, 1755, in 4.°

Trovasi una ristampa di quest'edizione con qualche aggiunta, *senza nota di anno*, *in* 4.°

* — RIME, con un ristretto della sua vita e con alcune prose, ecc. Bologna, Della Volpe, 1760, in 8.°

Edizione più stimata di ogni altra.

Di quest'egregio scrittore ricordò il Fabroni anche i seguenti opuscoli: *Descrizione di alcune macchie scoperte nel sole l'anno* 1703, *ecc. Bologna, Pisarri, in* 8.°: *Lettera al march. Giangioseffo Orsi, scritta in Bologna il dì* 1 *settembre* 1708; *Vita di*

Marcello Malpighi. Sta nel vol. I delle *Vite degli Arcadi illustri*; *Istoria della controversia sulla figura della terra, ecc.* Sta nel vol. IV delle *Osservazioni Letterarie del march. Maffei.*

MANNI (Domenico Maria), LEZIONI DI LINGUA TOSCANA. Lucca, Rocchi, 1773, in 8.°

Quest'è la terza edizione dall'autore stesso *innovata*, com'egli si esprime nella dedicazione al march. Filippo Ponticelli, *pag.* IV.

— INVENZIONE DEGLI OCCHIALI. Firenze, Albizzini, 1738, in 4.°

I nuovi Accademici fiorentini oltre alle suddette opere citano *Altri opuscoli.* Di un valente scrittore, che lavorò infaticabilmente in tutt'il tempo della sua lunga vita, giunta sino al centesimo anno, di cui, oltre ad opere importanti, restano molte dissertazioni, molte vite, molti opuscoli di epoche e di argomenti assai disparati, converrebbe esaminare con diligenza quali tra tante produzioni possono essere prescelte per utilità degli studiosi dell'italiana favella. La lunga lista delle opere da esso scritte soltanto per illustrare la Toscana trovasi riportata dal Moreni nella sua *Bibliografia Toscana, ecc.*, alla quale si può ricorrere, come altresì al suo elogio scritto dal preposto Marco Lastri, ed inserito nelle *Novelle Letterarie Fiorentine* dell'anno 1779. Dobbiamo eziandio al Manni molte benemerite fatiche fatte sui classici italiani, che si sono

accennate a' loro luoghi, e che possono vedersi indicate nell'indice al fine di questo volume.

* MARCHETTI (Alessandro), LETTERA sopra alcune Perette di vetro, ecc. Firenze, Vangelisti, 1667, in 4.°

* — DELLA NATURA DELLE COMETE, Lettera, ecc. Firenze, alla Condotta, 1684, in 4.°

* — SAGGIO DELLE RIME EROICHE, MORALI E SACRE. Firenze, Bindi, 1704, in 4.°

Una più copiosa raccolta di rime trovasi nel libro: *Vita e Poesie di Alessandro Marchetti, ecc. Venezia, Valvasense*, 1755, *in* 4.° Abbiamo inoltre impresse di quest'illustre autore alcune scritture contro il celebre P. Guido Grandi. Nelle *Lettere di uomini illustri pubblicate dall'ab. G. B. Tondini, Macerata*, 1782, *vol.* 2, *in* 4.°, si trovano *Lettere* ed il principio di un nuovo *Poema* del Marchetti. *Vedi* inoltre ANACREONTE e LUCREZIO.

* MARISCALCO (Bartolomeo, sotto nome di Accademico Rozzo), ASSETTA. Commedia rusticale. Marocco (*Parigi*), 1756, in 8.°

Elegante edizione fattasi sopra un testo a penna già posseduto dal Balì Farsetti. Dalla *Biblioteca mss.* del medesimo si raccoglie che i registri della Congrega de' Rozzi ne fanno autore Francesco Mariani, parroco a Marciano.

† MARTELLI (Jacopo), OPERE. Bologna, Della Volpe, 1735, vol. 7, in 8.°, con figure.

Uscirono questi volumi in varj tempi e con varie date, cosicchè il volume settimo porta in fronte l'anno 1729. Tutte le opere non sono citate nell' indice del *Dizionario Enciclopedico*, ma io ho ritrovato allegato varie volte il teatro, come per esempio alle voci FILOSOFINO, SMEMORIANTE, SCENEGGIAMENTO, ecc.

† — IL FEMIA SENTENZIATO. Favola di messer Stucco a messer Cattabrighe. Cagliari, Francesco Anselmo, 1724, in 8.°

Dramma rarissimo perchè ne furono ritirate quasi tutte le copie. È adoperato esso ancora nel *Dizionario Enciclopedico* come può consultarsi alla voce BUGANZE, ecc. Quest' edizione non è altrimenti di Cagliari nè del Della Volpe di Bologna come suppose il Fantuzzi negli *Scrittori Bolognesi*, ma è eseguita con que' caratteri medesimi co' quali si trova impresso il *Rerum Italicarum Scriptores* del Muratori dalla Società Palatina di Milano. Nella doviziosa libreria Reina n' esiste un esemplare, e dalla vita del Parini dal ch. Reina stesso anteposta alle opere di quest'autore, sappiamo che con questo dramma satirico, sotto nome di *Femia* si censurò Scipione Maffei, e che la composizione è stata scritta in eccellenti versi sciolti per mostrare al Maffei che il Martelli sapeva farne da non invidiare

que' della Merope. Aggiugne il Reina che questa fu *l'unica opera che desse al Parini, per propria confessione, alcuna norma del suo verseggiare* (pag. XIV).

* MASCHERONI (Lorenzo), LA FALSA ELOQUENZA DEL PULPITO, Sermone. Bergamo, Antoine, 1779, in 4.°

* — MANIERA DI MISURARE L'INCLINAZIONE DELL'AGO CALAMITATO. Ivi, Locatelli, 1782, in 8.°

Di quest' opuscolo ho veduto un esemplare impresso in pergamena nella libreria Reina in Milano.

* — NUOVE RICERCHE SULL' EQUILIBRIO DELLE VOLTE. Bergamo, Locatelli, 1785, in 4.°

* — METODO DI MISURARE I POLIGONI PIANI. Pavia, nella stamperia di San Salvatore, 1787, in 8.°

* — PROBLEMI PER GLI AGRIMENSORI, con varie soluzioni. Pavia, Comino, 1793, in 8.°

* — L'INVITO A LESBIA CIDONIA. Ivi, 1793, in 8.°

Si trovano esemplari impressi in forma di 4.°

* — LA GEOMETRIA DEL COMPASSO. Pavia, Galeazzi, 1797, in 8.°

Sono queste le principali opere di uno scrittore sempre corretto ed elegante. Possono essere singolarmente utili per le recenti voci fisiche e matematiche.

† MATTIOLI (Pietro Andrea), DISCORSI ne' sei libri di Dioscoride, ecc. Venezia, Bartolommeo degli Alberti, 1604, vol. 2, in foglio grande, con figure.

Apostolo Zeno (*Note al Fontanini*) raccomanda quest' edizione sopra ogni altra, preferendola a quella pure assai bella e ricercata di *Venezia, Valgrisio*, 1585, *vol.* 2 *in foglio*. Nel *Dizionario Enciclopedico* si trovano frequentemente citati questi discorsi per le voci proprie della botanica.

* MAZZUCHELLI (Giammaria), GLI SCRITTORI D'ITALIA. Brescia, Giambattista Bossini, 1753, 1763, vol. 2, parti 6, in foglio.

Quest' opera grandiosa che contiene le notizie storiche e critiche intorno alle vite ed agli scritti dei letterati italiani non ha progredito oltre la lettera *B*, ma restano materiali di grandissima importanza per continuare il lavoro. Mi piace di ricordarla siccome pregevolissima per la nettezza e facilità che nello stile spiccano costantemente. Oltre alle vite di Pietro d'Abano, di Archimede e dell'Aretino stampate separatamente, ma poi inserite nell' opera suddetta, meritano d' essere ricordate le *Notizie intorno ad Isotta da Rimino. Edizione seconda, Brescia, Bossini*, 1759, *in* 8.°,

le *Notizie intorno alla vita di Sciplone Capece* che stanno innanzi al suo poema *De Vate maximo*, nel *Sannazarii Poemata. Patav., Comin.*, 1751, *in* 8.° e le *Notizie intorno a Giusto de' Conti* che precedono l'ediz. della *Bella mano*, *Verona*, 1753, *in* 4.°

* MEDICI (Lorenzo de'), POESIE, con quelle di altri suoi amici e contemporanei. Londra, Dulau e Comp., 1801, parti 2, in 4.°

Magnifica edizione dedicata da L. Nardini e S. Buonaiuti a Guglielmo Roscoe, celebre biografo di Lorenzo de' Medici. La seconda parte contiene qualche componimento di Agnolo Poliziano, di Bernardo, di Luca e di Luigi Pulci. Trovansi in quest'opera la maggior parte delle rime che il Roscoe avea pubblicate per la prima volta in fine alla vita del Magnifico, e che furono poi ristampate in *Pisa*, *senz'anno in* 8.°, ed inoltre le *Selve di Amore* che gli editori avrebbero potuto rendere di migliore lezione, se oltre all'edizione fattane in *Pesaro*, *Girolamo Soncino*, 1513, *in* 8.°, avessero consultata la rara edizione di *Venezia*, *Giorgio de' Rusconi*, 1515, *in* 8.° ed altre ancora. Un' importante raccolta di altre rime inedite del Magnifico, tratte da ottimi codici, conservasi nella doviziosa libreria del sign. Gaetano Melzi in Milano.

† MENAGIO (Egidio), ORIGINI DELLA LINGUA ITALIANA. Ginevra, Chouet, 1685, in foglio.

Edizione seconda con aggiunte.

† — MESCOLANZE. Roterdam, Recherio Leens, 1692, in 8.°

Di quest'edizione abbiamo una ristampa *corretta ed ampliata*: in *Venezia*, *Pasquali*, 1736, *in* 8.°

Oltre ad esse due opere, l'indice del *Dizionario Enciclopedico* cita *Lettera dell'Accademia della Crusca*, senza dire di più. Nelle su riferite edizioni delle *Mescolanze* ve n'ha più di una diretta all'Accademia medesima.

† — ANNOTAZIONI ALL'AMINTA DEL TASSO. Parigi, Courbé, 1655 in 4.°

Per quest'edizione, fatta unitamente all'Aminta, vedi l'articolo TASSO *fra i Testi di Lingua.*

METASTASIO (Pietro), OPERE DRAMMATICHE. Parigi, Vedova Hérissant, 1780, vol. 12, in 8.° grande, con figure.

Si trovano essemplari magnificamente impressi in forma di 4.° I nuovi Accademici citarono *Drammi in parte*, e l'avranno fatto con molta riflessione perchè questo sommo nostro drammatico non si è sempre astenuto da modi di dire estranei all'indole della nostra lingua. Tra l'infinito numero di edizioni che furono fatte di essi drammi, conservasi tuttavia in riputazione la parigina sopraccitata. Attualmente si è intrapresa una ristampa di tutte le Opere del Metastasio nel *Seminario di Padova* in forma di 8.° *grande.*

† MICHELI (Pier Antonio), NUOVI GENERI DELLE PIANTE. Firenze, 1729, in foglio, con figure.

Avvertasi ch' essendo quest' eccellente opera scritta in latino con dichiarazioni italiane, porta nel titolo: *Nova Plantarum Genera etc*, Venne dall'Alberti alcuna volta citata per le voci proprie della botanica.

† MINTURNO (Antonio), L'ARTE POETICA, con le postille del dottore Valvassori. Venezia, Valvassori, 1564, in 4.°

Non mi è accaduto di trovare esempj di voci tolte da quest' opera indicata nell' indice del *Dizionario Enciclopedico*. E dall' autore dedicata all' Accademia Laria di Como con un discorso in cui si danno notizie sulla varie Accademie d' Italia ristoratrici delle lettere; discorso scritto sin da quando l'autore trovavasi al Concilio di Trento.

MINUCCI (Paolo), ANNOTAZIONI AL MALMANTILE. *Vedi* LIPPI, ediz. 1688, 1731, 1750, fra i *Testi di Lingua*.

MONIGLIA (Gio. Andrea) OPERE DRAMMATICHE. Firenze, Vangelisti e Bindi, 1689 e segu., vol. 3, in 4.°, con figure.

Trovansi citate frequentemente nel *Dizionario Enciclopedico* come per es. alle voci RIMBIZZARRIRE, SBARDELLATISSIMO, SPUTAPEPE, TABACCATO,

ecc. Prima che si eseguisse la stampa della suddetta raccolta (di cui si trovano esemplari in carta grande) erano impresse separatamente varie *Feste teatrali* che si trovano ricordate dall'Allacci e dal Moreni.

MONIGLIA (Tommaso Vincenzo), DISSERTAZIONE CONTRO I FATALISTI. Lucca, Ciuffetti e Benedini, 1744, vol. 2, in 8.°

* — OSSERVAZIONI CONTRO I MATERIALISTI divise in due trattati. Lucca, Giuntini, 1760, in 8.°

Quantunque questa seconda opera non sia ricordata da' nuovi Accademici, tuttavia si registra essendo non inferiore alla prima.

† MONOSINI (Angelo), FLORIS ITALICÆ LINGUÆ LIBRI IX. Venetiis, Guerilius, 1604, in 4.°

L'autore tratta in quest' opera della conformità della lingua volgare con la greca e la romana. Lo Zeno (*Note al Fontanini*) ci avverte che per la maggior parte è lavoro di Raffaello Colombani il quale fu precettore del Monosini.

† MORELLI (Francesco Giuseppe), IL GENTILUOMO istruito nella condotta di una virtuosa e felice vita, ecc. Traduz. dall'inglese di Guglielmo Dorell, ecc. Padova, Manfrè, 1732, in 4.°

Edizione seconda accresciuta di alcune annotazioni. Antonmaria Salvini ha dato favorevole giudizio di questo volgarizzamento (il cui autore finì di vivere nell'anno 1756), dicendolo fatto con *giustezza*, *proprietà e chiarezza*.

* MOSCO, IDILLIO, tradotto da Benedetto Varchi. *Vedi* BRONZINO (Agnolo).

MOZZI (Marc'Antonio), STORIA di S. Cresci e de' SS. Compagni martiri, ecc. Firenze, Albizzini, 1710, in foglio.

« Opera ripiena di sana critica e di vasta eru» dizione » (*Moreni*). Ricordano i nuovi Accademici anche *Lettera ad un cavalier fiorentino divoto di S. Cresci*.

— SONETTI sopra i nomi dati ad alcune dame fiorentine dalla serenissima principessa Violante. Firenze, 1705, in 4.°

I nuovi Accademici citarono le *Rime* di questo scrittore. Oltre ai suddetti sonetti, altre sue poesie si leggono nelle *Rime degli Arcadi illustri*, ecc., e nelle *Rime scelte dal Gobbi* dell'edizione di *Venezia*, 1727, 1739, *vol.* 5, *in* 12°

* MURATORI (Lodovico Antonio), DELLA PERFETTA POESIA ITALIANA. Venezia, Coleti, 1724, vol. 2, in 4.°

Prima edizione che contiene le annotazioni critiche del Salvini, il quale qualche rara volta soltanto trovò argomento di censurare l'autore

in materia di lingua, ma fece grandissimo conto di questo lavoro per la singolare facilità e chiarezza di locuzione, come non meno per la critica e pel fino gusto con cui è stato fatto. Questo è anche il giudizio di Sebastiano Paoli e di altri, cosicchè caddero quasi in dimenticanza le critiche promossevi contro per ispirito di opinioni parziali.

MUSEO, LE COSE DI ERO E DI LEANDRO, volgarizzamento di Antonmaria Salvini. Firenze, 1765, in 8.°

Contiene l'originale greco e le versioni latina e italiana. Il titolo del libro è in latino.

N

NERI (Ippolito), PRESA DI SAMINIATO. Poema gioçoso diretto a Ferdinando de' Medici gran principe di Toscana. Gelopoli, (*Firenze*) 1660 (1760), in 12.°

L'edizione 1660, *Gelopoli*, *in* 8.°, che il ch. Moreni afferma di non aver mai veduta, sarà forse indicata 1660 in luogo di 1760, quando si cominciò a stampare il poema di canti XII nell'opera intitolata *Poesie di eccellenti Autori Toscani*, *ecc. per far ridere le brigate. Gelopoli* (Firenze), 1760 *e segu.*, *raccolte* 6, *in* 12.° Colla medesima data di Gelopoli, ma in Livorno fu

ristampato esso poema nel 1764, in 8.°, quando non erano usciti ancora se non che cinque canti dell'edizione di Gelopoli (*Firenze*), in 12.° In questa dicesi (*Raccolta IV*, 1765, *pag. XI*) che l'*edizione del Poema del dott. Neri, uscita a Livorno, è piena di errori e di mancanze.*

NICANDRO, LE TERIACHE, ovvero DEGLI ANIMALI VELENOSI, Volgarizzamento di Antonmaria Salvini. Fir., Moucke, 1764, in 8.°

Il titolo è in latino, e vi sono impressi l'originale greco e le versioni latina e italiana.

NICOLAI (Alfonso), PROSE TOSCANE. Firenze, Viviani, 1772, 1773, vol. 3, in 4.°

Eransi antecedentemente impresse in Roma sin dall'anno 1754 le *Panegiriche Orazioni, ecc.*, di questo scrittore, alle quali anche il Corticelli nelle *Regole ed Osservazioni della Lingua toscana* (edizione di Bologna, 1754, pag. 524) attribuì il pregio di poter essere annoverate tra i libri che formano autorità di lingua. Le stesse Orazioni, con qualche tenue mutazione, stanno nel primo volume della qui citata edizione.

† NISIELY (Udeno), PROGINNASMI POETICI. Fir., Matini, 1695, 1697, vol. 5, in 4.°

Varie edizioni erano state fatte antecedentemente, ma basta tener conto della presente che deesi alle cure di Antonmaria Salvini, ed è la più emendata. Il vero nome dell'autore è Benedetto Fioretti della Contea di Vernio, ed oltre

a quest' opera scrisse le *Osservazioni di creanze, ecc.*, *Firenze*, 1633, *in* 12.°, libricciuolo pur ricordato nell' indice del *Dizionario Enciclopedico* dove pure si citano *Esercizj morali*.

* NOVELLE DI ALCUNI AUTORI FIORENTINI. Londra (*Livorno*), Bancker, 1795, in 8.°

Ottima edizione. Il volume contiene ventisei novelle, e sono: tre di ser Giovanni Fiorentino, autore del Pecorone, già accennate dal Borromeo nel *Cat. de' Novellieri*, una di anonimo, detta del *Grasso Legnajuolo*, una di Luigi Pulci, una di Niccolò Machiavelli, una di Luigi Alamanni, dieci del Firenzuola, quattro di Anton Francesco Doni, due di Salvuccio Salvucci, una di G. M. (Giovanni Marsili), una di Lorenzo Magalotti ed una di Giovanni Bottari.

O

OMERO, ILIADE in versi sciolti, tradotta da Antonmaria Salvini. Firenze, Tartini e Franchi, 1723, in 8.°

— ODISSEA, BATRACOMIOMACHIA E INNI, tradotti dallo stesso Salvini. Firenze, Tartini e Franchi, 1723, in 8.°

Di queste ottime e correttissime edizioni ebbe particolare cura Antonmaria Biscioni, il quale ha corredato di tavole l' Iliade e l' Odissea, come attesta lo stesso Salvini nella prefazione.

OPPIANO, DELLA PESCA E DELLA CACCIA, Volgarizzamento di Antonmaria Salvini. Firenze, Tartini e Franchi, 1728, in 8.°

Edizione seconda. Il Salvini adottò per questa edizione l'accento circonflesso sopra le lettere *o* ed *e* aperte, senz'aggiugnere alcun segno alle strette; e ciò ad oggetto d'insegnare a' forestieri la pronunzia italiana, e di rendersi utile a' *Fiorentini medesimi, essendoci chi per un certo lor vezzo ô uzo preso, pronunziano diversamente dall' universale* (Prefazione, pag. XIV in cui lodasi Giuseppe M. Bizzarrini per la diligenza e accuratezza da esso prestate nella correzione del libro).

* OPUSCOLI INEDITI DI CELEBRI AUTORI TOSCANI, Volume primo. Firenze, nella stamperia di Borgo Ognissanti, 1807, in 8.°

Nella *Raccolta di Opuscoli scientifici e letterarj, ecc.*, che si sta attualmente pubblicando in Firenze, si trovano con ottimo discernimento inserite alcune operette de' più celebri autori toscani ch'erano rimaste inedite. Di esse s'imprimono anche esemplari a parte in picciolo numero e in carta distinta, e raccolte in volumi, il primo de' quali sopraccitato contiene il *Podagroso di Luciano, traduzione di Antonmaria Salvini; una Lezione di M. Benedetto Varchi; Cerere vaticinante, selva dello Smarrito; Lettera di M. Benedetto Varchi; Indirizzo del Dramma intitolato Tito Manlio, di mano di Antonmaria Salvini; La Najade della Villa, selva dello Smarrito; Frammento*

di grammatica di M. Benedetto Varchi; Sonetti XIV di Antonmaria Salvini, e Lezione di Lorenzo Giacomini Tebalducci Malespini sopra un sonetto del Petrarca.

ORSI (Giovanni Giuseppe), CONSIDERAZIONI SOPRA LA MANIERA DI BEN PENSARE, ecc. Modena, Soliani, 1735, vol. 2, in 4.°

Seconda edizione accresciuta di varie altre opere in prosa e in verso, e della vita dell'autore scritta da L. Antonio Muratori. La prima edizione delle Considerazioni erasi fatta in *Bologna, Pisarri*, 1703, *in* 8.° I nuovi Accademici citano inoltre di questo scrittore il *Ragionamento sopra il celebre Dialogo di Cicerone intit.: Cato major*, che sta nel tomo XXXI della *Raccolta Calogeriana.*

ORSI (cardinale Giuseppe Agostino), STORIA ECCLESIASTICA. Roma, Pagliarini, 1754, 1762, vol. 21, in 4.°

Il vigesimo volume fu pubblicato nell'anno 1761 in cui seguì la morte dell'autore; e dalla lettera dello stampatore anteposta al volume vigesimoprimo si scorge che una parte soltanto di questo volume è opera del card. Orsi. Nell'anno 1779 è stata poi ripigliata la continuazione di questa storia per opera del P. Filippo Angelo Becchetti, ma i nuovi Accademici allegarono *Card. G. Agostino Orsi solo.*

— DIMOSTRAZIONE TEOLOGICA, ecc. Milano, Malatesta, 1729, in 4.°

Trovo ricordata quest' edizione del Fabroni nella vita dell' autore. Ottimamente scritta è altresì la seguente: *Dissertazione dogmatica e morale contro l' uso materiale delle parole, ecc., Roma, Mainardi, 1727, in* 4.°, la stampa di cui però riuscì piuttosto scorretta, essendosi eseguita mentre l' autore trovavasi in Firenze.

P

* PALLADIO (Andrea), I QUATTRO LIBRI DELL'ARCHITETTURA, ecc. Venezia, De Franceschi, 1570, in foglio.

Rara edizione di cui si fece una bella ristampa verso la metà del secolo scorso in Venezia colla data medesima 1570. Era quest'opera da principio uscita alla luce in due parti separate con frontispizj diversi. In alcuni esemplari leggevasi: *I due libri dell' Architettura*; in altri: *I due libri delle Antichità, ecc.*, e questi, secondo il cav. Cicognara (*Discorso letto nella R. veneziana Accademia in agosto* 1810, *in* 8.°, *pag.* 44), sembra evidente che dovesseró essere seguiti da alcuni altri, le tavole de' quali erano già dall' autore preparate.

Ricordo quest'originale edizione del Palladio perchè sarà sempre autorevole ne' termini dell' arte il principe degli architetti, e perchè mi

piace seguire l'avviso del ch. cav. Cicognara suddetto, il quale in esso discorso dimostra che il Palladio ben meritava di essere accolto dai compilatori del Vocabolario.

† PALLAVICINO (Sforza), DEL BENE, Libri IV. Roma, Corbelletti, 1644, in 4.°

† — TRATTATO DELLO STILE E DEL DIALOGO. Roma, Mascardi, 1662, in 12.°

† — ARTE DELLA PERFEZIONE CRISTIANA. Roma, Bernabò, 1665, in 8.°

Della *Storia del Concilio di Trento* si è detto a suo luogo.

† PALMIERI (Matteo), LIBRO DELLA VITA CIVILE. Firenze, Eredi di Filippo Giunta, 1529, in 8.°

Rara edizione. « È un dialogo diviso in IV » libri, ov'entrano a ragionare Agnolo Pandolfini, Francesco Sacchetti e Luigi Guicciardini » che in quel tempo erano il fiore della gioventù » nobile fiorentina, condotti dall'autore nel 1430 » in Mugello, luogo di quel contado, d'aria » sanissima, e poco discosto da Firenze, da » contagioso morbo allora aggravata. » (*Zeno Note al Fontanini*).

† PANCIATICHI (Lorenzo), SCHERZI POETICI E CICALATE. Firenze, Moucke, 1729, in 8.°

Si trovano esempj nell'Alberti tolti e da questi componimenti e dalle lettere dell'autore, le quali

stanno inserite nelle *Prose fiorentine* e nelle *Lettere* del Magalotti e di altri.

† PAPA (Giuseppe del), DELLA NATURA DEL CALDO E DEL FREDDO. Firenze, Livj, 1674, in 8.°

— Lo stesso. Ivi, Pier Matini, 1690, in 4.°

A questa seconda ottima edizione suole trovarsi unita un' operetta dall' Alberti non ricordata, cioè: *Lettera nella quale si discorre se il fuoco e la luce sieno una cosa medesima.* Questa lettera erasi per la prima volta pubblicata in *Firenze*, 1675, *in* 8.°

† — DELLA NATURA DELL' UMIDO E DEL SECCO. Firenze, Vangelisti, 1681, in 4.°, con figure.

† — CONSULTI MEDICI. Roma, Salvioni, 1733, vol. 2, in 4.°

* — TRATTATI VARJ. Firenze, Tartini e Franchi, 1734, in 4.°

Quantunque non sia quest' ultima raccolta ricordata dall' Alberti, tuttavia è considerabile contenendo varie operette di filosofia e di medicina oltre ad alquante poesie.

PAPINI (Giovanni Antonio), LEZIONI sopra il Burchiello. Firenze, Paperini, 1733, in 4.°

Sono XII lezioni scritte intorno a soli dodici sonetti, e l'opera doveva essere continuata. *Vedi* BURCHIELLO fra i *Testi di Lingua*.

* PARINI (Giuseppe), OPERE, Milano, al Genio Tipografico, 1801, 1804, vol. 6, in 8.°

Ne furono impressi cinque esemplari in foglio massimo colle pagine circondate da un fregio. Si trovano anche esemplari in carta grande della forma di 8.°

Dobbiamo quest' edizione alle cure del ch. avv. Francesco Reina che vi aggiunse anche la vita dell' autore. Il Mattino ed il Mezzogiorno appena pubblicati guadagnarono al Parini la fama di classico italiano, e parimente pregevolissime sono le sue poesie liriche e le sue prose.

* PASTA (Andrea), DISCORSO MEDICO-CHIRURGICO intorno al flusso di sangue dall'utero nelle donne gravide, ecc. Bergamo, Lancellotti, 1757, in 8.°, col ritratto dell'autore.

Quest' è la terza impressione fatta con correzioni e con nuove aggiunte.

* — VOCI, MANIERE DI DIRE E OSSERVAZIONI di toscani scrittori, per la maggior parte del Redi, ecc. Brescia, Rizzardi, 1769, vol. 2, in 8.°

* — CONSULTI MEDICI. Bergamo, Antoine, 1791, in 4.°

Opera postuma. Tutte le opere del dott. Andrea Pasta pregevoli per la materia non lo sono meno per la proprietà e la correzione della lingua.

* PAULI (Sebastiano), MODI DI DIRE TOSCANI, ricercati nella loro origine. Venezia, Occhi, 1740, in 4.°

Prima edizione fatta sotto gli occhi dell' autore. Ricordo quest' operetta per l' utile che principalmente ne può ricavare ogni giovane studioso della lingua nostra. Essa ci dimostra quanto il compilatore fosse versato nella medesima.

† PERELLI (Tommaso), RELAZIONI DI MATERIE IDRAULICHE. Firenze, 1774, in 4.°

Sono ricordate queste relazioni nel *Dizionario Enciclopedico* per le voci proprie dell'idraulica, e forma quest' edizione parte del vol. IX della *Raccolta di autori che trattano del moto delle acque, ecc.*, edizione seconda, 1769, e segu., in 4.°

PERSIO, SATIRE, Volgarizzamento di Antonmaria Salvini. Firenze, Manni, 1726, in 4.°

* PICCOLOMINI (Alessandro), DIALOGO DELLA BELLA CREANZA DELLE DONNE. Venezia, Curzio Navò, 1540, in 8.°

L'Haym ricorda come prima un'edizione dello stesso Curzio Navò fatta in *Venezia*, 1539, *in* 8.° che non mi è mai riuscito di poter vedere. Dell'anno suddetto 1540 ho bensì riscontrata nella R. libreria di Brera un'edizione colla curiosa data che segue: *Stampata in Brouazzo per dispetto d'un Asnazzo* M. D. XXXX., *in* 8.° Altre ristampe furono fatte durante il secolo XVI che ommetto di registrare per ricordare in loro luogo la moderna seguente: *Londra* (Lugano) *Sam. Harding*, 1750, *in* 8.° Questa è eseguita con ogni diligenza per opera del dott. Giambattista Agnelli che introdusse in Lugano una stamperia verso l'anno 1745.

Il Dialogo del Piccolomini è scritto con grazia e naturalezza, ed abbiamo di quest'autore alcune commedie e rime ed altre operette di minore importanza per la lingua. È da avvertire che nelle vecchie stampe trovasi sotto il nome dello *Stordito intronato*.

* PIERI (Paolino) CRONICA DELLA CITTA' DI FIRENZE, dall'anno 1080 sin all'anno 1305. Roma, Monaldini, 1775, in 4.° grande.

È pubblicata dal cav. Antonio Filippo Adami sopra un codice già posseduto da Vincenzio Borghini. La Cronica è scritta verso il principio del secolo XIV, ma secondo il Manni che ne fece una ristampa (*Aggiunte agli scrittori delle cose d'Italia*, *vol. secondo*, *Firenze*, 1770), non può tenersi in gran pregio in fatto di lingua.

Nella prefazione si accennano annotazioni le quali consistono in tenuissime postille messe a piè di pagina.

PINDARO, ODE, tradotte da Alessandro Adimari, con osservazioni. Pisa, Tanagli, 1631, in 4.°

Questo volgarizzamento, o per meglio dire parafrasi, è l'opera più stimata dell' Adimari, ed è illustrato con *Osservazioni sopra alcuni luoghi di Pindaro che per imitazione o per allusione sono stati tocchi da Orazio Flacco.* È stato frequentemente spogliato di voci pel nuovo *Dizionario Enciclopedico.*

* PITTI (Buonaccorso), CRONICA dal 1412 al 1430. Firenze, Manni, 1720, in 4.°

Si presero cura di quest' edizione Giovambattista Casotti, Antonmaria Salvini e Salvino Salvini, i quali l'arricchirono di note erudite. « Lo » stile è naturale, e si accosta alla purità dei » buoni scrittori di lingua, benchè non poche » maniere di dire francesi abbia l'autore me- » scolate, lo che perdonar se gli dee più che » ad altri non pochi, perchè il lungo soggiorno » fatto in Parigi lo aveva a quelle frasi assue- » fatto » (*Moreni*).

* PLUTARCO, LE VITE, volgarizzate da Girolamo Pompei. Verona, Moroni, 1772, 1773, vol. 5, in 4.°

Prima edizione, e preferibile a tutte le posteriori essendo la sola corretta. Questo volgarizzamento fatto con molta proprietà ed eleganza di favella è stimatissimo, e ne sono prova le frequenti ristampe che ne vengono replicate anche oggidì.

— RAGIONAMENTO, ecc. *Vedi* VOLGARIZZAMENTO, ecc.

* POESIE DI ALCUNI ANTICHI RIMATORI TOSCANI. Roma, Benedetto Francesi, 1774, in 8.°

Furono tratte da un codice posseduto dall' ab. Pierantonio Serassi, il quale nella prefazione ci dà opportune notizie intorno al tempo in cui fiorirono i loro autori, che sono *Guido Cavalcanti*, *Cino da Pistoja*, *Piero dalle Vigne*, *Ser. Lapo Gianni*, *Buonaggiunta Urbiciani* e *Maestro Rinuccino*. Stanno in fine al vol. III dell' opera: *Anecdota litteraria ex mss. codicibus eruta. Romæ, Settarius, in* 8.°, e l' edizione su riferita non è che uno de' pochi esemplari che furono stampati a parte. Altro di essi con magnificenza impresso in carta grande trovasi nella libreria del sign. Gaetano Melzi in Milano.

* — DI ECCELLENTI AUTORI TOSCANI PER FAR RIDERE LE BRIGATE. In Gelopoli, 1760, raccolte, o sia parti 6, in 8.°

Gli autori che si trovano in questa raccolta sono Paolo Francesco Carli (*Vedi suo articolo*),

Girolamo Gigli (*Vedi suo articolo*), Ottavio Falconieri (*Vedi suo articolo*), Alessandro Ghivizzani, Francesco Baldovini, di cui hannovi due cantate (*non ricordate al suo articolo*), Francesco Bracciolini, Francesco Ruspoli (*Vedi suo articolo*), Giovanni della Casa, Ippolito Neri (*Vedi suo articolo*), Lorenzo Bellini, ecc.

* POMPEI (Girolamo), OPERE. Verona, Moroni, 1790, 1791, vol. 6, in 8.°, col ritratto dell'autore.

Sembrami di non dover tralasciare di registrare le opere di uno scrittore tanto dotto ed elegante quanto puro e corretto sì in poesia come in prosa. Del suo volgarizzamento di Plutarco ho parlato all'articolo PLUTARCO.

PUCCI (Antonio), CENTILOQUIO E POESIE. Firenze, Cambiagi, 1772, vol. 4, in 8.°

Le notizie storiche intorno all'autore sono opera di Domenico Maria Manni, e l'edizione si dee al P. Ildefonso carm. scalzo che la inserì ne' *volumi III, IV, V e VI delle Delizie degli eruditi Toscani*, facendone però imprimere varj esemplari separatamente. *Vedi l'articolo* DELIZIE, ecc. Il Pucci fu uno dei primi che introdusse nel poetare quella burlesca maniera che fu poi dal Berni perfezionata, ed il suo capitolo intitolato *Le Bellezze di Firenze* fu anticamente impresso più volte, con poesie d'altri autori, e da sè solo nella rarissima edizione di *Firenze, apud Jacopum de Ripolis*, 1482, *in* 4.° (*Moreni, Fossi e Audifredi*).

† PULCI (Bernardo), EGLOGHE. *Vedi* VIRGILIO, BUCCOLICA.

Non poche volte si adoprarono quest'egloghe nel *Dizionario Enciclop.* dove si veggono esempj alle voci CERTAZIONE, CONFABULANTE, DISSENTANEO, DUMOSO, ecc.

† PULCI (Luca), DRIADEO DI AMORE, Poema. Fir., senza nome di stampatore, 1479, in 4.°

Rarissima edizione, e prima con data. Convien credere che questo poemetto dovesse essere letto ed accolto con avidità durante il secolo decimoquinto, giacchè varie volte fu allora impresso, e ne esistono edizioni *senza nota d'anno e di luogo in* 4.°, in alcuna delle quali l'opera è attribuita a Luigi Pulci. Si pubblicò ancho verso il fine del secolo stesso *a petizione di ser Pietro Pacini*, *in* 4.°, di carte 26 non numerate.

R

* RACCOLTA DI AUTORI CHE TRATTANO DEL MOTO DELLE ACQUE. Firenze, nella Stamperia granducale, 1723, vol. 3, in 4.°

Prima e corretta edizione di una raccolta pregevolissima.

* — Edizione seconda, con aggiunte. Firenze, nella Stamperia di S. A. R., 1765, 1774, vol. 9, in 4.°

Riuscì questa seconda edizione alquanto meno corretta della prima, ma contenendo maggiore copia di scritture d'illustri matematici, conviene tenerne conto. I grandi autori che vi sono compresi, e che debbonsi ricordare particolarmente siccome i più periti nel maneggio della lingua, sono Galileo Galilei, Evangelista Torricelli, Vincenzio Viviani, Gio. Alfonso Borelli, Mario Guiducci, Domenico Cassini, Domenico Guglielmini, Famiano Michelini, Guido Grandi, Tommaso Perelli, Eustachio Manfredi, Eustachio Zanotti, ecc.

* RACCOLTA DI PROSE FIORENTINE non più stampate, Parte quinta, Volume primo. Venezia, Remondini, 1754, in 4.°

Servono di continuazione alla Raccolta di Firenze, ed il volume contiene: *Orazione di Antonmaria Salvini in morte di Pietro Andrea Forzoni Accolti; Orazione di M. Antonio Pieralli delle lodi di Niccolò Aggiunti*; *Orazione di Salvino Salvini delle lodi del G. D. Gio. Gastone de' Medici*; *Orazione di Mario Guiducci in lode del G. D. Ferdinando II*; *Orazione di Jacopo Castiglione in morte del cardinale Alessandro Farnese; Orazione di Salvino Salvini in lode del ven. Filippo Franci*; *Orazione di Francesco Saverio Gori nel funerale di Tommaso Buonaventura de' conti della Gherardesca, arcivescov. di Firenze*; *Orazione di Antonmaria Salvini in morte d' Antonio Magliabechi.* Sono al fine *Quattro Lezioni di Giuseppe Bianchini, due di Mario Guiducci e Lettere di diversi.*

† REMIGIO FIORENTINO (Remigio Nannini).

L'Alberti ricorda, oltre al volgarizzamento di Cornelio Nipote, le *Annotazioni alla Storia di Giovanni Villani*, le quali si trovano nella storia stessa, edizione di *Venezia ad istanza de' Giunti di Firenze*, 1559, *in* 4.° Cita eziandio *Concetti*, *Lettere*, *ecc.*, ma da questa generica enunciazione male si può comprendere se le lettere sono originali, o quelle tradotte di Ovidio. *Vedi* CORNELIO NIPOTE.

* RICCATI (Giacopo), OPERE. Lucca, Giusti, 1761, 1765, vol. 4, in 4.°

Le opere di quest' uomo illustre e le principali fra quelle de' suoi figli Vincenzo e Giordano vogliono un distinto luogo fra le scritture di scienze esatte, essendo distese con somma proprietà e chiarezza.

* RICCATI (Giordano), SAGGIO sopra le leggi del Contrappunto. Castelfranco, Trento, 1762, in 8.°

* — DELLE CORDE, ovvero FIBRE ELASTICHE, Schediasmi fisico-matematici. Bologna, S. Tommaso d'Aquino, 1767, in 4.°

* — DEL SUONO FALSO. Sta nel *Prodromo dell' Enciclopedia Italiana*. Siena, Pazzini, 1779, in 4.°

Molte altre dissertazioni e lettere di questo insigne matematico trovansi sparse negli *Atti*

della Società italiana, nel *Giornale di Modena*, nella *Raccolta ferrarese di opuscoli*, nella *Nuova Raccolta Calogeriana*, *ecc.* È da desiderarsi che fra le molte opere inedite di lui almeno quella si pubblichi intitolata: *Le Leggi del Contrappunto dedotte dai fenomeni, e confermate col raziocinio, libri quattro, vol.* 2, *in* 4.°; opera della massima importanza ed originalità.

* RICCATI (Vincenzo), DIALOGO DELLE FORZE VIVE E DELL'AZIONI DELLE FORZE MORTE, ecc. Bologna, Della Volpe, 1749, in 4.°, con figure.

* — DE' PRINCIPJ DELLA MECCANICA, Lettere. Venezia, Coleti, 1772, in 4.°

Le opere di questo famoso scrittore sono per lo più dettate in latino, ed oltre alle due su riferite altre non ne conosco d'italiane fuorchè una *Lettera sulla combinazione del moto rotatorio col progressivo* impressa in una raccolta di opuscoli in Firenze, 1771, ecc.

† RICCI (Angiol Maria), CALLIGRAFIA PLAUTINA E TERENZIANA. Firenze, 1735, in 8.°

† — GUERRA DE' RANOCCHI E DE' TOPI, tradotta (*da Omero*) in rime anacreontiche, ecc. Firenze, Albizzini, 1741, in 8.°

Contiene quest' ultima operetta altri ameni volgarizzamenti ed un' appendice di piacevoli poesie che vengono pure ricordate dall' Alberti

nell' indice del *Dizionario Enciclopedico*. *Vedi* in oltre BASILIO, ESOPO e VOLGARIZZAMENTO, ecc.

RICCI (Franc. Maria), L' ANTILUCREZIO. Ver., Carattoni, 1767, vol. 3, in 4.° piccolo.

Edizione seconda con aggiunte, e più emendata della prima, fattasi pure in *Verona*, 1751, *vol.* 2, *in* 8.° Un esempio di citazione di questo poema adoprato anche dall'Alberti si ha nel suo *Dizionario Enciclopedico* alla voce TONANTE.

RICCIO (Lionardo del), ESEQUIE di Cosimo III, ecc. *Vedi* DESCRIZIONE DI APPARATI.

— CARATTERI DI TEOFRASTO, tradotti da un Accademico della Crusca, Gr. Ital. Firenze, Stamperia Mouckiana, 1761, 1763, vol. 4, in 12.°

Il nome del traduttore non è in quest' opera indicato.

* RIME DI PENTIMENTO SPIRITUALE, tratte dai Canzonieri de' più celebri autori antichi e moderni. Bergamo, Locatelli, 1765, in 8.°

Singolare e curiosa si è questa piccola raccolta in cui si veggono posti insieme gli *Atti di Contrizione cristiana* fatti da circa cento gravi scrittori di ogni secolo. Si distinguono fra essi Dante, il Petrarca, il Benivieni, l'Ariosto, il Tasso, l'Alamanni, il Casa, il Caro, il Filicaja, il Menzini, il Redi, il Magalotti, il Casaregi, l'Algarotti, ecc.

* RINUCCINI (Ottavio), DRAMMI MUSICALI. Livorno, Masi e Compagno, 1802, in 8.°

Bella e corretta edizione che oltre alla *Dafne* ed alla *Euridice* contiene anche l'*Arianna*, tragedia. *Vedi* RINUCCINI nella *Serie dei Testi di Lingua*. Abbiamo del Rinuccini anche un volume di *Poesie* (*liriche*). *Firenze*, *Giunti*, 1622, *in* 4.°

* ROSASCO (Girolamo), RIMARIO TOSCANO. Padova, Manfrè, 1763, in 4.°

Quest'opera utilissima è assai commendevole sì per la ricchezza de' vocaboli che l'autore raccolse da ottime fonti, come per le dichiarazioni de' medesimi.

† ROSSI (Bastiano de'), DESCRIZIONE DELL' APPARATO E DEGL' INTERMEDJ, ecc. per la commedia rappresentata in Firenze nelle nozze di D. Cesare d' Este e D. Virginia Medici, ecc.

† — Altra Descrizione per le nozze di D. Ferdinando de' Medici e Mad. Cristina di Lorena, ecc.

Di ambedue queste Descrizioni si è fatto parola all' art. DESCRIZIONE DI APPARATI, ecc.

† RUSCELLI (Girolamo).

L'Alberti citò questo scrittore colla seguente postilla: *Si avverte che il Ruscelli corresse o illustrò molti Scrittori, e sebbene non ha sempre favella*

a un modo osservata, nè sempre culta, è però sempre purgata, nervosa e sicura, dice il Lombardelli ne' suoi Fonti Toscani. Abbiamo veduto all art. FRANZESI fra i *Testi di Lingua* ch' esso venne per equivoco adoprato dai Vocabolaristi. Diversamente dall' Alberti e dal Lombardelli giudicò dello stile del Ruscelli il Castelvetro, il cui parere leggesi nelle *Opere varie, ecc.* Berna (*Milano*), 1727, *in* 4.°, *pag.* 106.

† RUSPOLI (Francesco), SONETTI CONTRO GL' IPPOCRITI.

Sono cinque sonetti che stanno nel vol. II delle *Poesie di eccellenti autori toscani per far ridere le brigate*, e quantunque manchino nell' indice dell'Alberti, si veggono adoprati nel suo *Dizionario Enciclopedico* alle voci SNODOLARE, SPALLONA, TORCICOLLARE.

S

SACCENTI (Gio. Santi), POESIE. In Cerreto Guidi (*Livorno*), 1781, vol. 2, in 8.°

Queste poesie, allegate da' nuovi Accademici, furono frequentemente adoprate nel *Dizionario Enciclopedico*. La prima edizione è stata fatta con data di *Roveredo*, 1761, *vol.* 2, *in* 4.° *piccolo*, ma zeppa di scorrezioni, e con mancanze ed imperfezioni che procurò di togliere l'editore della ristampa suddetta. Egli l'arricchì pure di

note, e si nascose sotto le lettere iniziali di U. P. D. C. L'esecuzione tipografica è meschina, e assai migliore per questo conto è una ristampa fatta in *Firenze*, 1789, *vol.* 2, *in* 12.°

SAGGI DI NATURALI SPERIENZE, pubblicati dal Targioni. *Vedi* TARGIONI.

* SALVIATI (Jacopo), CRONICA dall' anno 1398 al 1411. Fir., Cambiagi, 1784, in 8.°

Sta nel vol. XVIII delle *Delizie degli eruditi Toscani*, *ecc. Vedi* DELIZIE, ecc. « Questa cronica » che il Manni ha giudicata *bella a maraviglia* » (*Metodo per istudiare la Storia Fiorentina*, » *pag.* 76) è tutta scritta con purità e bontà » di lingua e di stile, ed appartiene a Jacopo » Salviati, il seniore tra i quattro dello stesso » nome e cognome » (*Moreni*).

SALVINI (Anton Maria), PROSE SACRE. Firenze, Tartini e Franchi, 1716, in 4.°

Raccolta stimabilissima.

— ORAZIONE FUNERALE di Antonio Magliabechi. Firenze, Guiducci e Franchi, 1715, in foglio. Col ritratto del Magliabechi.

È stata ristampata anche altrove. *Vedi* l'art. RACCOLTA DI PROSE, ecc.

— LAMENTAZIONI DI GEREMIA, tradotte dal greco e riformate dall'ebraico. Firenze, Bernardo Paperini, 1728, in 4.°

— SONETTI. Firenze, Tartini e Franchi, 1728, in 4.°

Si trovano esemplari in carta grande.

Dai molti volgarizzamenti dal greco e dal latino fatti da questo instancabile ed illustre scrittore si trassero frequentissimi esempj pel *Dizion. Enciclopedico*. Ho ricordate a' luoghi rispettivi le originali loro edizioni, e sono da vedersi gli articoli ANACREONTE, ARATO, CALLIMACO, CASAUBONO, COLUTO, ESIODO, EURIPIDE, MUSEO, NICANDRO, OMERO, OPPIANO, PERSIO, SENOFONTE, TEOCRITO, TEOGNIDE e TRIFIODORO. Altri volgarizzamenti di frammenti di greci autori si trovano inseriti nelle opere stesse. Rimangono poi tuttavia inedite le Traduzioni di *Dionisio* e di *Q. Smirneo*, che si conservano in Firenze e delle quali esiste copia nella Remondiniana. Molte *Lettere* del Salvini si leggono nelle *Prose fiorentine*, ed altri suoi componimenti si sono posti recentemente in luce nel libro *Opuscoli scientifici, ecc. Vedi* OPUSCOLI, ecc. Scrisse il Salvini anche la *Vita di Benedetto Averani*, ch' è assai pregevole, e leggesi nel volume secondo delle *Vite degli Arcadi illustri. Roma*, 1708, 1751, *vol.* 5, *in* 4.°, e così pure altre operette tutte autorevoli in maniera di lingua, come lo sono le sue note al Buonarroti, al Lippi, al Casa, al Muratori, al Boccaccio, ecc. *Vedi* l'indice generale.

* SALUTATI (Coluccio), LETTERE. Firenze, Bruscagli, 1741, 1742, vol. 2, in 8.°

Sono poche lettere italiane scritte nell' anno 1378 e poste in fine al volume secondo delle Epistole latine di quest' autore, impresse col titolo seguente: *Lini Coluccii Salutati Epistolæ, curante Josepho Rigaccio, ecc.* dell' edizione sopraccitata. Nel Vocabolario della Crusca furono ricordate le *Lettere di Coluccio, ecc.* sopra un testo a penna dell' anno 1379, ma non so poi dire se le suddette pubblicate per cura del Rigacci sieno state tolte dal codice veduto dagli Accademici.

* SANGALLO (Pietro Paolo da), ESPERIENZE intorno alla generazione delle zanzare. Firenze, Vangelisti, 1679, in 4.°, con una tavola.

Opuscoletto di uno scolare del Redi, ed allo stesso indirizzato. E veramente scritto con ogni grazia e naturalezza.

* SANNAZARO (Jacopo), IL PARTO DELLA VERGINE, tradotto da Giambartolommeo Casaregi. Firenze, Albizzini, 1740, in 4.°

I nuovi Accademici citarono del Casaregi le *Prose pubblicate dal proposto Gori, con quelle di Salvino Salvini* (*Vedi* CASAREGI), ma non ricordarono questo volgarizzamento che pur gli fa molto onore. La qui citata edizione ha il testo a fronte, ed è arricchita di note, di varie lezioni e di quattro Monumenti degli antichi cristiani, rappresentanti il Presepio di N. S., dottamente illustrati dal Proposto Gori.

Digitized by Google

* SEGHEZZI (Anton Federigo), OPERE, colle RIME di Niccolò suo fratello. Venezia, 1749, in 8.°

Nella Pinelliana trovasi ricordato un esemplare impresso in carta pecora, ornatissimo e ripieno di miniature di buon gusto. Seppe Anton Federico Seghezzi con piccole produzioni guadagnarsi la fama di ottimo ed accurato scrittore, e dobbiamo a lui le pregevoli stampe fattesi in Venezia di tutte le opere del Bembo, del Casa e di Torquato Tasso.

* SENECA, DELL' IRA, Libri tre, tradotti e con molte annotazioni dichiarati da Franc. Serdonati. Padova, Pasquati, 1569, in 4.°

Il Serdonati è volgarizzatore della *Storia delle Indie* del Maffei (*Vedi* MAFFEI fra i *Testi di Lingua*) e di molte altre opere. Ricordasi questa a preferenza di altre sue traduzioni come un saggio di nobile e culta favella datoci dal Serdonati sopra un antico classico latino. *Vedi* anche l'art. SVETONIO.

* — LETTERE, recate in italiano da Annibal Caro. Vinegia, Palese, 1802, in 4.°

Al ch. Proposto Angelo Dalmistro deesi la pubblicazione per la prima volta di queste volgarizzamento, a cui antepose un suo discorso preliminare un po' troppo rivestito di svenevolezze eruschevoli. Avvene qualche esemplare in carta turchina.

* SENOFONTE, DEI DETTI MEMORABILI DI SOCRATE, traduzione di Michel Angelo Giacomelli. Brescia, Bettoni, 1806, in 4.°

È quest' edizione arricchita di note e di variazioni fattevi dal ch. Alessandro Verri. Si trovano esemplari in carta grande. *Vedi* GIACOMELLI.

SENOFONTE EFESIO, DEGLI AMORI DI ABROCOME ED ANZIA, Volgarizzamento di Antonmaria Salvini. Londra, Rickard, 1757, in 12.°

Quantunque porti la data di Londra, io crederei che quest' edizione non fosse fatta fuori del suolo toscano. Oltre al Senofonte racchiude una *Cicalata sopra una statuetta antica di bronzo, ecc.* di anonimo; una *Cicalata accademica del Crudeli* in cui egli narra una graziosissima novelletta, ed una *Canzonetta di Tirsi a Lesbia*, scritta essa ancora con leggiadria. Queste aggiunte non si trovano nella prima edizione fattasi con data di *Londra*, 1723, *in* 12.°, nè nelle magnifiche ristampe del romanzo di Senofonte, fattesi col testo greco e con versioni latina, francese e italiana in *Lucca*, *Bonsignori*, 1781, *in* 4.°, e nell'anno medesimo in *Parigi*, *Pissot e Barrois*, *in* 8.° *ed in* 4.° In Parigi si pubblicarono nell' anno stesso con eguale lusso l'Apulejo del Firenzuola, il Caritone del Giacomelli ed il Longo del Gozzi. Nitida ed elegante è altresì un' edizioncella di Senofonte Efesio fattasi con data di *Crisopoli* (*Parma*), 1794, in 8.°

* SERASSI (Pierantonio), VITA DI TORQUATO TASSO. Roma, Pagliarini, 1785, in 4.°

Fu il Serassi peritissimo nella lingua nostra, e benemerito della pubblicazione accurata di varj nostri classici autori, come si è avvertito agli art. BEMBO, CASTIGLIONE, POLIZIANO, TASSO, ecc. Grande fama gli procacciò questa vita non meno scritta con fina critica che con purezza di stile. Fu ristampata in *Bergamo, Locatelli*, 1790, *vol.* 2, *in* 4.° con aggiunte; ma più corretta e quindi più ricercata è l'edizione romana. Pregevole è eziandio l'altro lavoro del Serassi: *Vita di Jacopo Mazzoni. Roma, Pagliarini*, 1790, *in* 4.°

* SERDONATI (Francesco). *Vedi* SENECA e SVETONIO.

* SODERINI (Giovanvettorio), TRATTATO DI AGRICOLTURA. Firenze, Vigiani, 1811, in 4.°

Ne furono impressi alquanti esemplari in carta grande. L'anonimo editore ci avverte che quest'opera non è che la prima parte di un ampissimo trattato d'agricoltura disteso dal Soderini in quattro parti, e che la *Coltivazione delle Viti* (*Vedi* l'art. SODERINI fra i *Testi di Lingua*) pubblicata dai Giunti nel 1600 fu estratta da quest' opera medesima. Sappiamo inoltre dall' editore stesso, che il codice esistente nella Magliabechiana, di cui egli si è servito, presenta nel secondo libro, che rimane tuttavia inedito, il trattato intorno

ai *Giardini ed alla loro struttura*, nel terzo il trattato degli *Alberi e dei frutti*, e nel quarto il trattato delle *Pecore e del modo di governarle*, *ecc.*

* SOFOCLE, ELETTRA, volgarizzata da Michel Angelo Giacomelli. Roma, Pagliarini, 1754, in 4.° *Vedi* GIACOMELLI.

* — L'EDIPO, volgarizzato da Bernardo Segni. Firenze, 1811, in 8.°

Si avvertì nel *Poligrafo di Milano*, *num.* XXXI, 3 *novembre* 1811, che di questo volgarizzamento che si produsse come inedito, erasi già fatta un'impressione sul fine del secondo volume delle storie del Segni, edizione del Rapetti di Palermo nell'anno 1778.

† SOLIS (Antonio de), ISTORIA della conquista del Messico o della nuova Spagna, dal 1518 al 1621. Firenze, Cecchi, 1699, in 4.°, col ritratto dell'autore.

Edizione magnifica, ornata di figure. È allegata questa versione dallo spagnuolo sotto il nome di *Accad. Cr.*, essendo recata in nostra lingua da un *Accademico della Crusca*, che dall'Alberti s'indica *Corsini*. Ne furono replicate l'edizioni in Firenze ed in Venezia.

* SPALLANZANI (Lazzaro), RIFLESSIONI intorno alla traduzione dell'Iliade del Salvini. Parma, Fratelli Borsi, 1760, in 8.°

* — DISSERTAZIONI DUE. Modena, Soliani, 1765, in 4.°

La prima dissertazione è italiana, e contiene un *Saggio di Osservazioni microscopiche concernenti il sistema della generazione*, ecc. La seconda è latina.

* — MEMORIE SOPRA I MULI, di varj autori. Modena, Montanari, 1768, in 8.°

* — DELL' AZIONE DEL CUORE NEI VASI SANGUIGNI, Nuove osservazioni, ecc. Ivi, 1768, in 4.°

* — PRODROMO DI UN' OPERA da imprimersi sopra le riproduzioni animali. Ivi, 1768, in 4.°

* — CONTEMPLAZIONE DELLA NATURA, del sign. Carlo Bonnet, tradotta in italiano e corredata di note e di curiose osservazioni, ecc. Ivi, 1769, vol. 2, in 8.°

* — DE' FENOMENI DELLA CIRCOLAZIONE, osservata nel giro universale de' vasi, ecc. Dissertazioni quattro. Ivi, Società Tipografica, 1773, in 8.°

* — OPUSCOLI DI FISICA ANIMALE E VEGETABILE, ecc. Ivi, 1776, vol. 2, in 8.°

Tra le molte altre opere di questo grande naturalista si ommettono alcune dissertazioni di poco momento e le cose da esso stampate dopo

il 1776, nel qual tempo pare che declinasse dalla prima sua eleganza e correzione di stile.

* SPOLVERINI (Giambattista), LA COLTIVAZIONE DEL RISO. Verona, Carattoni, 1758, in 4.°

Non teme questo componimento il confronto della Coltivazione dell'Alamanni e delle Api del Rucellai, essendo scritto con non minore esattezza e perizia di lingua.

* — La stessa. Padova, nella Stamperia del Seminario, 1810, in 8.°

Si è questa l'ottava edizione, e deesi alle cure del chiar. ab. Ilario Casarotti. E ornata di un *Elogio dell' autore nuovamente scritto da Ippolito Pindemonte*, e d' illustrazioni dell'editore. Spicca nell' elogio la critica e l' eleganza, e sono le illustrazioni fatte con isquisito gusto. Oltre alle due edizioni qui riferite, merita di essere ricordata anche quella di *Verona*, *Giuliari*, 1796, *in* 4.°, col ritratto dell' autore, essendo una delle più leggiadre produzioni de' torchj veronesi.

* STAZIO, LA TEBAIDE, Traduzione di Selvaggio Porpora (*Card. Corn. Bentivoglio*). Roma, Salvioni, 1729, in 4.° grande.

Eccellente volgarizzamento di un poema che per l'indole sua era difficilissimo a tradursi con tanta purezza ed eleganza.

STRINATI, CRONICHETTA. *Vedi* CERTALDO (Face da).

† STROZZI (Giambattista, il vecchio), MADRIGALI. Firenze, Sermartelli, 1593, in 4.°

Rara edizione.

† — OSSERVAZIONI circa il parlare e scriver toscano. Firenze, Livi, 1674, in 12.°

Queste poche osservazioni eransi per l'addietro pubblicate con altre operette del Dati e del Menzini, *Firenze*, *Onofri*, 1657, *in* 12.°

† SVETONIO, VITE DE' DODICI CESARI, tradotte da Paolo del Rosso. Firenze, Giunti, 1611, in 8.°

Trovo citato questo volgarizzamento alla voce COMPARISCENTE. Nella suddetta edizione si ha pure l'*Ordine di leggere gli Scrittori della Storia Romana di Pietro Angeli da Barga*, tradotto da Francesco Serdonati fiorentino.

T

TAGLINI (Carlo), LETTERA FILOSOFICA al march. Gabriello Riccardi. Firenze, Manni, 1729, in 4.°

Questa stessa edizione si trova pure con frontispizio diverso, che porta: *Norma di studiare con profitto la filosofia*, *ecc.*, e colla data di *Firenze*, 1742, *n* 4.°

— LETTERE SCIENTIFICHE, ecc. Firenze, 1747, in 4.°, col ritratto dell'autore.

Furono adoprate con frequenza nel *Dizionario Enciclopedico*, come apparisce dagli esempj ELETTRICISMO, CONFRICARE, ORECCHIETTA, VIBRAZIONCELLA, ecc.

† TARGIONI TOZZETTI (Giovanni), RELAZIONE di alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana. Firenze, Cambiagi, 1768, 1779, vol. 12, in 8.°

Si trovano alcuni esemplari impressi in carta grande. Seconda edizione accresciuta di aggiunte e dall'autore stesso emendata. L'Alberti ricorda quest'opera per le sole voci proprie delle scienze, e certamente che è scritta con poca cultura. Protesta l'autore che essendo suo fine principale di giovare a' suoi paesani, ha voluto prescegliere « la lingua materna e popolare, ed uno stile » narrativo, pedestre, semplice ed intelligibile » da tutti, giacchè scrive per tutti, non pei » soli letterati » (*Pref.*, *pag. XIV*).

— NOTIZIE degli aggrandimenti delle scienze fisiche in Toscana. Firenze, si vende da Giuseppe Bouchard, 1780, Parti 4, tomi 3, in 4.°, con figure.

I nuovi Accademici citarono *Sagg. nat. esp. T.* *Saggi di naturali-esperienze pubblicati dal Targioni*, e si veggono sparsi nella presente raccolta. Nel volume secondo si trovano inoltre due opuscoli

di Carlo Dati, cioè: *Veglia sull' invenzione degli occhiali se sia antica o no, ecc.*, ed una *Dissertazione sull' utilità e diletto che reca la Geometria.* Altri opuscoli e lettere di celebri autori, e tra gli altri del Galileo, del Borelli, del Magliabechi furono inseriti in quest' opera stessa.

† TARIFFA DELLE GABELLE TOSCANE. Firenze, Cambiagi, 1781, in 4.°

Si è utilmente servito l'Alberti di quest' opera traendone varie voci registrate nel suo *Dizionario Enciclopedico.*

* TASSO (Bernardo), RIME. Venezia, Giolito, 1560, in 12.°

* — Le stesse. Bergamo, Lancellotti, 1749, vol. 2, in 12.°

Ottima edizione procurata dal Serassi. Tra le molte opere di questo celebre autore sembra che meritino bene di essere citate le Rime, e tra queste in ispezial modo i *Salmi* e le *Odi* scritte sulle norme di Orazio, corrette nello stile, e modelli di buona poesia.

* TASSO (Torquato), RACCOLTA DI VARIE POESIE ricavate da' suoi manoscritti inediti. (*Roma*) Nicoli., 1789, in 8.°

Questa raccolta, che forma un volumetto di facciate 200, comprende la vita del Tasso, estratta dagli elogj di Lorenzo Crasso, e ottave, capitoli, canzoni, madrigali, sonetti, ecc. Altre

poesie di Torquato rimaste inedite si veggono di quando in quando alla luce, ed una sua Canzone inedita che incomincia *Liete piagge beate, ecc.*, fu impressa recentemente per monacazione in *Napoli*, *senz'alcuna data*, *in* 4.° In Venezia pure si stamparono per occasione di nozze: *Stanze inedite di Antonio de' Pazzi e di Torquato Tasso in biasimo ed in lode delle donne. Venezia, Picotti*, 1810, *in* 8.°

* TASSONI (Alessandro), LA SECCHIA RAPITA, Poema eroicomico, ecc. Modena, Soliani, 1744, in 4.°, col ritratto dell'autore e con figure.

Si trovano esemplari ne' quali tutti i rami si veggono impressi in colore turchino. Stanno in quest'edizione le dichiarazioni di Gaspare Salviani (sott' il cui nome si coprì il Tassoni medesimo), la prefazione e le annotazioni di Gio. Andrea Barotti, e la vita del Poeta scritta da Lodovico Antonio Muratori. Era il Tassoni citato nella terza edizione del Vocabolario della Crusca, e varj sono i pareri sopra il bando datogli nella quarta edizione del Vocabolario medesimo. Qualunque siane stata la cagione non addottaci dagli Accademici, egli è certo che il poema della *Secchia rapita* è opera classica della letteratura italiana e da non obbliarsi in questa Appendice.

* TEDALDI (Giovan Battista), DISCORSO DELL'AGRICOLTURA. Fir., Allegrini, 1776, in 4.°

Questo discorso, indirizzato a Cosimo I nell'anno 1571, è scritto con molta naturalezza, ed ha qualche bello e proprio vocabolo non usato da altri scrittori. Deesene la pubblicazione al ch. Marco Lastri, che vi aggiunse alcune memorie risguardanti la vita dell'autore.

* TEOCRITO, EGLOGHE, volgarizzate da Antonmaria Salvini. Arezzo, Bellotti, 1754, in 8.°

Ristampa pregevole che contiene le annotazioni dell'abate Regnier Desmarais. I nuovi Accademici nel ricordare i diversi volgarizzamenti del Salvini non rammentano questo di Teocrito.

TEOGNIDE, SENTENZE ELEGIACHE. Firenze, Moucke, 1766, in 8.°

Ha il testo greco e le versioni latina ed italiana; il frontispizio è latino. I nuovi Accademici attribuiscono questo volgarizzamento ad Antonmaria Salvini, il che però non è detto nell'edizione qui ricordata.

* TERENZIO, COMMEDIE, tradotte da Niccolò Fortiguerri Lat. ital. Urbino, Mainardi, 1736, in foglio, con figure.

Il titolo di quest edizione magnifica è latino, stando la versione a fronte dell'originale La versione non è ricordata nell'indice de' nuovi Accademici, ma per la proprietà della favella e per la bellezza dei modi usati dall'autore si è registrata in questo luogo. *Vedi* FORTIGUERRI.

TOCCI (Pier Francesco), LA GIAMPAOLAGINE. Colonia (*Firenze*), nella Stamperia arcivescovile, 1708, in 4.° grande.

Il titolo è come segue: *Risposta di Anton Giuseppe Branchi di Castel Fiorentino Scolare nello Studio Pisano a quanto oppone il sign. Giovan Paolo Lucardesi al libro dell'eccellentiss. sign. dott. Anton Francesco Bertini intitolato lo Specchio che non adula, ecc.* A quest'edizione, che è forse la prima, succedette una ristampa fatta in *Firenze*, 1756, *in* 8.° L'opera è scritta con molta perizia e con molti vezzi di lingua, e la voce SBAVAZZATURA c'indica ch'è stata consultata dall'Alberti.

— PARERE intorno al valore della voce OCCORRENZA. Firenze, Matini, 1707, in 4.°

Veggonsi esempj anche di quest'operetta nel *Dizionario Enciclopedico* alle voci GRANDEGGIANTE, INFUSCARE, ecc. Altra produzione postuma del Tocci scritta con gentilezza e naturalezza è la seguente: *Lettere critiche contro la Dissertazione dommatico-morale sopra la bugia del cardinale Orsi. Firenze, Pecchioni*, 1779, *in* 4.°

† TOLOMEI (Claudio), IL CESANO, Dialogo, ecc. Venezia, Giolito, 1555, in 4.°

In questo dialogo si disputa del nome col quale dee chiamarsi la volgar lingua. Il Giolito dedicò questa bella edizione all'autore medesimo.

— LETTERE ed ORAZIONI. Fermo, Paccasassi, 1781, 1783, vol. 4, in 4.° piccolo.

Le *Lettere* erano già citate dagli Accademici della Crusca, i quali potevano però farvi più copioso spoglio di belle ed ottime voci. Quanto alle *Orazioni* si registra la suddetta moderna ristampa in cui si trovano raccolte tutte quelle ch' erano separatamente stampate. Tra le vecchie edizioni è da tenersi cara quella dell' *Orazione della Pace*, *Roma*, *Blado*, 1533, *in* 4.°, essendovi anteposta una breve lettera di Giovanni Guidiccione a Vincenzio Buonviso Lucchese, la quale scappò di vista ai raccoglitori delle Rime e Prose di monsign. Guidiccione, eppure, secondo lo Zeno (*Note al Fontanini*), *merita d'essere in mano di tutti, e fa molto onore a quello che la scrisse ed a quello per cui fu scritta.*

TORRICELLI (Evangelista), LEZIONI ACCADEMICHE. Firenze, Guiducci e Santi Franchi, 1715, in 4.°, col ritratto dell' autore.

La prefazione contiene la vita dell' autore scritta da Tommaso Buonaventuri. Molto opportunamente furono citate da' nuovi Accademici le lezioni di quest' illustre scrittore, nelle quali tratta: Della forza della percossa; Della leggerezza; Del vento; Della fama; Dell' architettura militare; Dell' architettura civile. In una lezione fa l' encomio delle matematiche, ed in altra quello del secol d' oro. I nuovi Accademici ricordarono pure *Orazioni* del Torricelli che non conosco impresse. *Vedi* inoltre RACCOLTA DI AUTORI DEL MOTO DELLE ACQUE, ecc.

† TOSCANELLA (Orazio), ISTITUZIONI GRAMMATICALI, volgari e latine. Venezia, Giolito, 1568, in 8.°

Sono citate nel *Dizionario Enciclopedico* dell'Alberti, ma è libro di cui si fa oggidì poco conto.

TRIFIODORO, LA PRESA DI TROJA, volgarizzamento di Antonmaria Salvini. Firenze, Stamperia imperiale, 1765, in 8.°

Il titolo è latino. Contiene anche l' originale greco e la versione latina.

† TRISSINO (Gio. Giorgio), L'ITALIA LIBERATA DA' GOTI. Roma, Valerio e Luigi Dorici; e Venezia, Gianicolo, 1547, 1548, vol. 3, in 8.°

Edizione rara e curiosa per l' introduzione de' nuovi caratteri ritrovati dal Trissino. Buona è al resì la ristampa fattane con tutte le altre Opere del Trissino in *Verona*, 1729, *in foglio*. Dell' *Italia liberata* non è fatto alcun cenno nella nota della nuova Adunanza della Crusca dell'anno 1786, nè nell'indice anteposto al *Dizionario Enciclopedico* dell' Alberti, ma quest' ultimo trasse dal poema diverse voci, come per esempio MADEFATTO, MERTARE, ecc.

* TULLIO, DE AMICITIA, ossia VOLGARIZZAMENTO del Trattato di Cicerone sull' amicizia.

È inserito nei volumi IX e X della *Collezione d'opuscoli scientifici, ecc. Firenze*, 1809, *in* 8.°, con illustrazioni pregevolissime del ch. sign. Fiacchi. Il codice da cui è tratto conservasi nella libreria del sign. Giuseppe Pucci fiorentino.

V

† VALLISNIERI (Antonio), OPERE FISICO-MEDICHE. Venezia, Coleti, 1733, vol. 3, in foglio, con figure.

Esistono esemplari in carta grande che sono divenuti rari. Contiene tutti i trattati ch' erano stati per l'addietro impressi ed altri inediti. La presente edizione postuma, che si dice fatta per cura del figliuolo dell'autore, deesi piuttosto al celebre ab. Saverio Quadrio, come è dimostrato dal ch. Paolo Sangiorgio nel suo *Elogio di Diacinto Cestoni*, *Milano*, *Maspero*, 1812, *in* 4.°, *pag.* 22; elogio in cui si pubblicano per la prima volta importanti lettere del Cestoni medesimo.

* VARANO DE' DUCHI DI CAMERINO (Alfonso), OPERE POETICHE. Parma, Stamperia Reale, 1789, vol. 3, in 12.°

Edizione eseguita vivente l'autore, e giusta la mente di lui. Gli Accademici della Crusca fecero grande applauso a questo scrittore per una delle sue *Visioni poetiche*, come si rileva da lettera indirizzatagli da Rosso Martini (vol. I, pag.

XXXVIII), e veramente è uno de' poeti più distinti del secolo XVIII. Pregevole e più copiosa è la bella ristampa delle sue opere fattasi in *Venezia*, *Palese*, 1795, *vol.* 4, *in* 8.°, col ritratto dell'autore.

VASARI (Giorgio), VITE DE' PIU ECCELLENTI ARCHITETTI, PITTORI E SCULTORI, ecc. Firenze, Torrentino, Parti 3, vol. 2, 1550, in 4.°

Prima ediz. dedicata al duca Cosimo de' Medici. È assai elegante, ma scorretta. In fine del tomo secondo vi debb' essere una bella tavola ovale incisa in legno, rappresentante le tre belle arti del disegno, sopra le quali una fama volante che ravviva gli estinti, figurati ai piedi delle dette arti e giacenti in un avello.

— Le stesse. Firenze, Giunti, Parti 3, vol. 3, 1568, in 4.°, coi ritratti incisi in legno.

La prima e seconda parte formano un solo volume, e la terza parte forma gli altri due. Nella Riccardiana di Firenze trovasi un esemplare in carta grande. Lagnasi il Vasari nella dedicazione di quest'edizione al duca Cosimo de' Medici, che altri alla prima edizione avesse posta mano, sì nella riordinazione delle Vite, come nella sostanza delle medesime. Neppure questa ristampa è però libera da errori. Diversifica spesso dall'altra del Torrentino.

— Le stesse. Roma, Pagliarini, 1759, 1760, vol. 3, in 4.°, coi ritratti incisi in rame.

Si trovano esemplari impressi in 4.° grande ed in foglio, e l'edizione è assai stimata per le note e per le illustrazioni aggiuntevi da monsign. Bottari, e per lo più comunicategli dal sign. Mariette. I ritratti sono in parte maestrevolmente intagliati dal Bartolozzi.

Altre edizioni di queste vite si fecero in Bologna, in Livorno, in Firenze, in Siena, in Milano, ma, quanto al testo, conservano ogni preferenza le sopraccitate. Il ch. Lanzi (*Stor. Pittor.*, *tomo* 1, *pag.* 177) ebbe a scrivere: « L'edizione 1568 » è piena di errori, talora nella sintassi, spesso » nei nomi, più spesso nelle date degli anni; e » benchè ristampata in Bologna nel 1648, in » Roma colle note, e le correzioni del Bottari » nel 1759, e ultimamente in Siena pure con » note e correzioni del P. della Valle, vi rimane » non tanto uno spicilegio, quanto una messe » di emendazioni cronologiche, ecc. »

La *Vita del Buonarroti* e la *Vita del Sansovino* che stanno nelle suddette edizioni furono anche pubblicate a parte: la prima in *Firenze*, *Giunti*, 1568, *in* 4.°, senza variazioni, come avvertì lo stesso Vasari nella lettera indirizzata al magnifico mess. Alessandro de' Medici; e modernamente fu ristampata in *Roma*, *Pagliarini*, 1760, *in* 4.°, con note del Bottari. La *Vita del Sansovino* uscì nello stesso secolo *senz'alcuna nota di anno*

e di luogo in 4.°, opuscolo molto raro che fu poi riprodotto per opera del cav. Morelli in *Venezia*, *Zatta*, 1789, *in* 4.° In queste edizioni la vita del Sansovino si legge riformata e corretta dal Vasari medesimo.

* — RAGIONAMENTI sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze, ecc. Firenze, Giunti, 1588, in 4.°

È stato in appresso cambiato il frontispizio a quest'edizione, e sostituitovi il seguente: *Trattato della Pittura del sign. cav. Giorgio Vasari*, *ecc.*, *Firenze*, *Giunti*, 1619, ed il cambiamento consiste in esso solo titolo. *Vedi* anche l'articolo DESCRIZIONE DI APPARATI, ecc.

* VETTORI (Piero), VIAGGIO DI ANNIBALE PER LA TOSCANA. Napoli, Campo, 1780, in 8.°

Prima edizione che deesi a Francesco Saverio Gualtieri, e che contiene anche due lettere al Vettori indirizzate da Giuliano de' Ricci sullo stesso argomento.

* VILLANI (Filippo), VITE DEGLI UOMINI ILLUSTRI FIORENTINI. Venezia, Pasquali, 1747, in 4.°

Il Villani scrisse queste vite in latino, ed il traduttore è anonimo. È da vedersi il Moreni (*Bibliogr. toscana*), il quale parlando di quest'edizione correttissima, pubblicata dal ch. Mazzuchelli con sua prefazione ed annotazioni, c'indica

i fonti onde trarre molte altre curiose notizie intorno a quest' operetta.

* VINCI (Lionardo da), TRATTATO DELLA PITTURA, nuovamente dato in luce da Raffaele du Fresne. Parigi, Langlois, 1651, in foglio, con figure.

Magnifica e rara edizione in cui stanno pure compresi i *Tre libri della Pittura ed il Trattato della Statua di Leon Battista Alberti*, tradotti in italiano da Cosimo Bartoli. Siccome non ho dubitato d' inserire in quest' Appendice la prima edizione delle opere del Palladio in grazia delle voci architettoniche, così aggiungo ora per le voci pittoriche quella del presente Trattato del grande Lionardo, fiancheggiato anche dal voto del Parini che lo propose fra le opere classiche della lingua italiana. E poi da desiderare che l' egregio cav. Giuseppe Bossi, possessore dell' intero Trattato della Pittura di Lionardo, lo pubblichi corredato di quelle illustrazioni che debbonsi attendere da un artista egregio che seppe darci recentemente prove della sua molta erudizione e della sua perizia in tali imprese colla dotta sua opera del *Cenacolo di Lionardo da Vinci*, *Milano*, *Stamperia reale*, 1811, *in* 4.° *ed in foglio*.

VIRGILIO, BUCCOLICA VOLGARIZZATA. Firenze, Miscomini, 1494, in 4.°

È quest' edizione assai rara. Il volgarizzatore è Bernardo Pulci fiorentino, e vi sono aggiunte

le *Buccoliche di Francesco de' Arsocchi senese*, di *Girolamo Benivieni fiorentino* e di *Jacopo Fiorino de' Boninsegni senese*, con elegie, ecc. La prima edizione è stata eseguita dallo stesso impressore in *Firenze*, *Antonio di Bartolommeo Miscomini*, 1481, *in* 4.°, ed è egualmente rara. Ricordo la ristampa dell'anno 1494, perchè secondo l'Audifredi è più copiosa della prima.

† — ENEIDE, tradotta da Annibal Caro. Venezia, Giunti, 1581, in 4.°

Prima e rara edizione da Lepido Caro nipote dell'autore pubblicata postuma con dedicazione al card. Farnese.

† — La stessa. Parigi, Vedova Quillau, 1760, vol. 2, in 8.°

Edizione magnifica ornata di rami e di vignette. Fu procurata e corretta da G. Conti.

L'Alberti non inserì nel suo indice questa celebre traduzione, ma trovasi poi adoprata frequentemente nel *Dizionario Enciclopedico*, come si può vedere per es. alle voci ESTRUTTO, PORTENDERE, SCARDA, ecc.

* VIVIANI (Vincenzio), FORMAZIONE E MISURA DI TUTTI I CIELI, ecc. Firenze, Pier Matini, 1692, in 4.°

Oltre alle operette adoprate dagli Accademici della Crusca e registrate al luogo loro, giova ricordare anche la presente ch' è un lavoro importantissimo da cui si può trarre molto profitto

per le voci geometriche, ecc. Scrisse anche il *Racconto istorico della vita del sign. Galileo Galilei*, il quale trovasi ne' *Fasti consolari dell'Accademia fiorentina. Firenze*, 1717, *in* 4.°, ed è pure inserito nel vol. 1 delle Opere del Galilei, edizione di Firenze, 1718.

Si veggono citate nel *Dizionario Enciclopedico* le *Lettere del Viviani* alla voce OMNISCIO, ecc. Queste non furono separatamente impresse, ma trovansi sparse in varie raccolte, cioè nella *Raccolta di lettere familiari del Magalotti e di altri*, 1769, *vol.* 2, *in* 8.°; in quella di *Lettere inedite di uomini illustri, ecc.*, 1773 e 1775, *vol.* 2, *in* 8.°; in quella delle *Lettere di uomini illustri pubblicate da Giambattista Tondini*, *Macerata*, 1782, *vol.* 2, *in* 4.° Una qualche lettera del Viviani leggesi eziandio nel libro seguente: *Saggio di Storia letteraria fiorentina del secolo XVII scritta in varie lettere da Giovambatista Clemente Nelli. Lucca*, *Giuntini*, 1759, *in* 4.°

† VOLGARIZZAMENTO DI TRE RAGIONAMENTI, di Plutarco, di S. Gregorio Nazianzeno e di S. Basilio, fatto da Angiol Maria Ricci. Firenze, 1731, in 8.°

Questi volgarizzamenti sono scritti con ogni esattezza e perizia. *Vedi* RICCI (Angiol Maria).

VOLPI (Giovanni Antonio), DISCORSI ACCADEMICI, che non debbano ammettersi le donne allo studio delle scienze e delle belle arti. Padova, Comino, 1723, in 4.°

Edizione rara assai. Fu riprodotto il Discorso con altri del Camposanpiero, del Vallisnieri, ecc., in *Padova*, *Stamperia del Seminario*, 1729, *in* 8.°

Sembra che oltre a quest'operetta e al Dialogo di Zaccaria scolastico (*Vedi* ZACCARIA) avessero potuto i nuovi Accademici fare lo stesso onore alle altre opere italiane dell' autore medesimo, scritte sempre con molta proprietà di favella.

Z

ZACCARIA SCOLASTICO, DIALOGO intorno alla fabbrica del mondo, volgarizzato da Gio. Antonio Volpi. Padova, Comino, 1735, in 4.°

Vedi VOLPI (Gio. Antonio).

* ZANOTTI (Eustachio), TRATTATO TEORICO-PRATICO DI PROSPETTIVA. Bologna, Della Volpe, 1766, in 4.°

È una delle principali opere scritte in italiano da un autore tanto nelle scienze perito quanto nella lingua nostra.

* — LA MERIDIANA DEL TEMPIO DI S. PETRONIO, rinnovata l'anno 1776. Bologna, nell' Instituto delle scienze, 1779, in foglio.

Aggiugnesi a quest'opera la ristampa del libro pubblicato l'anno 1695. sopra la ristaurazione della meridiana, eseguita dai celebri matematici

Giovanni Domenico Cassini e Domenico Guglielmini. *Vedi* inoltre l'art. RACCOLTA DEGLI AUTORI DELLE ACQUE, ecc.

* ZANOTTI (Francesco Maria), DELLA FORZA ATTRATTIVA DELLE IDEE, ecc. *Senza alcuna data*, in 8.°

Quest' operetta scritta con maravigliosa chiarezza porta nel frontispizio: *Fragmento di un' Opera scritta dal march. de la Tourri, tradotto dall' idioma francese nell' italiano, ecc.*, ma è lavoro originale dello Zanotti. Ne sono state fatte due ristampe, una in Napoli nel 1747 ed altra in Bologna nel 1774, in 8.°

* — DELLA FORZA DE' CORPI CHE CHIAMANO VIVA. Bologna, Eredi Pisarri, ecc. 1752, in 4.° piccolo.

* — ORAZIONE IN LODE DELLA PITTURA, ecc. Bologna, Della Volpe, *senz'anno*, in 8.°

Non una, ma tre Orazioni sono racchiuse in quest' operetta, e quantunque le due ultime (nell' una delle quali s' impugna e nell' altra si difende la proposizione della prima) si attribuiscano nel titolo ad *incerti autori*, sono tuttavia dello stesso Zanotti. La prima Orazione fu recitata in Campidoglio il dì 25 maggio 1750.

* — DELL' ARTE POETICA, Ragionamenti cinque. Bologna, Della Volpe, 1768, in 8.°

— LETTERE.

Le sole lettere furono citate da' nuovi Accademici, e di esse fece uso l'Alberti, come apparisce alle voci ELEGIETTA, POSTARE, ecc. Si trovano colle *Lettere famigliari di alcuni Bolognesi, ecc. Vedi* LETTERE, ecc. Di tutte le opere di questo valorosissimo scrittore si è incominciata una ristampa in Bologna sin dall'anno 1779, in 4.°, che non è stata ancora condotta al suo compimento.

* ZANOTTI (Giampietro), STORIA DELL'ACCADEMIA CLEMENTINA, ecc. Bologna, Della Volpe, 1734, vol. 2, in 4.° grande.

Se richiede quest' opera un paziente lettore, è però tale che per la dizione e pel regolato uso di voci proprie delle arti belle merita ogni lode.

* — AVVERTIMENTI per l'incamminamento di un giovane alla pittura. Ivi, 1756, in 8.°

Molto istruttiva è questa bella operetta. Potrebbero essere consultate con profitto anche le altre pregevoli produzioni di Giampietro Zanotti, e principalmente le *Poesie*, *Bologna*, *Della Volpe*, 1741, 1745, *vol.* 3, *in* 8.°, e la *Descrizione ed illustrazione delle Pitture di Pellegrino Tibaldi e Niccolò Abbati, ecc. Venezia*, 1756, *in foglio grande.* Alcune delle sue *Lettere* si leggono nella *Raccolta di Lettere famigliari di alcuni Bolognesi. Vedi* LETTERE, ecc.

ZENO (Apostolo), POESIE SACRE DRAMMATICHE. Venezia, Zane, 1735, in 4.°

Bella ed accuratissima edizione fatta sotto gli occhi dell'autore, e dedicata ai sovrani d'Austria Carlo VI ed Elisabetta, co' loro ritratti disegnati da Daniello Antonio Bartoli ed incisi da Andrea Giuseppe Schmuzer.

† — POESIE DRAMMATICHE. Venezia, Pasquali, 1744, vol. 10, in 8.°

Raccolta copiosa di tutte le Poesie drammatiche, tragiche, comiche, pastorali e sacre di lui. Una ristampa de' Drammi Zeniani si fece anche in *Torino*, *Francesco Prati*, 1795, *vol.* 12, *in* 12.° Sono rarissime volte citati nel *Dizionario Enciclopedico*, ma tuttavia non manca qualche esempio, come alla voce DELINQUENZA, ecc. I nuovi Accademici ricordarono inoltre le operette seguenti:

— LETTERA al march. Giangioseffo Orsi.

È pubblicata in un'opera intitolata: *Lettere di diversi autori, ecc. Bologna*, *Pisarri*, 1707, *in* 8.°, e tra le *Lettere Zeniane*, *edizione seconda*, *Venezia*, *Sansoni*, 1785, *vol.* 6, *in* 8.°, con prefazione dell'illustre editore Jacopo Morelli.

— NOTIZIE LETTERARIE intorno ai Manuzj.

Si leggono in fronte alla traduzione delle *Epistole di Cicerone*, *Venezia*, *Piacentini*, 1736, *vol.* 2, *in* 8.°, e si trova qualche raro esemplare impresso a parte.

— MEMORIE STORICHE intorno ad Enrico Catterino Davila.

Si leggono al principio dell' *Istoria delle guerre civili del Davila*, *Venezia*, *Hertzhauser*, 1733, *vol.* 2, *in foglio.* Anche di queste Memorie lo Zeno fece imprimere a parte *dodici esemplari onde regalarne gli amici e i padroni.* Debbo questa notizia ad una lettera mss. dello stesso, citata dal suo valoroso biografo il ch. Francesco Negri di Venezia, la cui bella *Vita di Apostolo Zeno*, che rimane tuttora inedita, è da desiderarsi di vedere consegnata alla stampa.

* ZENONE DA PISTOJA, PIETOSA FONTE. Firenze, Stamperia della Ss. Nunziata, 1743, in 8.°

È illustrato questo poema dall' editore Giovanni Lami che vi aggiunse sue annotazioni e lo inserì eziandio nel vol. XIV della raccolta *Deliciæ eruditorum*, *ecc.* « La Magliabechiana acquistò » nel 1801 un codice, per mezzo del quale si » potrebbe fare una nuova e più importante » edizione di questo poema, composto in morte » di Francesco Petrarca nell'anno 1374 » (*Moreni*).

VOCABOLARIO

DEGLI

ACCADEMICI DELLA CRUSCA.

Condotte al loro compimento con quella maggiore diligenza che per me si è potuto la *Serie dell' edizioni de' Testi di Lingua Italiana*, e quell'*Appendice* che mi parve di poter compilare dietro ad ottime scorte, e dietro altresì al consiglio di qualche dotto amico ed all'avviso mio proprio, null'altro rimane, prima d' imporre l' ultima mano alla mia fatica, fuorchè accennare alcuna cosa intorno alle diverse edizioni che del *Vocabolario degli Accademici della Crusca* sono state in varj tempi eseguite.

Quanto all' origine di sì famigerata impresa, quanto alla storia de' suoi progressi, quanto al valore de' suoi cooperatori, quanto in fine ai grandi miglioramenti de' quali può essere capace, io rimetto il lettore ad istruirsene in tante opere che ci restano o di antica o di recente data. Opportuni lumi egli potrà raccogliere dalle *Prefazioni* delle varie stampe del Vocabolario, dal *Manifesto*

per una nuova compilazione del medesimo diretto *agli Amatori della Lingua Italiana*, ed impresso in *Livorno, da Tommaso Masi e Compagno a' 30 gennajo 1794*; dal *Manifesto* e dalla *Prefazione* del *Nuovo Dizionario Enciclopedico dell' ab. Alberti di Villanova*; e dall' opuscolo intitolato *Discorso sulle riflessioni relative al Vocabolario della Crusca, ecc., letto dal dottore Luigi Targioni nella Società Colombaria Fiorentina*, e stampato in *Firenze, nell'anno 1804, in 8.°*

Io ricorderò intanto che tra le molte edizioni del Vocabolario che ci rimangono, quattro soltanto sono state fatte con approvazione dell'Accademia della Crusca. La prima vide la luce in *Venezia, Alberti*, 1612, *in foglio*, fornita di dedicatoria e di prefazione di Bastiano de' Rossi, detto *lo' Nferigno*. In essa i compilatori, dietro all'esempio del Calepino, posero principalmente le loro mire a spiegare le voci antiche ed usate dagli scrittori del buon secolo, e lavorarono poi all' oscuro, indeterminati essendo sulla scelta delle opere degli autori moderni. Alla prima edizione tenne dietro la seconda di *Venezia, Sarzina*, 1623, *in foglio*, fatta con aggiunte e con miglioramenti, ma di assai poca importanza. In esse due prime stampe i Compilatori non sono stati gran

fatto accurati nel portare gli esempj come stanno negli autori citati, quindi molti di questi esempj sono poscia passati nelle posteriori edizioni così sfigurati come erano nelle prime. È osservabile quanto ci lasciò scritto Guido Ottonelli (vero autore del libro: *Annotazioni di Alessandro Tassoni sopra il Vocabolario degli Accademici della Crusca, Venezia, Rossetti,* 1698, *in foglio*, edizione fattasi coll'assistenza di Apostolo Zeno) nel proemio a' suoi *Aringhi per lo Vocabolario*, riportato dal Tiraboschi nella Biblioteca Modonese, in cui si esprime che per avventura gli capitarono alcuni fogli della prima stampa del medesimo, *li quali per essere lettura brieve, io potei veder diligentemente, e mi parvero in ogni faccia delle cose che mi fecer dubitare, se venissero, o no, dalla penna di que' signori* (dell'Accademia della Crusca). *Fornito poi di stamparsi, io l'ebbi intero, e vidi in un attimo che i detti fogli erano stati ristampati, perchè delle cose, che notate io aveva, n' erano state corrette alcune, altre tolte via, e mutate clausole e periodi.*

Dopo le due edizioni fattesi fuori del suolo toscano, la seconda delle quali si replicò parecchie volte in Venezia senza alcuna nuova aggiunta negli anni 1680,

1686, ecc., uscì in luce una terza stampa in *Firenze, nella Stamperia dell'Accademia della Crusca*, 1691, *vol.* 3, *in foglio*. Ha quest'impressione (che quando trovasi in carta grande suole esser divisa in quattro volumi, ma continuando sempre con una sola numerazione e registro) una prefazione diversa dalle precedenti, e la dedicazione è scritta dal sen. Alessandro Segni. Venne molto accresciuta di voci e di esempj, ma i nuovi compilatori non furono quanto conveniva circospetti nel correggere gli abbagli dell' edizioni anteriori.

Intanto il celebre Apostolo Zeno, che andava diventando perito anche in fatto di lingua, e che conosceva bene quanto importasse il rendere più universale il nuovo codice della medesima, si occupò di un ristretto dell' edizione fiorentina del Vocabolario; e questo suo lavoro uscì in luce col seguente titolo: *Vocabolario degli Accademici della Crusca, compendiato da un accademico animoso, secondo l'ultima impressione di Firenze del* MDCXCI. *Venezia, presso Lorenzo Baseggio*, 1705, *vol.* 2, *in* 4.° Il ch. Francesco Negri veneziano nell' inedita sua *Vita di Apostolo Zeno*, ci fa sapere intorno al medesimo quanto segue: " Di questo lavoro di Apostolo Zeno una

» nuova stampa ne fece il *Baseggio nel* » 1717, non ommessavi la dedicazione al » cardinale Francesco Maria de' Principi di » Toscana (*Vedi Giorn. letter. d' Italia,* » *tom. XXVIII, pag.* 472). Due altre poscia » dallo stesso stampatore ne uscirono nel » 1723 e nel 1727, e pare anche una » quinta (*Lett.* 1023). Ma avendo egli » penetrato che un nuovo Compendio del » Vocabolario, accresciuto di voci, di signi- » ficati, di esempj, stava l'anno 1738 sotto » i torchi di Firenze, ottenne un privile- » gio dal Senato di poterlo ristampare ad » esclusione di qualunque altro stampatore » dello Stato. Il che parendo agli Accade- » mici della Crusca che dovesse pregiu- » dicare lo spaccio della loro edizione, » pregaron essi lo Zeno perchè l'impedisse. » Egli però non potè riuscirvi; solo per » dimostrare il suo rispetto a quell'illustre » corpo, fece ommettervi la sua prefazione » e il nome di *accademico animoso*. La pre- » fazione che in quest'edizione si legge è » del dottore Baseggio ».

La quarta impressione del Vocabolario, fatta con approvazione degli Accademici della Crusca, uscì a luce in *Firenze, Manni,* 1729, 1738, *vol.* 6, *in foglio*, e questa, che riuscì più copiosa e più riputata delle antecedenti,

è quella che anche oggidì sogliono principalmente procurarsi i raccoglitori. Ha una dedicatoria dell' Informe (card. Alamanno Salviati) al granduca Gio. Gastone, ed è arricchita di una prefazione dottissima del Bottari. Per altro la stampa è stata incominciata alquanto immaturamente, e nel proseguimento del lavoro gli editori usarono diligenze maggiori e più intense di quelle che adoprate avessero ne' primi volumi. Avvertasi che si trovano alcuni pochi esemplari in carta stragrande, e che i volumi quinto e sesto, giacenti in un magazzino, per improvvisa inondazione dell' Arno rimasero macchiati dall'acqua, e pochi sono gl' intatti. Subito dopo compiuta e pubblicata la *Quarta Impressione* del Vocabolario, Domenico M. Manni ne fece un Compendio impresso pure in *Firenze, per lo stesso*, 1739, *vol.* 5, *in* 4.°

Tra le opere che in appresso, quasi a compimento del Vocabolario, s'impressero, ne registro alcune importanti, e tali sono la *Giunta de' vocaboli raccolti dalle opere degli autori approvati dall' Accad. della Crusca. Seconda edizione in miglior guisa ordinata e corretta* (Napoli), 1751, *in* 4.° Nella ristampa del Vocabolario fattasi in *Napoli, di Simone*, 1746, 1748, *vol.* 6, *in foglio*,

erasi per la prima volta pubblicata essa giunta, profittando l'editore dott. Pasquale Tommasi delle fatiche fatte non solo dagli Accademici della Crusca, ma eziandio dal conte Bartolommeo Casaregi. Sappiamo dal Mazzuchelli che il Tommasi fece altresì molto uso dell' opera del P. Gio. Pietro Bergantini: *Voci italiane d' autori approvati dalla Crusca, ecc. Venezia, Bassaglia,* 1745, *in* 4.°, adducendo le voci e quasi le stesse spiegazioni di quest'autore, *senza però mai nominarlo.* Debbesi allo stesso P. Bergantini anche la *Raccolta di tutte le voci scoperte nel Vocabolario ultimo della Crusca, e Aggiunta di altre che ivi mancavano di Dante, Petrarca e Boccaccio. Venezia, Radici*, 1760, *in* 4.°, seconda edizione; e così pure la *Scelta d'immagini e Saggio d' imitazioni e concetti osservati ne' poeti ed altri scrittori. Ven., Caroboli e Pompeati*, 1762, *in* 4.° Altri lavori agli studiosi della lingua nostra utilissimi, che si videro contemporaneamente alla luce, sono i seguenti: *Sinonimi ed Aggiunti Italiani raccolti da Carlo Costanzo Rabbi. Edizione sesta, accresciuta di giunte postume, ecc. Venezia, Storti*, 1756, *in* 4.°; e *Prospetto de' Verbi toscani tanto regolari che irregolari, di Gio. Battista Pistolesi. Roma, Pagliarini*, 1761, *in* 4.°

Venezia, la città d'Italia in tutti i tempi (fuorchè oggidì) ricca più d'ogni altra di grandiose tipografie, e sempre attenta alle riproduzioni degli ottimi libri, ristampò sollecitamente la *Quarta impressione fiorentina* co' torchj *del Pitteri nell' anno* 1741, *in vol.* 5, *in* 4.° Lo stesso Pitteri riprodusse poi il Vocabolario nell'anno 1763, *pure in vol.* 5, *in* 4.°, dandoci un' edizione che sì per l'accuratezza che per le aggiunte è preferibile ad ogni altra sinora accennata. Le aggiunte dell'edizione napolitana furono tutte inserite a' luoghi loro; e l'autore delle *Riflessioni lette nella R. Accademia Fiorentina l' anno* 1793, e riferite nell' opuscolo di sopra ricordato del dott Targioni ci dà il seguente vantaggioso giudizio: " Questa " veneta edizione può dirsi accresciuta e " corretta dalla nostra Crusca, mentre la " maggior parte delle addizioni fu fatta " dal nostro accademico Francesco Martini, " come può vedersi dalle autografe sue po- " stille marginali fatte al Vocabolario da " lui posseduto, e che gentilmente comu- " nicò il di lui figlio Francesco Martini alla " R. Accademia Fiorentina ".

Dopo l'ultima veneta edizione, e sin ai giorni nostri, in luogo di un nuovo e ben compilato Vocabolario, restarono assordati

i nostri poveri orecchi o da progetti che non riscossero gli applausi universali, o da critiche che atterrirono i più pusillanimi, o da sistemi distruttori di quelli dei nostri padri. Il risultamento di tante letterarie quistioni e di tanti odierni lumi, era la mancanza in cui si lasciavano gl'Italiani di un'opera di sì grande importanza ridotta a quella perfezione a cui potrebbe aspirare oggidì. L'immortale Sovrano nostro volendo provvedere a questo difetto, ha adottate nuove disposizioni, dietro alle quali giova attendersi finalmente un nuovo perfetto Codice della lingua; ed intanto non è da tacersi che due chiarissimi letterati non toscani hanno già pigliate le mosse, ed osarono da sè soli d'intraprendere una fatica che non potrà certamente riuscire perfetta se non per mezzo di un congresso accademico, il quale abbia sua principale sede sulle rive dell' Arno. Uno di questi letterati è l'*ab. Francesco Alberti di Villanuova*, che intraprese e condusse a fine il suo *Dizionario Critico Enciclopedico della Lingua Italiana. Lucca, Marescandoli*, 1797, 1805, *vol.* 6, *in* 4.°; opera che uscì in parte postuma, e che per la morte dell'autore lascia desiderare l'ordine sistematico a cui esso volea ridurla con un' Appendice. Questa fatica,

quantunque possa essere censurabile o per mancanza di esatte definizioni, o per iscarsezza di citazioni, o per uso fatto di qualche scrittore di bassa lega, o per povertà di termini scientifici in nautica, in fisica, in chimica, ecc., è tuttavia assai commendevole, e meglio d' ogni altra provvede ai bisogni della nostra letteratura. L'altro benemerito italiano è il *P. Antonio Cesari dell' Oratorio, veronese*, il quale già condusse a termine la ristampa del suo *Vocabolario degli Accademici della Crusca, con moltissime aggiunte. Verona, Ramanzini*, 1806 *e segu., vol.* 6, *in* 4.°, con dedicazione al nostro amatissimo Principe Vicerè. È questa edizione fatta sulla veneta del Pitteri 1763, e fornita di circa cinquantamila giunte sì di vocaboli che di modi di dire, tutte raccolte dalle opere toscane dei secoli XIV e XVI per cura dei letterati di chiarissima fama, l' abate Girolamo Lombardi ed il cav. Clementino Vannetti, dopo i quali aggiunsero le fatiche loro l'ab. Paolo Zanotti ed il compilatore medesimo P. Cesari. Questo nuovo lavoro, tuttochè pregevolissimo, non va esente da quegli stessi difetti che notati già furono nel Vocabolario della Crusca; e manca esso pure di non poche definizioni e indicazioni di nomi e di verbi,

e della giunta dei sinonimi e degli epiteti, e di spiegazioni ed osservazioni che servano a rendere più manifesto il significato e l'uso della parola; ma in ogni modo al ch. P. Cesari resterà sempre il merito di essere stato diligente raccoglitore di un altro tesoro di nuove voci, adoperandosi egli per modo che la lingua toscana debba meno invidiare alla latina il suo Forcellini. Altro copioso numero di ottime voci con cui potrebbesi a quest'ora formare un'Appendice importante al lavoro del Cesari ho veduto di già raccolto dal dottissimo cav. Luigi Lamberti, R. Bibliotecario in Milano.

			Errori.	*Correzioni.*
Pag.	20	lin. 14	i testi e	i testi o
»	63	» 1	frontispizio. . .	frontispizio e le Satire di L. Alamanni.
»	84	» 13	Balcari	Belcari
»	241	» 20	Firenze, 1551, per il Torrentino	Firenze (1551, *per il Torrentino*)
»	351	» 20	tavola.	favola
»	356	» 13	facciate 242 . .	facciate 262
»	*ivi*	» 23	data 1720 . . .	data 1722
»	357	» 16	anno 1728 . . .	anno 1731
»	398	» 10	1735	1733
»	493	» 14	in 4.°.	in 8.°
»	498	» 19	senza anno. . .	senza stampatore
»	505	» 10	† — DISCORSI .	— DISCORSI
»	530	» 19	in 4.°.	in 8.°
»	535	» 4	in 8.°.	in 12.°
»	536	» 28	famiglie.	favole
»	559	» 6	Lettera dell' . .	Lettera all'
»	567	» 18	1754	1747
»	568	» 3	del	dal
»	591	» 11	in 4.°.	in 8.°
»	622	» 14	vol. 6	vol. 7

TAVOLA GENERALE

Degli Autori e delle Opere a stampa usate nel Vocabolario degli Accademici della Crusca; e di tutte le altre Opere o Trattatti compresi nelle varie edizioni registrate nella Serie *e nell'* Appendice; *non meno che degli Scrittori che affaticarono per ridurre le edizioni medesime ad una accurata lezione.*

A

Abbracciavacca (Meo), Lettere. *Stanno colle Lettere di Fra Guittone*, 1745.

Accademici della Crusca, Stacciata prima, o Difesa dell' Orlando Furioso dell' Ariosto, edizione 1584, *pag.* 27.

Accademici della Fucina di Messina, edizione del Volgarizzamento della Storia della Guerra di Troja di Guido dalle Colonne, 1665, *pag.* 189.

Accademico della Crusca, Traduzione dell'Istoria della Conquista del Messico di Antonio de Solis, *pag.* 590.

Accolti (Pietro), Orazione in lode di Cosimo II. *Nel tomo* 6, *parte* 1 *Prose Fiorentine.*

Acquetino (Giovanni, da Prato), due Sonetti. *In Montemagno, Rime, ediz.* 1718.

Acquino (Rainaldo d'), Canzoni. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Adami (Ant. Filippo), Edizione della Cronica di Paolino Pieri, *pag.* 573.

Adimari (Alessandro), Esequie di Francesco de' Medici, *pag.* 516. — Descrizione del Corso de' Capi di vento, ecc., *ivi.* — Traduzione di Pindaro, 574.

Adimari (Lodovico), Orazione nel Venerdì Santo. *Nel tomo* 5, *parte* 1 *Prose Fiorentine.* — Poesie, *pag.* 477. — Satire, *ivi.*

Adriani (Marcello), Lezioni due sopra l'educazione della nobiltà fiorentina. *Nel tomo* 4, *parte* 2 *Prose Fiorentine.* — Traduzione di Demetrio Falereo, *pag.* 512.

Affò (P. Ireneo), Esame de' codici de' Fioretti di S. Francesco, *pag.* 218. — Edizione dell'Orfeo del Poliziano, 350.

Aglietti (Francesco), Edizione delle Opere di Francesco Algarotti, *pag.* 478.

Agnelli (Giambattista), Edizione di un Dialogo del Piccolomini, *pag.* 573.

Agostino (S.), Volgarizzamento de' Sermoni, *pag.* 28. — Volgarizzam. della Città di Dio, *ivi.*

Alamanni (Andrea), Orazione in morte di Cosimo III, *pag.* 520.

Alamanni (Antonio), Rime, *pag.* 30. — Stanza sul Beccafico, *ivi.*

Alamanni (Giambattista), Lettera a Benedetto Varchi. *Nel tomo* 2, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*

Alamanni (Luigi), Opere Toscane, *pag.* 30. — Coltivazione, 32. — Girone il Cortese, 34. — Avarchide, 35. — Satire. *In Ariosto, Satire, ediz.* 1554. — Lettera a Benedetto

Varchi. *Nel tomo* 2, *parte* 4 *Prose Fiorentine.* — Orazione in lode di Filippo Sassetti, *ivi*, *tomo* 4, *parte* 1. — Epigrammi. *Nell' edizione Cominiana*, 1718. — Novella, 565. — Rime di pentimento spirituale, 581.

ALBERTANO Giudice, Trattati, ecc., *pag.* 35.

ALBERTI (Antonio degli), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

ALBERTI (Batt.), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

ALBERTI (Ab. Francesco, di Villanova), Dizionario universale critico-enciclopedico della Lingua Italiana, *pag.* 621.

ALBERTO Fiorentino, Volgarizzamento di Boezio, *pag.* 36.

ALBIGANTE, Sonetto. *Nel Berni, Orlando innamorato.*

ALBIZI (Alberto), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

ALBIZI (Filippo), Sonetti. *In Allacci, Poeti Antichi.*

ALBIZZI (Franceschino degli), Rime, *pag.* 36; *e colle Laudi di Feo Belcari.*

ALDO il Vecchio, Edizione degli Asolani del Bembo, *pag.* 90. — Lettera premessa all'Epistole di S. Caterina. *In S. Caterina, Epistole, ediz.* 1500. — Edizioni di Dante, 203. — di Petrarca, 339.

ALDOBRANDINI (Silvestro), Lettera a Benedetto Varchi. *Nel tomo* 1, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*

ALETINO (Afoto), Edizione delle Rime antiche 1727, *pag.* 380.

ALFANI (Lucantonio), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

ALFANI (Tommaso Maria), Note alla vita del Sannazaro. *In Sannazaro, Opere, Comino*, 1723.

Alfieri (Vittorio), Tragedie, *pag.* 477. — Commedie, 478. — Sua Vita, *ivi.*

Algarotti (Francesco), Opere, *pag.* 478. — Rime di pentimento spirituale, 581.

Alghisi (Tommaso), Litotomia, *pag.* 478.

Allacci (Leone), Raccolta de' poeti antichi, *pag.* 36.

Allegorie sopra le Metamorfosi, *pag.* 37.

Allegri (Francesco), Edizione delle Lettere e Rime di Alessandro Allegri, 1605, 1607, *pag.* 37.

Allegri (Alessandro), Lettere e Rime, *pag.* 37. — Lettere di Ser Poi, 38. — Fantastica visione, *ivi.* — Rime e Prose, *ivi.*

Allori (Agnolo e Cristofano, detti i Bronzini), Rime, *pag.* 40. — Rime burlesche. 495.

Alzano (Bartolommeo da), Edizione delle Epistole di S. Caterina, Venezia, Aldo, 1500, *pag.* 162.

Ambra (Francesco d'), i Bernardi, *pag.* 40. — Il Furto, *ivi.* — La Cofanaria, 42. — Commedia senza titolo. *In Machiavelli, Opere, ediz.* 1769. *Le tre prime Commedie sono impresse anche nel Teatro Comico Fiorentino.*

Amelonghi (Girolamo, detto il Gobbo da Pisa), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

Amenta (Niccolò), Osservazioni sul Torto e 'l Dritto del P. Bartoli, *pag.* 487.

Amerigo (Gio. di), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Ammaestramenti degli antichi, *pag.* 42.

Amomo, Rime. *Nel Berni, Rime Burlesche.*

Anacreonte, Traduzioni di Bartolommeo Corsini, del Salvini e di altri, *pag.* 479.

ANDREINI (Antonfrancesco), Lezione sopra un sonetto del Petrarca. *Nel tomo* 4, *parte* 2 *Prose Fiorentine.*

ANGELI (Giulio), Lettera a Baccio Valori. *Nel tomo* 3, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*

ANGELI (Piero), Lettere a Baccio Valori. *Nel tomo* 3, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*

ANGELIO (Piero). *Vedi* BARGEO.

ANGELO (Bartolommeo di S.), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

ANGIOLIERI degli Angiolieri (Cecco), Sonetti. *In Allacci, Poeti Antichi.*

ANGIOLINI (Francesco). *Vedi* GIUSEPPE FLAVIO.

ANGIOLINI (Guglielmo), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

ANGUILLARA (Giovannandrea), Capitolo al Cardinale di Trento, e Rime. *Nel Berni, Rime Burlesche.*

ANNOTAZIONI al Decamer. del Boccaccio, *pag.* 43.

ANONIMO, Esequie di Cosimo de' Medici, *pag.* 515.

ANONIMO, Esequie di Michelagnolo, *pag.* 513.

ANSELMO (Messer), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

ANTINORI (Sen. Bastiano), Annotazioni al Decamerone, ediz. 1574, *pag.* 45.

APPARATI e Feste. *Vedi* DESCRIZIONE, ecc.

APULEJO, l'Asino d'Oro, tradotto dal Firenzuola, *pag.* 45.

ARATO, i Fenomeni, tradotti dal Salvini, *pag.* 479.

ARCADI illustri (Vite degli), *pag.* 585.

ARCANO (Mauro d'), Capitoli. *Nel Berni, Rime Burlesche.*

Aretino (Leonardo), Vite di Dante e del Petrarca, *pag.* 201, — di Dante solo, 202.

Aretino (Pietro), Capitoli. *Nel Berni, Rime Burlesche.* — Ragionamenti, *pag.* 480. — Commedie, *ivi.* — Rime, *ivi.* — Lettere, 481.

Arezzo (Guitone d'), Lettere, *pag.* 47. — Rime. *In Allacci, Poeti Antichi, e in Rime Antiche* 1527, *ecc.*

Arezzo (Lionardo d'), Novella. *Nelle Novelle Antiche, ediz.* 1572.

Ariosti (Orazio), Risposta al Dialogo dell' Epica Poesia di Camillo Pellegrini. *Nel tomo* 5 *Tasso, Opere, ediz. di Firenze.*

Ariosto (Gabriele), la Scolastica da esso compita. *In Ariosto, Commedie, ediz.* 1724.

Ariosto (Lodovico), Orlando Furioso, *pag.* 47. — Opere, 57. — Commedie, 59. — Rime, 61. — Opere varie, *ivi.* — Satire, 62. — Rime di pentimento spirituale, 581.

Aristotile, Volgarizzamento dell'Etica, ridotta da Brunetto Latini, *pag.* 64. — Del Trattato de' Governi. tradotto da Bernardo Segni, 66. — Della Rettorica e Poetica, 67. — Dell'Etica, *ivi.* — Della Poetica, da Lodovico Castelvetro, 481. — Della Rettorica, da Annibal Caro, *ivi.*

Arrighetti (Andrea), Lettera al Galileo in materia della resistenza de' solidi. *In Galilei, Opere.*

Arrighetti (Niccolò), Cicalata sopra il citriolo. *Nel tomo* 1, *parte* 3. *Prose Fiorentine.* — — Cicalata in lode della torta, *ivi.* — Orazione sopra Platone, *ivi*, *tomo* 2, *parte* 1. —

In lode di Filippo Salviati, *ivi*, *tomo* 3. — In lode di Cosimo II, *ivi*, *tomo* 4. — In lode di Maria Maddalena Granduchessa di Toscana, *ivi*.

ARRIGHETTO da Settimello, Trattato dell' Avversità della Fortuna, *pag.* 68.

ARSOCCHI (Francesco de'), Buccoliche volgarizzate, *pag.* 606.

ASTORRE (Gherardo d'). Laude. *In Belcari*, *Laudi Spirituali*, *pag.* 77.

ATTAVIANO, Sonetto. *In Allacci*, *Poeti Antichi.*

ATTI Apostolici, volgarizzati da Fra Domenico Cavalca, ediz. 1769, *pag.* 68.

AUDIFREDI (P. Gio. Batt.), Elenco delle edizioni delle Opere del Cavalca, *pag.* 171.

AVERANI (Benedetto), Lezioni sette sopra diversi argomenti. *In Prose Fiorentine*, *tomo* 3, *parte* 2. — Lezioni quattro sopra altri argomenti filosofici, *ivi*, *tomo* 4, *parte* 2. — Orazioni, Poesie, Lettere e Lezioni, *pag.* 481.

AVERANI (Giuseppe), Lezioni Toscane, *pag.* 482.

B

B. (Bartolommeo di), Laudi. *In Belcari*, *Laudi Spirituali*, *pag.* 77.

BALDELLI (Francesco), Capitoli e Rime. *Nel Berni*, *Rime Burlesche.* — Volgarizzamento di Cesare, *pag.* 503. — di Diodoro Siciliano, 521. — di Filostrato, 528. — di Giuseppe Flavio, 533.

Baldelli (Cav. Giovanni Battista), Vita di Giovanni Boccaccio, *pag.* 121. — Elogio di Niccolò Machiavelli. *Nel Machiavelli, Opere, Filadelfia*, 1796. — Edizione delle Rime del Boccaccio, 131.

Baldi (Bernardino), Versi e Prose, *pag.* 485.

Baldini (Baccio), Annotazioni al Decamerone, ediz. 1574, *pag.* 45. — Mascherata, ecc., 514.

Baldinucci (Filippo), Vocabolario del disegno, *pag.* 69. — Decennali, 482. — Vita del cav. Bernino, 483. — Arte dello intagliare in rame, 484. — Lettera in materia di pittura, *ivi.* — La Veglia, Dialogo, *ivi.* — Lezione detta nell' Accademia della Crusca, *ivi.* — Raccolta di alcuni opuscoli, *ivi.* — Lettera sul dar proporzione alle figure, ecc., *ivi.*

Baldovini (Francesco), Stanze. *In Berni, Rime Burlesche.* — Cecco da Varlungo, *pag.* 484. — L'Amante scartato, Canzone. *In Cecco da Varlungo, ediz.* 1755. — Commedia, 485. — Cantate, 576.

Baldraccani (Cav.), Annotazioni al Cinonio, *pag.* 504.

Ballatette di Lorenzo de' Medici, del Poliziano e del Giambullari, *pag.* 149.

Ballione (Cione), Sonetto. *In Rime Antiche* 1527.

Bambagiuoli (Graziuolo), Rime. *In Bonichi, Rime Antiche.*

Bandi Antichi, ecc., *pag.* 485.

Bandini (Ab. Luigi), Vita ed edizione del Petrarca, *pag.* 336.

Bandino, Sonetti. *In Allacci, Poeti Antichi.*
Barba (Giambattista, medico della), Laudi. *In Belcari, Laudi Spirituali, pag.* 77.
Barbato (Bartolommeo), Argomenti alla Gerusalemme del Tasso. *Nel Tasso, Opere, ediz.* 1722.
Barberino (Francesco), Documenti d'Amore, *pag.* 70.
Bardi (Suor Dea, de'), Canzone in morte d'una Ghiandaja. *In Berni, Rime Burlesche.*
Bardi (Giovanni), il Giuoco del Calcio, *pag.* 71. — Commedia, 515.
Baretti (Giuseppe), Poesie piacevoli, *pag.* 486. — Lettere Familiari, *ivi.* — Lettere a Biagio Schiavo, *ivi.* — Frusta letteraria, *ivi.*
Bargagli (Girolamo), Dialogo dei Giuochi delle Vegghie Sanesi, *pag.* 486. — La Pellegrina, Commedia, *ivi.*
Bargeo (Pietro Angelio), Lettere al Varchi. *Nel tomo* 1, *parte* 4 *Prose Fiorentine.* — Ordine di leggere gli Scrittori della Storia Romana, *pag.* 593.
Baroni (F. Luigi), Edizione del Filostrato del Boccaccio, 1789, *pag.* 111.
Barotti (Giovannandrea), Sue cure per l'edizione dell'Ariosto fatta in Venezia nel 1741, *pag.* 57. — Edizione delle Opere del Guarini, 264. — Annotazioni al Fontanini, 528. — Annotazioni alla Secchia Rapita del Tassoni, 596.
Bartoli (Cosimo), Traduz. di Boezio, *pag.* 133. — Orazione in morte del Giambullari. *Nel Giambullari, Storia d'Europa, Ven.*, 1566. — Ragionamenti Accademici, 486. — Discorsi

Istorici, 487. — Traduzione de' tre Libri della Pittura, e del Trattato della Statua di Leon Battista Alberti, 605.

Bartoli (P. Daniele, sotto il nome di Ferrante Longobardi), il Torto e il Diritto del non si può, *pag.* 487. — Uomo di lettere, *ivi.* — Opere morali, *ivi.* — Storia dell'Asia, *ivi.* — Ricreazioni del Savio, 488. — Ortografia Italiana, *ivi.*

Bartolini (Gherardo), Cronica. *In Delizie degli eruditi Toscani.*

Baruffaldi (Can. Girolamo), Osservazioni sulla Gerusalemme. *Nel tomo* I *Tasso, Opere, ediz.* 1724. — Annotazioni al Cinonio, *pag.* 504. — Canti del Bertoldo in ottava rima, 491.

Baruffaldi (Girolamo Juniore), Vita dell'Ariosto, *pag.* 56.

Barzellotti (Giacomo), Notizie di Vannoccio Biringuccio, *pag.* 492.

Basile (Giannantonio), Osservazioni alle Rime del Casa. *Nel Casa, Opere, ediz.* 1728. — Osservazioni alle Rime del Bembo. *In Bembo, Opere, ediz.* 1729.

Basilio (S.), Omelie, tradotte da Angiol Maria Ricci, *pag.* 488.

Bassi (Pier Andrea dei), Prologo e Comenti alla Teseide del Boccaccio. *In Boccacc., Teseide,* 1474.

Bastiani (Annibale), Analisi delle Acque di S. Casciano, *pag.* 488.

Battaglini (Mario), Istoria di tutti i Concilj, *pag.* 488. — Annali del Sacerdozio e dell'Impero, *ivi.*

Beca (La), Stanze, *pag.* 70.
Beccatelli (Lodovico), Vita del Bembo abbreviata dal Serassi. *Nel Bembo, Rime, ediz.* 1753. — Vita del Petrarca. *Nel Petrarca, Comino*, 1722, *e Venezia*, 1756. — Illustrazioni del medesimo. *Nel Petrarca, ediz. di Verona*, 1799.
Beccuti (Francesco). *Vedi* Coppetta.
Belcari (Feo), Vita del B. Giovanni Colombini, *pag.* 72. — Prato Spirituale, o Prato Fiorito, 75. — Laudi Spirituali, 76. — Rappresentazione d'Abramo e d'Isaac, 81. — Altra dell'Annunziazione di Nostra Donna, 82. — Altra di S. Giambattista quando andò nel deserto, 83. — Altra di S. Panuzio, 84. — Storia e Vita di S. Bernardino, 85.
Bellati (Ant. Francesco), Opere varie, *pag.* 489.
Bellebuoni (Matteo), Volgarizzamento attribuitogli della Storia della Guerra di Troja. *Vedi* Dalle colonne.
Bellincioni (Bernardo), Sonetti, ecc., *pag.* 87. — Rime. *Nel Burchiello, ediz.* 1757.
Bellini (Dott. Lorenzo), Lettere a Pandolfo Pandolfini. *Nel tomo* 1, *parte* 4, *Prose Fiorentine.* — Cicalate per servir di Proemio alla Bucchereide, *ivi*, *tomo* 2, *parte* 3. — Capitolo sopra il matrimonio. *In Berni, Rime Burlesche.* — Bucchereide, *pag.* 489. — Discorsi Anatomici, *ivi.* — Lettere, 541. — Poesie, 576.
Bembo (Card. Pietro), gli Asolani, *pag.* 89. — Prose, 90. — Istoria Viniziana, 92. — Lettere, 95. — Opere, 97. — Sua edizione del Petrarca, Aldo, 1501, 338.

Benci (Tommaso), Stanze. *In Belcari, Rappresent. di S. Giambattista*, *pag.* 84.

Bene (Bartolommeo del), Oda, *pag.* 98. Canzone, *ivi.* — Stanze, *ivi.* — Rime, *ivi.* — Sonetti. *In Conti, Bella Mano, ediz.* 1715.

Bene (Sennuccio del). *Vedi* Benucci.

Benedetti (Benno de', da Imola), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Beni (Paolo), Comparazione di Omero, Virgilio, e Tasso, e giudizio dell' Ariosto. *Nel tomo* 4 *Tasso, Opere, ediz. di Firenze.* — Risposta alle Considerazioni di Gio. Pietro Malacreta intorno al Pastor Fido. *Nel Guarini, Opere, ediz.* 1737. — Difesa intorno al Pastor Fido, *ivi.*

Benincasa da Rezio, Sonetto. *In Allacci, Poeti Ant.*

Benini (Vincenzo), Edizione delle Rime del Montemagno, *pag.* 317. — Annotazioni alla Coltivazione dell' Alamanni. *Nell' ediz. dell' Alamanni, Verona*, 1745.

Benivieni (Antonio), Annotazioni al Decamerone, *ediz.* 1574, *pag.* 45.

Benivieni (Girolamo), Opere, *pag.* 490. — Rime Sacre, *ivi.* — Rime di pentimento spirituale, 581. — Rime. *Nel Berni, Rime Burlesche.* — Buccoliche volgarizzate, 606.

Bentivoglio (Cornelio). *Vedi* Stazio.

Benvenuto da Imola, Commento sopra Dante, *pag.* 202.

Benucci, o del Bene (Sennuccio), Rime. *In Conti, Bella Mano.* — Sonetto. *In Petrarca, Rovillio*, 1574.

Benuccio da Orvieto, Sonetti. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Berardo (Cristoforo da Pesaro), Sue correzioni alla Vita di Dante scritta dal Boccaccio, *ediz.* 1477, *pag.* 116.

Bercia (Bernardino della), Canto de' Romiti. *In Medici, Canzoni a ballo, ediz.* 1568.

Bergantini (Gio. Pietro), Voci Italiane approvate dagli Accademici della Crusca, ecc., *pag.* 619. — Raccolta di voci scoperte nel Vocabolario, ecc., *ivi.* — Scelta d' immagini, ecc., *ivi.*

Bernaggeri (Mattia), Annotazioni al Galileo. *In Galileo, Opere, ediz.* 1718. — Lettere, *ivi.*

Bernardo (S.), Epistola, *pag.* 99.

Bernardo (Messer, medico), Sonetti. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Berni (Francesco), Orlando innamorato, *pag.* 99. — Rime Burlesche, 100. — Catrina, 103. — Catrina e Mogliazzo, 104.

Berti (Alessandro Pompeo), Edizione delle Opere del Guidiccioni, *pag.* 529.

Berti (P. Gio. Lorenzo), Dissertazioni sulla dottrina teologica della Divina Commedia di Dante. *In Dante, Opere, ediz.* 1757. — Prose, *pag.* 490. — Orazione in lode di Pistoja, *ivi.*

Bertini (Romolo), Rime, *pag.* 104.

Berti (Ab. Pietro), Edizione di Esopo volgarizzato, 1811, *pag.* 214.

Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno, *pag.* 490.

Bianchi (Ubaldo), edizione delle Rime del Coppetta, 1580, *pag.* 196.

Bianchini (Dott. Giuseppe), Notizie della Cintola di Prato, *pag.* 420. — Annotazioni alla Coltivazione dell' Alamanni. *Nell' ediz. di Verona*, 1745. — Note alle Satire del Soldani. *Nell' ediz.* 1751. — Lezione sopra un Sonetto del Casa. *Nel tomo* 5 *Casa*, *Opere*, *ediz. di Venezia*, 1728. — Difesa del Casa da una critica di Udeno Nisieli, *ivi.* — Edizione del Vettori, Coltivazione degli Ulivi, 1718. — Quattro Lezioni, 578.

Bianco (Gio. Francesco del), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

Bianco Iniesuato, Laude. *In Belcari*, *Laudi Spirituali.*

Bianconi (Gio. Lodovico), Opere, *pag.* 491.

Bietina (Jacopo da), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

Bini (Gio. Francesco), Rime e Capitoli. *Nel Berni*, *Rime Burlesche.*

Bini (Pietro di Lorenzo), Raccolta di autori del Calcio Fiorentino. *Nel Bardi*, *Giuoco del Calcio*, *ediz.* 1688.

Bino (Messer), Rime. *Nel Berni*, *Rime Burlesche.*

Biondi (Aurelio), Correttore di Stampe di Filippo Giunti. *Nel Soderini*, *Coltivaz.*, *ediz.* 1600.

Biraco (Francesco), Allegorie alla Gerusalemme del Tasso. *Nel tomo* 1 *Tasso*, *Opere*, *ediz.* 1722.

Biringuccio (Vannoccio), Pirotecnia, *pag.* 491.

Biscioni (Can. Antonmaria), Annotazioni mss. all'Apulejo del Firenzuola, *pag.* 46. — Edizione del Riposo del Borghini, 1730, 135. — Prefazione alla Fiera e alla Tancia del

Buonarroti, 140. — Parere sull'ediz. de' Canti Carnascialeschi, 1750, 147. — Ediz. delle Prediche del B. Giordano, 1739, 241. — Correzioni al Pecorone, 243. — Ediz. delle Rime del Lasca, 1741, 246. — Ediz. delle Lettere de' SS. e BB. Fiorentini, 1736, 277. — Spiegazioni del Malmantile del Lippi, ediz. 1731, 279. — Ediz. del Malespini, Storia Fiorentina, 1718, 300. — Ediz. del Menzini, Rime, 1730, 314. — Note alle Satire del medesimo, *ivi*. — Ediz. del Passavanti, Specchio di Penitenza, 1725, 332. — Annotazioni alle Prose di Dante e Boccaccio, 1723, 352. — Ediz. delle Storie Pistolesi, 1733, 422. — Annotazioni alle Rime del Fagiuoli, 526. — Ediz. dell'Omero, traduzione del Salvini, 565.

Bisticci (Vespasiano da), Vita di Agnolo Pandolfini. *Nel Pandolfini, Governo della famiglia, ediz.* 1734.

Bizzarrini (Giuseppe M.), Sue cure per l'ediz. di Oppiano, traduzione del Salvini, *pag.* 566.

Boccaccio (Giovanni), Filocolo, *pag.* 104. — Teseide, 106. — Ameto, 109. — Filostrato, 110. — Amorosa visione, 112. — Fiammetta, 113. — Ninfale Fiesolano, 114. — Vita di Dante, 115 e 206. — Decamerone, 117. — Corbaccio, o Labirinto d'amore, 125. — Lettera a M. Pino de Rossi, 127. — Pistola a Misser Francesco Priore di S. Apostolo, 128. — Commento sopra la Commedia di Dante, 129. — Testamento, 130. — Rime, 131.

Boccalini (Trajano), Ragguaglio del Giuoco del Calcio. *In Memorie del Calcio Fiorentino.*
Bocchi (Francesco), Lezione sopra l' Uomo da bene. *Nel tomo* 4, *parte* 2 *Prose Fiorentine.* — Lezione sulle Opere del Casa, edizione 1728, *pag.* 157.
Boccia (Bernardino della), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*
Boezio, Volgarizzam. della Consolazione Filosofica di M. Alberto, *pag.* 131. — di Benedetto Varchi, 132. — di Cosimo Bartoli, 133.
Bojardo (Matteo Maria). *Vedi* Berni.
Bologna (Bernardo da), Rime. *In Conti, Bella Mano.*
Bonacina (Giuseppe), Edizione delle Poesie di Francesco Lorenzini, *pag.* 544.
Bonaguida (Lofo), Ballata. *In Rime Antiche*, 1527.
Bonaventuri (Tommaso), Prefazione al Conti, la Bella Mano, 1715, *pag.* 193. — Vita di Vincenzio Filicaja, 215. — Edizione delle Opere del Galileo, 1718, 227. Ediz. della Collazione dell'Ab. Isaac, 1720, 274. — Ediz. delle Lettere scientifiche del Magalotti, 548. — Vita di Evangelista Torricelli, 599.
Bonciani (Francesco), Orazione in lode di Giambattista Adriani. *Nel tomo* 3, *parte* 1 *Prose Fiorentine.* — Lezione sopra il comporre delle Novelle, *ivi*, *tomo* 1, *parte* 2. — Lettere. *Nel tomo* 3, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*
Bonducci (Abate), Traduzione del Riccio rapito del Pope. *In Buondelmonti*, *pag.* 497.

Bonichi (Bindo, da Siena), Rime Antiche, *pag.* 133. — Sonetti e Canzoni. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Bonini (Frosino), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

Boninsegni (Jacopo Fiorino de'), Buccoliche volgarizzate, *pag.* 606.

Bonomone (Giuseppe), Allegoria sopra l'Ariosto. *Nell' Ariosto, Opere, e in varie edizioni dell' Orlando.*

Bonsi (Lelio), Lezioni due sopra Dante e Petrarca. *Nel tomo* 1, *parte* 2 *Prose Fiorentine.* — Lezioni tre sopra gli stessi soggetti, *ivi*, *tomo* 2, *parte* 2.

Bonsi (Can. Pio Bonso), Ediz. degli Atti Apostolici, 1769, *pag.* 68. — Ediz. delle Opere del Guicciardini, 1775, 268.

Bonsignori (Giovanni de'), Volgarizzam. delle Metamorfosi di Ovidio, e Allegorie sopra le medesime, *pag.* 326.

Borelli (Gio Alfonso), Lettere, *pag.* 541. — Trattati. *In Raccolta di Autori del moto delle acque, ecc., ed in Targioni, Notizie degli aggrandimenti delle Scienze Fisiche, ecc.*

Borgherini (Can. Giambattista), Lezione sopra il comporre delle Novelle. *Nel tomo* 2, *parte* 1 *Prose Fiorentine.* — Orazione in lode di S. Filippo Neri, *ivi*, *tomo* 5, *parte* 1.

Borghesi (Diomede), Lettere intorno al Tasso. *Nel tomo* 6, *Tasso, Opere, ediz.* 1724. — Lettere discorsive, *pag.* 492. — Lettere familiari, 493.

Borghini (Raffaello), il Riposo, *pag.* 135.
Borghini (Vincenzio), Discorsi, *pag.* 136. — Annotazioni al Decamerone del Boccaccio, *ediz.* 1574, 45. — Discorso sugli Alberi delle Famiglie Nobili Fiorentine, 138. — Edizione delle Novelle Antiche, 1572, 322. — Dedica e Prefazione delle Storie Pistolesi, ediz. 1578, 421. — Lettere. *Nel tomo* 4, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*
Borscia da Perugia, Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*
Bosone d' Eugubio, Sonetti e Terzine. *In Allacci, Poeti Antichi.*
Bottari (Monsign. Giovanni), Note al Riposo del Borghini, *ediz.* 1730, *pag.* 135. — Ediz. delle Rime del Buonarroti, 1726, 139. — Ediz. delle Opere del Cavalca, 166, *e segu.* — Ediz. del Fiore di Virtù, 1740, 216. — Ediz. delle Opere del Galilei, 1718, 227. — Prefazione ai Gradi di S. Girolamo, 245. — Ediz. de' Dialoghi di S. Gregorio, 1764, 258. — Ediz. delle Lettere di Fra Guitone, 1745, 269. — Ediz. delle Novelle di Franco Sacchetti, 1724, 384. — Prefazione alle Pistole di Seneca, 409. — Ediz. della Storia di Barlaam e Giosafat, 1734, 419. — Ediz. delle Opere del Tasso, 1724, 438. — Ediz. dell'Ercolano del Varchi, 1730, 448. — Dialoghi, 493. — Annotazioni al Vasari, *ivi.* — Lezioni sopra il Tremoto, 493. — Orazione delle lodi di Cosimo III, *ivi.* — Elogio del Dott. Giuseppe del Papa, *ivi.* — Raccolta di Lettere

sulla Pittura, ecc., *ivi*. — Lezioni sul Decamerone, 494. — Novella, 565. — Ediz. delle Opere del Vasari, Roma, 1759, 603. — Note alla Vita di Michelagnolo Buonarroti, ediz. 1760, *ivi*.

Bracci (Alessandro di Rinaldo), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi*.

Bracci (Gio. Rinaldo Maria), Ediz. delle Rime dell'Allegri, 1754, *pag.* 38. — Ediz. de' Canti Carnascialeschi, 7510, 146. — Suoi Dialoghi, 1750, 148. — Ediz. del Pecorone contraffatta verso il 1740, 243. — Note alle Satire del Menzini, ediz. 1763, 315.

Braccіolini (Francesco), Lo Scherno degli Dei, *pag.* 494. — Poesie, 576.

Broodt (Giorgio van der), Note alle Satire del Menzini, ediz. 1759, *pag.* 314.

Brogiani (Domenico), Elogio del Redi, *pag.* 375.

Bronzini. *Vedi* Allori.

Brucioli (Antonio), Lettera a Bened. Varchi. *Nel tomo* 2, *parte* 4 *Prose Fiorentine*.

Bruni (Leonardo), Vita di Dante. *In Dante*, *Opere*, *ediz.* 1757.

Buffone (Antonio), Sonetti, Frottola e Canzone. *In Allacci*, *Poeti Antichi*.

Buommattei (Benedetto), Orazione in lode di S. Filippo Neri. *Nel tomo* 5, *parte* 1 *Prose Fiorentine*. — Lezioni tre dell' Imprese, *ivi*, *tomo* 2, *parte* 2. — Lezione sopra l'Ozio, *ivi*, *tomo* 4, *parte* 2. — Lezioni quattro sopra l' Inferno di Dante, *ivi*, *tomo* 5, *parte* 2. — Cicalate sopra il Proverbio, molti a tavola e

pochi in coro, *ivi*, *tomo* 2, *parte* 3. — Sulla somiglianza del popone e del porco, *ivi*. — Sopra la definizione del Poeta, *ivi*. — In lode dell' uccello, *ivi*. — Grammatica della Lingua Toscana, *pag.* 495. — Orazione delle lodi della Lingua Toscana, 497. — Descrizione di Feste, ecc., 516.

Buonaccorsi da Montemagno. *Vedi* Montemagno.

Buonandrea (Giovanni de'), Stanze. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Buonanni (Filippo), Ricreazione dell' occhio, ecc., *pag.* 497.

Buonarroti (Filippo), Ediz. de' Fioretti di S. Francesco, 1718, *pag.* 218.

Buonarroti (Michelagnolo, il Vecchio), Rime, *pag.* 138.

Buonarroti (Michelagnolo, il Giovine), la Tancia, *pag.* 139. — la Fiera e la Tancia, 140. *La Tancia si trova pure stampata nel Teatro Comico Fiorentino.* — Orazione in lode di Pier Franc. Cambi. *Nel tomo* 3, *parte* 1 *Prose Fiorentine.* — Orazione nella fondazione di un' Accademia, *ivi*. — Orazione in lode di Cosimo II, *ivi*, *tomo* 6. — Cicalata sopra il Ferragosto, *ivi*, *tomo* 1, *parte* 3. — Cicalata sopra una mascherata, *ivi*. — Cicalata sopra un sogno, *ivi*. — Lezione sopra un sonetto del Petrarca, *ivi*, *tomo* 3, *parte* 2. — Descrizione di nozze, ecc., 516.

Buonaventuri (Tommaso). *Vedi* Bonaventuri.

Buondelmonti (M. Giuseppe), Ragionamento sul diritto della Guerra giusta, *pag.* 497. —

Lettera in fronte al Riccio del Pope, *ivi.* — Orazione in morte di Gio. Gastone, 521.
Buongioco (Valerio), Capitolo e Rime. *Nel Berni, Rime Burlesche.*
Burchiello (Domenico), Sonetti, *pag.* 141, *e in Allacci, Poeti Antichi.*
Burlamacchi (P. Federico Ges.), Annotazioni all' Epistole di S. Caterina, edizione 1713, *pag.* 164.
Busini (Betto), Rime. *Nel Berni, Rime Burlesche.* — Sonetto. *In Burchiello, Sonetti, ediz.* 1757.
Butto (Messo de Florentia), Sonetti. *In Allacci, Poeti Antichi.*

C

Caliari (Francesco), Edizione della quarta Parte Allegri Lettere e Rime, Verona, 1613, *pag.* 37.
Calisto (D. Jacopo), Direttore della Tipografia Calistina di Bergamo. *In Alamanni, il Girone, ediz.* 1757.
Callimaco, tradotto da Antonmaria Salvini, *pag.* 498.
Caloprese (Gregorio), Sposizioni delle Rime del Casa, ediz. 1694, *pag.* 155.
Cambi (Alfonso), Lettere a Luc'Antonio Ridolfi sopra il Petrarca. *Nel Petrarca, Rovillio,* 1574.
Cambi (Filippo), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*
Cambi (Giovanni), Istorie. *In Delizie degli Eruditi Toscani, pag.* 512.

Cambi (Pierfrancesco), Orazione in lode di Lionardo Salviati. *Nel tomo* 3, *parte* 1 *Prose Fiorentine.*

Cambiagi (Gaetano), Edizione della Donna Immaginaria del Magalotti, *pag.* 549.

Camilli (Camillo), Epiteti del Furioso dell'Ariosto. *In Ariosto, Opere*, 1730.

Campani (Nicolò), Capitoli. *Nel Berni, Rime Burlesche.*

Camposanpiero (Guglielmo), Suoi studj sulla Teseide, *pag.* 109. — Discorso sugli Studj delle Donne, ecc., 608.

Canini (Alessandro), Lettera. *In Salviati, Dialogo dell'amicizia, pag.* 397.

Canti Carnascialeschi, *pag.* 144. — Canzoni per andare in maschera, 148.

Capitoli della Compagnia di S. Maria Impruneta, scritti verso il 1340. *In Casotti, Memorie dell'Impruneta.*

Caporali (Carlo), Rime, *pag.* 498.

Capponi (Gino), il Tumulto de' Ciompi. *In Cronichette Antiche.* — Commentarj, *ivi.*

Capponi (Pietro Gherardo), Sonetto. *Nel Borghini, il Riposo, ediz.* 1584.

Capponi (Vincenzio, il Sollecito), Parafrasi dei Salmi, *pag.* 413. — Parafrasi de' Cantici, *ivi.*

Capua (B. Raimondo da), Vita di S. Caterina, *pag.* 164.

Caritone, tradotto da Michelagnolo Giacomelli, *pag.* 498.

Carli (Paolo Francesco), la Svinatura, *pag.* 498. — Rime, 575.

Carlieri (Jacopo), Edizione del Malmantile del Lippi, 1750, *pag.* 280.

Caro (Annibale), Edizione delle Rime del Bembo, *pag.* 94. — Altre Lettere. *Nel tomo* 2, *parte* 4 *Prose Fiorentine.* — Lettere Familiari, 149. — Mattaccini, 152. — Traduzione della Rettorica di Aristotile, 481. — Lettere al Card. Farnese, 499. — Traduzione di Longo, 542. — Rime di pentimento spirituale, 581. — Traduzione di Lettere di Seneca, 587. — Traduzione dell'Eneide di Annibal Caro, 606.

Caro (Lepido), Edizione dell'Eneide di Virgilio, tradotta da Annibal Caro suo zio, *pag.* 606.

Carpani (Gio. Palamede), Edizione della Vita del Cellini, *pag.* 177.

Casa (Giovanni della), Rime e Prose, *pag.* 153. — Galateo, 156. — Rime Burlesche, *ivi*, e *nel Berni*, *Rime Burlesche.* — Capitoli, *ivi.* — Orazione a Carlo V. *Nel tomo* 1, *parte* 1 *Prose Fiorentine.* — Orazione della Repubblica di Venezia, *ivi.* — Due Orazioni per muovere i Veneziani a collegarsi col Papa, ecc. contro l'Imperatore Carlo V, *ivi*, *tomo* 2. — Opere, 156. — Osservazioni intorno alla Lingua, 497. — Poesie, 576. — Rime di pentimento spirituale, 581.

Casarecì (Gio. Bartolommeo), Poesie, *pag.* 499. — Voci aggiunte al Vocabolario degli Accademici della Crusca, 619. — Rime di pentimento spirituale, 581. — Traduzione del Parto della Vergine, del Sannazaro, 586.

Casarotti (Ilario), Edizione della Coltivazione del Riso, del Spolverini, *pag.* 592.

Casaubono (Isacco), Satirica Poesia, traduzione di Antonmaria Salvini, *pag.* 500.

Cascia (Fra Simone da), Esposizione de' Vangeli, *pag.* 159.

Casoni (Guido), Argomenti ed allegorie alla Gerusalemme del Tasso, e Vita di Torquato Tasso. *Nel tomo* I *Tasso, Opere, ediz.* 1722, 1742.

Casotti (Giambattista), Vita di Monsign. della Casa. *Nell' ediz. delle sue Opere*, 1707, 1728. — Edizione delle Rime del Montemagno, 1718, *pag.* 317. — Memorie della Madonna dell' Impruneta, 500. — Vita del Buommattei, *ivi.* — Ragionamento intorno all'origine della Città di Prato, *ivi.* — Festa teatrale, 520. — Nota alle Lettere del Magalotti, 548. — Edizione della Cronaca di Bonaccorso Pitti, 574.

Casotti (Lod. Agostino), Celidora, Poema, *pag.* 502.

Cassini (Gio. Domenico), Trattati. *In Raccolta di autori del moto delle acque; ecc.* — La Meridiana di S. Petronio. *In Zanotti, pag.* 608.

Castellano (Messer), Laudi. *In Belcari, Laudi Spirituali, pag.* 78.

Castelli (Benedetto), Lettere del modo di misurare le gocciole d' acqua cadenti, e della stima d' un cavallo. *Nel Galilei. Opere, ediz. di Padova*, 1744. — Risposta intorno alle cose che stanno sull' acqua, e che in questa si muovono, *ivi.* — Intorno alla Bilanzetta del

Galilei, *ivi.* — Altre Lettere, *pag.* 541. — Operette varie. *Nella Raccolta di autori che trattano del moto delle acque.*

Castello della Pieve (Bartolommeo da), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Castello (Bernardo), Edizioni della Gerusalemme del Tasso, 1590, 1615 e 1617, *pag.* 427.

Castelvetro (Lodovico), Commento al Canzoniere del Petrarca, ediz. 1582, *pag.* 340. — Giunte alle Prose del Bembo. *Nel Bembo, Prose, ediz.* 1714; *e nel Bembo, Opere.* — Correzione dell'Ercolano del Varchi, edizione del Comino, 1744, 448. — Traduzione della Poetica di Aristotile, 481. — Opere varie, 500.

Castiglionchio (Lapo, Bernardo e Francesco da), Ragionamento e Lettere, *pag.* 501.

Castiglione (Baldesar), il Cortegiano, *pag.* 160. — Opere volgari e latine, 161. — Lettere, 501.

Castiglione (Jacopo), Orazione in morte del Card. Alessandro Farnese, *pag.* 578.

Castruccio, Sonetto: *In Allacci, Poeti Antichi.*

Cataneo. *Vedi* Diacceto.

Caterina (S.), Lettere, *pag.* 162. — Sua Vita, 164. — Dialogo, 165. — Vocab. Caterinia-no, *ivi.*

Catignano (D. Giovanni, dalle Celle), Lettere. *In Isaac, Collazione, ecc.*

Catone, Volgarizzam. del Libro de' Costumi. *In Aristotile, ediz.* 1734.

Cavalca (Fr. Domenico), Specchio di Croce, *pag.* 166. — Pungilingua, 167. — Frutti della,

Lingua, 168. — Medicina del Cuore, o sia Trattato della Pazienza, *ivi.* — Disciplina degli Spirituali, 169. — Trattato delle trenta stoltizie, *ivi.* — Esposizione del Simbolo, *ivi.* — Atti Apostolici. *In Atti, ecc.* — Dialoghi di S. Gregorio. *In S. Gregorio, Dialoghi, ecc.* — Volgarizzam. delle Vite de' SS. Padri. *In Vite, ecc.*

CAVALCANTI (Andrea, di Lorenzo), Notizie di Bernardo Segni. *In Segni, Stor. Fior., ediz.* 1723.

CAVALCANTI (Bartolommeo), Orazione alla milizia Fiorentina. *Nel tomo* 6, *parte* 2 *Prose Fiorentine.* — Lettere, *ivi, tomo* 1, *parte* 4.

CAVALCANTI (Guido), Rime, *pag.* 171, *e in Conti, Bella Mano,* 1715; *in Petrarca, Rovillio,* 1574; *in Rime Antiche,* 1527; *in Allacci, Poeti Antichi,* 1661, *e in Poesie di antichi rimatori Toscani,* 1774.

CAVALLUCCI (Vincenzio), Ediz. delle Rime del Coppetta, 1751, *pag.* 196.

CECCHERELLI (Alessandro), Ediz. della Cofanaria di Franc. d' Ambra, 1593, *pag.* 42.

CECCHI (Giammaria), Commedie in prosa e in versi, *pag.* 172. — Il Servigiale, 173. — Esaltazione della Croce, 174. *Le Commedie si trovano pure nel Teatro Comico Fiorentino.*

CEFFI (Filippo), Volgarizzam. attribuitogli di Guido dalle Colonne, *pag.* 189.

CELIDORA, Poema di Ardano Ascetti (Lod. Agost. Casotti), *pag.* 502.

CELLE (B. Giovanni), Lettere. *In Isaac, e in Lettere di Santi e Beati Fiorentini.*

Cellini (Benvenuto), Trattato dell' Oreficeria e della Scultura, *pag.* 174. — Suo Discorso di Architettura, 175. — Sua Vita, 176.
Cerchi (Vieri), Orazioni due in lode di Cosimo II, e di Francesco de' Medici. *Nel tomo* 6, *parte* 1 *Prose Fiorentine.*
Cerracchini (Luca Giuseppe), Dubbj sopra le Rubriche della Messa, *pag.* 502.
Certaldo (Pace da), Guerra di Semifonte, *pag.* 502.
Cesare volgarizzato da Franc. Baldelli, *pag.* 503.
Cesari (P. D. Antonio, dell' Oratorio), Ediz. della Storia di Tobia, *pag.* 420. — Sua ediz. del Vocab. della Crusca, con aggiunte, 621.
Cessole (Fr. Jacopo da), Volgarizzamento del Giuoco degli Scacchi, *pag.* 178.
Cestoni (Giacinto), Lettere, *pag.* 601.
Checozzi (Can. Giovanni), Apologia di alcuni versi del Poemetto intit. le Api di Gio. Rucellai. *Nell' Alamanni, Coltivaz., ediz.* 1718.
Chelli (Michele, Prete), Laudi. *In Belcari, Laudi Spirituali.*
Chiabrera (Gabriele), Rime, *pag.* 178. — Componimenti Epici, 182. — Opere Drammatiche, 183. — Poemetti, 184. — Poesie Liriche, 185. — Lettere, 503.
Chimentelli (Dott. Valerio), Cicalata delle lodi dell' insalata. *Nel tomo* 1, *parte* 3 *Prose Fior.*
Ciampi (Sebastiano), Sue notizie sopra il Volgarizzamento di Albertano Giudice, *pag.* 36. — Sua vita di Gino da Pistoja, 188. — Traduzione dei Frammenti di Longo, 543.

Cianfogni (Pietro) , Traduzione della vita del Magalotti , scritta da Ang. Fabroni , *pag.* 648.
Ciani (Vincenzo) , Postille al Malmantile del Lippi , *pag.* 279.
Ciccarelli (Lorenzo , sotto il nome di Cillenio Zacclori) , Edizione dell' Orlando innamorato del Berni , 1725 , *pag.* 100, — del Decamerone , 1718, 119, — delle altre Opere del Boccaccio , 1723 , 1724 , 129. — Annotazioni al Cortegiano del Castiglione , ediz. 1766, 161. — Ediz. della Commedia di Dante , 1716, 200.
Cicerone , Orazione: *In Boezio , edizione* 1735 , *pag.* 131. — Rettorica , *In Aristotile , ediz.* 1734, *Vedi* anche Dolce e Fausto da Longiano. — Trattato dell' Amicizia , 600.
Cicognini (Jacopo) , Canzone in lode del Galilei , *pag.* 228. — Stanze di Pippo lavoratore da Legnaja. *In Baldovini , Cecco da Varlungo , ediz.* 1755.
Cimatore (Piero) , Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*
Cinelli (Giovanni) , Ediz. delle Poesie Liriche del Chiabrera , 1674 , *pag.* 186. — Ediz. del Malmantile del Lippi , 1676, 280. — Ediz. dei Brindisi del Malatesti, 551.
Cini (Giambattista) , Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.* — Lettere al Vescovo de' Guidi. *Nel tomo* 1 , *parte* 4 *Prose Fiorentine.* — Intermedj alla Commedia la Cofanaria di Fr. d'Ambra , ediz. 1593 , *pag.* 42.
Cino da Pistoja , Rime , *pag.* 187, *e in Conti , Bella Mano ; in Pilli , Rime Antiche* , 1559 ; *in*

Rime Antiche, 1527: *in Petrarca*, *Rovillio*, 1574; *in Allacci*, *Poeti Antichi*, ecc., e *in Poesie di Antichi rimatori*, 1774.

Cinonio (P. Mambelli), Osservazioni della lingua italiana, *pag.* 503.

Cionacci (Francesco), Edizione delle Rime Sacre di Lor. de' Medici, 1680, *pag.* 306. — Osserv. intorno alla lingua Toscana, 497.

Cione, Sonetto. *In Allacci*, *Poeti Antichi.*

Cionello, Sonetto. *In Allacci*, *Poeti Antichi.*

Cionfogni (Pietro), Vita letteraria del Redi, *pag.* 375.

Cioni (Gaetano), Notizie intorno a Fra Bartolommeo da S Concordio, *pag.* 43 e 388 (per isbaglio è detto Giovanni nell'opera). — Novelle attribuite al Giraldi, 533.

Ciriffo Calvaneo. *Vedi* Pulci.

Cirocolo (Albertino, da Treviso), Sonetto. *In Allacci*, *Poeti Antichi.*

Ciscranna de' Piccolomeni, Sonetto. *In Allacci*, *Poeti Antichi.*

Cito (Giuseppe), Annotazioni al Torto e al Diritto del P. Bartoli, *pag.* 487.

Cittadini (Celso), Annotazioni alla Canzone d' Amore di Guido Cavalcanti, ediz. 1602, *pag.* 171. — Note alle Poesie del Bembo. *In Bembo*, *Opere.* — Opere, 504.

Ciulo dal Camo, Rime. *In Allacci*, *Poeti Antichi.*

Claricio (Girolamo), Ediz. dell' Amorosa Visione del Boccaccio, 1521, *pag.* 113.

Clasio (Luigi), Ediz. della Dafne del Rinuccini, *pag.* 382.

Clovio (Giulio), Miniature all'edizione del Petrarca 1514, *pag.* 339.

Cocchi (Dott. Antonio), Ediz. della Vita di Benvenuto Cellini, *pag.* 176. — Prefaz. ai Discorsi Anatomici del Bellini, 489. — Bagni di Pisa, 505. — Discorsi Toscani, *ivi.* — Regolamenti per lo Spedale di S. Maria Nuova, 505. — Discorso sopra Asclepiade, *ivi.* — Discorso del Matrimonio, 506. — Consulti Medici, *ivi.*

Cocchi (Raimondo), Lezioni d' Anatomia, *pag.* 505.

Cocco (Antonio, da Venezia), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Cola d' Alessandro, Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Collazione dell'Ab. Isaac. *Vedi* Isaac.

Collina (P. D. Bonifazio), Ediz. delle Opere del Tasso, Ven., 1722, 1742, *pag.* 438.

Colombani (Raffaello), Sue fatiche sull' Opera, *Monosini Flores Ital. Linguæ, pag.* 561.

Colombe (Lodovico delle), Discorso apologetico, ecc. *Nel Galilei, Opere.*

Colombino Veronese, Lettera dedicatoria anteposta al Dante, 1472, *pag.* 203.

Colonna (Egidio), Esposiz. della Canzone d' Amore di Guido Cavalcanti, ediz. 1602, *pag.* 171.

Colonna (Giacomo), Sonetto. *In Petrarca, Rovillio*, 1574.

Colonna (Mario) Osservaz. sulle Opere del Casa, ediz. 1728, *pag.* 157.

Colonne (Guido Giudice, dalle), Storia della Guerra di Troja, *pag.* 188.
Colonne (Odo delle), Rime. *In Allacci, Poeti Antichi.*
Coltellini (Antonio), Cicalata sopra un sonetto del Berni. *Nel tomo* 2, *parte* 3 *Prose Fiorentine.*
Coluto, trad. dal Salvini, *pag.* 506.
Compagni (Dino), Cronica Fiorentina, *pag.* 189. — Diceria a Papa Giovanni XII, 190.
Compagnia del Mantellaccio. *In Burchiello, Sonetti*, 1568, *pag.* 141. — Ediz. di Firenze, 1572, 190.
Concordio (Bartolommeo da S.), Ammaestramenti degli antichi, *pag.* 42. — Sua Vita e Volgarizzamento di Sallustio, 388.
Conti (Ab. Antonio), Prose e Poesie, *pag.* 506. — Parmenide di Platone, *ivi.* — Lettera di Elisa ad Abelardo, 507. — Tragedie, *ivi.*
Conti (Giusto), la Bella Mano, *pag.* 191.
Conti (G.), Ediz. del Davanzati, trad. di Tacito, Parigi, 1760, *pag.* 425. — Edizione dell' Eneide del Caro, 606.
Coppetta (Francesco Beccuti, detto il), Rime, *pag.* 196.
Corbinelli (Jacopo), Ediz. dell' Etica d' Aristotile, 1568, *pag.* 65. — Ediz. del Corbaccio, 1569, 126. — Ediz. del Conti, la Bella Mano, 1595, 191. — Annotazioni alle Storie Pistolesi, 1733, 422.
Cornelio Nipote, trad. da Remigio Fiorentino, *pag.* 507.

Corsetti (Francesco), Vita di Girolamo Gigli, *pag.* 166.
Corsini (Bartolommeo), Traduzione di Anacreonte, *pag.* 479. — Torracchione, Poema, 507.
Corsini (....), Traduzione dell' Istoria della Conquista del Messico di Antonio de Solis, *pag.* 590.
Cortigelli (P. Salvadore), Toscana eloquenza, *pag.* 508. Grammatica della lingua toscana, *ivi.*
Costantini (Antonio), Ediz. delle Lettere familiari del Tasso, Praga, 1617, *pag.* 437.
Crescenzi (Piero de'), Trattato d'Agricoltura, *pag.* 196.
Crescimbeni (Gio. Mario), Vita di Dante. *In Dante, Opere, ediz. Ven.* 1757. — Istoria della volgar Poesia, *pag.* 508. — Vita di Alessandro Guidi. *In Guidi, Rime, ediz.* 1704. — Volgarizzamento delle Omelie dello stesso, 539.
Crispo (Giambattista), Vita di Jacopo Sannazaro. *In Sannazaro, Opere, Comino*, 1723.
Cronichetta di Neri degli Strinati. *In Certaldo, Guerra di Semifonte, ediz.* 1753.
Cronichette antiche, *pag.* 198.
Crudeli (Dott. Tommaso), Rime e Prose, *pag.* 509.

D

Dalmistro (Angelo), Ediz. delle Opere di Gaspare Gozzi, *pag.* 534. — Ediz. di alcune Lettere di Seneca, trad. da Annibal Caro, 587.

DANTE Alighieri, la Divina Commedia, *pag.* 199. — Vita Nuova, 206. — Amoroso Convivio, 207. — Sette Salmi Penitenziali, *ivi.* — Canzoni e Rime, 208. — Prose Antiche. *In Prose di Dante e del Boccaccio.* — Rime. *In Conti, Bella Mano*, 1715; *in Petrarca, Rovillio*, 1574; *in Rime Antiche*, 1527, *ed in Allacci, Poeti Antichi.* — Memorie per la Vita di Dante del Verecondo (Giuseppe Pelli). *Nelle Opere di Dante, ediz.* 1757. — Rime di pentimento spirituale, 581.

DANTE da Maiano, Rime. *In Rime Antiche*, 1527.

DATI (Carlo), Vite de' Pittori Antichi, *pag.* 209. — Orazioni, 211. — Prefazioni alle Prose Fiorentine, 352. — Osservazioni intorno alla Lingua Toscana, 497. — Discorso dell'obbligo di ben parlare la propria lingua, 509. — Lettera a' Filaleti, 510. — Lettere e Veglie, *ivi.* — Esequie di Luigi XIII, 517. — Lettere, 541. — Cerere vaticinante, 566. — La Najade nella villa, *ivi.* — Veglia sull' invenzione degli occhiali, 595. — Dissertazione sull' utilità che reca la Geometria, *ivi.* — Orazione a Luigi XIII, Re di Francia. *Nel tomo* 2, *parte* 1 *Prose Fiorentine.* — Orazione in lode del Commend. Cassiano dal Pozzo, *ivi*, *tomo* 4. — Cicalata su chi fosse prima se la gallina o l' uovo. *Nel tomo* 1, *parte* 3 *Prose Fiorentine.* — Cicalata sopra le fave, *ivi.* — Lezioni quattro sopra Pittagora, *ivi*, *tomo* 3, *parte* 2. — Lezione sopra le zazzere, *ivi*, *tomo* 5, *parte* 2. — Orazione in lode di Niccolò Arrighetti, *ivi*,

tomo 3, *parte* 1. — Orazione in lode di S. Benedetto, *ivi*, *tomo* 5, *parte* 1.

Davanzati (Bernardo), Scisma d' Inghilterra, *pag.* 211. — Lezione delle Monete, 212. e *tomo* 4, *parte* 2 *Prose Fiorentine.* — Notizia de' Cambi, *ivi.* — Orazione in morte di Cosimo I, *ivi*, *e tomo* 1, *parte* 1 *Prose Fiorentine.* — Due Orazioni Accademiche, *ivi.* — Orazione per il Consolato dell' Accad. Fiorentina. *Nel tomo* 2, *parte* 1 *Prose Fiorentine.* — Lettere, *ivi*, *tomo* 3, *parte* 4. — Coltivazione delle Viti. *Nel Soderini, Coltivaz. delle viti, ediz.* 1600. — La Coltivazione Toscana, 411. — Traduzione di Tacito, 423. — Del modo di piantare una ragnaja, 510.

Davanzati (Chiaro), Sonetto. *In Rime Antiche*, 1527.

Dei (Benedetto), Cronaca. *Nel Libro: Della Decima, ecc.*

Delfino (Niccolò), Ediz. del Decamerone, 1516, *pag.* 123.

Delizie degli eruditi Toscani, *pag.* 511.

Della decima e di varie altre gravezze, *pag.* 510.

Dello da Ligua, Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Demetrio Falereo, Volgarizzam. della Locuzione, fatto da Piero Segni, *pag.* 213. — Altro Volgarizzam. di Marcello Adriani, 512.

Deputati. *Vedi* Annotazioni al Decamerone.

Descrizione di Apparati, ecc., *pag.* 513.

Diacceto (Francesco Cataneo, da), Lettera a Bened, Varchi. *Nel tomo* 1, *parte* 3 *Prose*

Fiorentine. — Annotazioni al Decamerone, ediz. 1574, *pag.* 45.

Dini (Piero), Cicalata sopra la nimicizia dell' acqua e del vino. *Nel tomo* 2, *parte* 3 *Prose Fiorentine.*

Diodoro Siciliano, trad. dal Baldelli, *pag.* 521.

Divizio (Angelo, da Bibiena), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

Dolce (Lodovico), Annotaz. all' Orlando dell' Ariosto, ediz. 1566, *pag.* 52. — Osservazioni della Lingua, 522. — Delle Gemme, *ivi.* — Dialogo della Pittura, *ivi.* — Dialogo dei Colori, *ivi.* — Dialogo dell' Oratore di Cicerone, *ivi.* — Capitoli, 523. — Lettere, *ivi.* — L' Achille, *ivi.* — L' Enea, *ivi.* — Rime e Capitoli. *In Berni, Rime Burlesche.*

Domenichi (Lodovico), Lacune riempite nell' operetta dell' Asino d'oro, trad. dal Firenzuola, *pag.* 47. Traduz. di Boezio, ediz. 1550, 133. — Capitoli. *Nel Berni, Rime Burlesche.*

Dondi (Giovanni de'), Sonetto. *Nel Petrarca, Rovillio*, 1574.

Doni (Antonfrancesco), Ediz. delle Lezioni del Gelli, *pag.* 230. — Novelle, 565.

Doni (Giovambattista), Lettere. *Nel tomo* 3, *parte* 4 *Prose Fiorentine.* — Compendio de' Modi della Musica, e Annotazioni, *pag.* 523. — *Lyra Barberina*, 524.

Doni (Salvino), Sonetto. *In Rime Antiche*, 1527.

Dorell (Guglielmo), Il Gentilnomo istruito, trad. da Francesco Giuseppe Morelli, *pag.* 561.

Duranti (Francesco), Frammento di Cronaca. *In Vellati, Cronaca, ediz.* 1731.

E

Enzo Re (figlio di Federico II, Imper.), Canzone. *In Rime Antiche*, 1527.
Ercolani (Giuseppe Maria), Rime, *pag.* 524. — La Sulamitide, *ivi.*
Eschilo, Trag. trad. dal Giacomelli, *pag.* 524.
Esiodo, Trad. dal Salvini, *pag.* 524.
Esopo, Favole volgarizzate, *pag.* 214. — Trad. di Angelo Maria Ricci, 525.
Eugenico (Niccolò), Dichiarazione delle Favole ed Istorie toccate nell' Orlando Furioso dell' Ariosto. *In Ariosto, ediz.* 1584.
Euripide, trad. dal Salvini, *pag.* 525.

F

Fabroni (Angelo), Raccolta di Lettere inedite *pag.* 541. — Raccolta di Lettere e Vita del Magalotti, 548.
Fabruzzo da Perosa, Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*
Faenza (Antonio da), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*
Faenza (Astorre di), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Fagiuoli (Gio. Battista), Rime Piacevoli, *pag.* 525. — Commedie, 526. — Prose, *ivi.*
Federico II, Imper., Re di Napoli e di Sicilia, Canzone. *In Rime Antiche*, 1527.
Fernow (N. N.), Professore di Jena, Ediz. della Commedia di Dante, 1805, *pag.* 205.
Ferrara (Antonio, da), Rime. *In Conti, Della Mano, e in Allacci, Poeti Antichi.*
Feste (Berto delle), Laudi. *In Belcari, Laudi Spirituali, pag.* 78.
Feste e Rappresentazioni Sacre, *pag* 86.
Fiacchi (.....), Ediz. del trattato di Cicerone dell' Amicizia, *pag.* 600.
Fiamma (Carlo), Ediz. delle rime del Tasso, Ven., 1621, *pag.* 436.
Fierberto (Niccolò), Versione latina del Galateo di Monsignor della Casa, *pag.* 156.
Filicaja (Vincenzio), Poesie Toscane, *pag.* 215. — Orazioni due in lode di S. Antonio, e di S. Giambattista. *Nel tomo* 5, *parte* 1 *Prose Fiorentine.* — Egloghe, 527. — Rime di pentimento spirituale, 581.
Filostrato, trad. dal Baldelli, *pag.* 528.
Fino (Alemanio), Indici dei Dogi, ecc. *In Bembo, Istoria Viniziana, ediz.* 1552.
Fiore di Virtù, *pag.* 216.
Fioretti (Benedetto). *Vedi* Nisiely (Udeno).
Fioretti (Carlo, da Vernio), Considerazioni, ecc., *pag.* 217.
Fioretti di S. Francesco, *pag.* 218.
Firenze (Ser), Laudi. *In Belcari, Laudi Spirituali.*

Firenzuola (Agnolo), Prose, *pag.* 219. — Rime, 220, *e nel Berni*, *Rime Burlesche.* — I Lucidi, Commedia, 221. — La Trinuzia, Commedia, *ivi.* — Opere, 222. — Traduzione di Apulejo, 46. — Capitoli. *Nel Berni*, *Rime Burlesche.* — Novelle, 565.

Firenzuola (Antonio), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

Flaminio (Marc' Antonio), Prose del Bembo, ridotte a metodo. *In Bembo*, *Opere.*

Flori (Mario), Vita di Fra Guittone, *pag.* 269.

Floro (Proculejo), Note alla lettera a Pino de' Rossi di Giovanni Boccaccio, ediz. 1770, *pag.* 128.

Folcalchieri, Rime. *In Allacci*, *Poeti Antichi.*

Folgore da S. Geminiano, Sonetti. *In Allacci*, *Poeti Antichi.*

Fontanini (Giusto), Edizione de' Morali di S. Gregorio, Roma, 1714, *pag.* 254. — L'Aminta difeso, 433. — Eloquenza Italiana, 528.

Forabosco (. . . .), autore della Gigantea attribuita al Lasca, *pag.* 248.

Forcellini (Marco), Edizione delle Opere di monsign. della Casa, Venezia, 1752, *pag.* 158. — Edizione delle Opere di Sperone Speroni, Venezia, 1740, 417.

Fornari (Simone), Illustrazioni all' Orlando dell'Ariosto. *Nell' Ariosto*, *Orlando*, *ediz.* 1584.

Fortini (Francesco), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

Fortiguerri (Giambattista), due Sonetti. *Nel Pilli*, *Raccolta di Rime Antiche*, 1559.

Fortiguerri (Niccolò), Ricciardetto, Poema, *pag.* 528. — Rime, 529. — Traduzione di Terenzio, 597.

Fracchetta (Girolamo), Sposizione della Canzone di Amore di Guido Cavalcanti, ediz. 1585, *pag.* 171.

Franceschi (Lorenzo), Lezione sopra un Sonetto del Petrarca. *Nel tomo* 3, *parte* 2 *Prose Fiorentine.* — Cicalata in lode de' polli, *ivi*, *tomo* 2, *parte* 3.

Franco (Matteo), Sonetti, *pag.* 223.

Franzesi (Matteo), Rime. *Nel Berni*, *Rime Burlesche*, *ecc.*, — Lettere a Benedetto Varchi. *Nei tomi* 1 *e* 2, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*

Fresne (Raffaele, du), Edizione del Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci, *pag.* 605.

Frichetti (Dott. Giancarlo), Edizione del Teatro Comico Fiorentino, 1750, *pag.* 441.

Frisi (Paolo), Elogio del Galilei, *pag.* 230.

G

Gabriello (Trifone), Lettere a Benedetto Varchi. *Nel tomo* 4, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*

Gagliano (Marco da), Musica per la Dafne del Rinuccini, *pag* 382.

Galeotto da Bologna, Rettorica di M. Tullio volgarizzata. *In Aristotile*, *Etica*, *ediz.* 1734.

Galilei (Galileo), Opere, *pag.* 225. — Dialogo su i sistemi del mondo, 228. — Lettera a Madama Cristina, 229. — Capitolo in biasimo

della toga, *ivi.* — Considerazioni al Tasso, 529. — Lettere, 541. — Trattati. *In Raccolta di autori del moto delle acque, ecc., e in Targioni, Notizie degli aggrandimenti delle scienze fisiche, ecc.*

Galilei (Vincenzio), Dialogo della Musica, *pag.* 530. — Il Fronimo, *ivi.* — Discorso intorno alle Opere del Zarlino, *ivi.*

Gamba (Bartolommeo), Notizie intorno a Feo Belcari, *pag.* 72. — Contraffazione delle Canzoni a Ballo di Lorenzo de' Medici, edizione 1568, 311. — Ediz. delle Stanze del poeta Sciarra, 419.

Garampi (Giuseppe), Prefazione alla Commedia di Dante commentata dal Venturi, *pag.* 205.

Garanta (Niccolò), Edizione del Tesoro di Brunetto Latini, *pag.* 276.

Garbo (Francesco, del), Lettere a Benedetto Varchi. *Nel tomo* 2, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*

Garofolo (Girolamo), Vita di Lodovico Ariosto. *In Ariosto, Orlando, Ven.*, 1584.

Garzoni (Pietro), Riflessioni sopra il Guicciardini. *Nel Guicciardini, Istoria d' Italia, ediz.* 1738.

Gelli (Giovambattista), Lezioni, *pag.* 230. — Letture, 232. — Capricci del Bottajo, 234. — La Circe, 236. — La Sporta, Commedia, 237. — Della lingua che si parla e si scrive in Firenze, 241. — Lezione sopra due Sonetti del Petrarca. *Nel tomo* 3, *parte* 2 *Prose Fiorentine.* — Lettere a Benedetto Varchi, *tomo* 1, *parte* 4, *ivi.* — Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

— Stanze. *Vedi* Descrizione, ecc. — Lo Errore, Commedia, 530. — Volgarizzamenti di Euripide, di Simone Porzio e del Giovio, 531.

Geminiano (Angelo da S.), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Gemini (Erasmo), Edizione delle Rime del Casa, 1558, *pag.* 153.

Gennari (Giuseppe), Ristampa delle Opere del Castiglione, Padova, 1766, *pag.* 162.

Gentili (Giovanni), sotto nome di Proculejo Floro, sua edizione della Lettera del Boccaccio a M. Pino de' Rossi, 1770, *pag.* 128.

Gentili (Scipio), Annotazioni al Tasso, ediz. 1590, *pag.* 426.

Gerini (Andrea), Lettera a Tolommeo Nozzolini intorno alla stima di un cavallo. *Nel Calilei, Opere, ediz. di Padova.*

Gherardi (Quinto), Rime. *Nel Berni, Rime Burl.*

Ghio (Giambattista), Edizione delle Novelle antiche, *pag.* 324.

Ghivizzani (Alessandro), Poesie, *pag.* 576.

Giachini (Lionardo), Lettera apologetica in difesa e lode del popone. *Nel Soderini, Coltivazione delle viti, ediz.* 1600.

Giacomelli (Michel Angelo), Traduzione di Caritone, *pag.* 498 e 588, — di Eschilo, 524, — di S. Gio. Grisostomo, 537, — dei Detti memorabili, ecc., di Senofonte, 588, — dell' Elettra di Sofocle, 590. — Sua traduzione mss. di Aristofane, 531.

Giacomini Tebalducci Malespini (Lorenzo), Orazioni e Discorsi, *pag.* 238. — Orazione

delle lodi di Francesco I, granduca di Toscana. *Nel tomo* 1, *parte* 1 *Prose Fiorentine.* — Orazione in lode di Torquato Tasso, *ivi.* — Orazione nel prendere il Consolato dell' Accademia Fiorentina, *ivi*, *tomo* 2. — Orazione nel lasciare il Consolato dell' Accad. Fiorentina, *ivi*, *tomo* 2. — Orazione della grandezza e bontà di Dio, *ivi*, *tomo* 5. — Orazione nel prendere il Consolato dell' Accademia de' Lucidi, *ivi*, *tomo* 4. — Lezione sopra un Sonetto del Petrarca, *tomo* 2, *parte* 2, *ivi.* — Lezione sopra la purgazione della Tragedia, *ivi*, *tomo* 4, *parte* 2. — Lezioni quattro sopra le cagioni dell' umana felicità, *ivi*, *tomo* 5, *parte* 2. — Lezioni due del desiderio d' onore, *ivi*, *tomo* 1, *parte* 2. — Lezione sopra un Sonetto del Petrarca, 567.

Giamboni (Bono), Volgarizzamento del Tesoro di Brunetto Latini, *pag.* 275.

Giamboni (Jacopo), Volgarizzamento della Rettorica di Tullio. *In Aristotile*, *Etica*, *ediz.* 1734.

Giambullari (Bernardo), Laudi. *In Belcari*, *Laudi Spirituali*, *pag.* 78. — Ballatette, 309. — Novella in versi del Grasso Legnajuolo, 319. — Canzoni a ballo. *In Canti Carnascialeschi.* — Il Povero avveduto. *Vedi* Pulci (Luca).

Giambullari (Pierfrancesco), il Gello. *pag.* 239. — Istoria d' Europa volgarizzata, 240. — Trattato delle Lettere, 241. — Della lingua che si parla e scrive in Firenze, *ivi.* — Lezione del sito del Purgatorio. *Nel tomo* 1, *parte* 2 *Prose Fiorentine.* — Della Carità, *ivi.* — Degl' influssi

celesti, *ivi*, *tomo* 2, *parte* 2. — Dell'ordine dell'universo, *ivi*. — Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi*. — Descrizione di Apparati, ecc., 513.
GIANFIGLIOCCI (Geri), Sonetto. *Nel Petrarca*, *Rovillio*, 1574.
GIANNI (Lapo), Canzone. *In Rime Antiche*, 1527. — Poesie. *In Poesie di antichi rimatori*, 1774, *pag.* 575.
GIANNOTTI (Donato), Lettere a Bened. Varchi. *Nel tomo* 1, *parte* 4 *Prose Fiorentine*.
GIGLI (Girolamo), Ediz. delle Opere di S. Caterina, *pag.* 164. — Vocabolario Cateriniano, 165. — Lettere al Gigli, 166. — Ediz. delle Opere di Celso Cittadini, 504. — Regole per la toscana favella, 532. — Il Don Pilone, Commedia, *ivi*. — Rime, *ivi*. — La Culeide e la Scivolata, *ivi*. — Poesie, 576.
GIORDANO da Rivalto (B.), Prediche, *pag.* 241.
GIOVANNI Fiorentino, il Pecorone, *pag.* 242. — Novelle tre, 565.
GIRALDELLI, Sonetto. *In Allacci*, *Poeti Antichi*.
GIRALDI (Giovanni), Spirito del Sacerdozio, *pag.* 532. — Educazione delle Fanciulle, 533.
GIRALDI (Giuliano), Orazione in lode di Ferdinando I, granduca di Toscana. *Nel tomo* 1, *parte* 1 *Prose Fiorentine*.
GIRALDI (Giraldo), Novelle, *pag.* 533.
GIROLAMO (S), Volgarizzam. de' Gradi, *pag.* 245. — Pistola ad Eustochio, 246.
GIUDA, o GIDIO (Fr.), Volgarizzam. dell'Esposizioni de' Vangeli di Fr. Simone da Cascia. *Vedi* CASCIA (Fr. Simone da).

Giudice (Guido , dalle Colonne). *Vedi* Dalle colonne.

Giuggiola (Guglielmo) , Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

Giulianelli (Dott. Andrea Pietro) , Lettera all' Ab. Orazio Marini sulla Frasca , insegna delle Osterie. *In Baldovini , Cecco da Varlungo , ediz.* 1755.

Giunta al Vocabolario degli Accademici della Crusca , *pag.* 618.

Giuntini (Francesco) , Ediz. del Decamerone , 1555 , *pag.* 124. — Lettera a Lodovico Domenichi. *Sta nel Petrarca , Rovillio* , 1574.

Giuseppe flavio , trad. dal Baldelli , *pag.* 533. — Trad. da Francesco Angiolini , 534.

Giustiniano (Leonardo) , Laudi. *In Belcari , Laudi Spirituali.*

Gonzaga (Scipione) , Ediz. della Gerusalemme del Tasso , Mantova , 1584 , *pag.* 425.

Gori (Francesco Saverio), Orazione in morte di Tommaso de' Conti della Gherardesca, *pag.* 578.

Gori (Prop. Antonfrancesco) , Ediz. delle Satire del Soldani , Fir. 1751 , *pag.* 413. — Ediz. delle Poesie del Casaregi , 499 — Ediz. di Demetrio Falereo, 512. — Difesa dell' Alfabeto Toscano , 534. — Risposta al March. Scipione Maffei, *ivi.* — Vita di Giuseppe Averani , *ivi.* — Trad. di Longino , 542. — Spiegaz. di Monumenti Cristiani. *In Sannazaro , del Parto della Vergine* , 586.

Gozzi (Co. Gaspare) , Argomenti ai Canti della Commedia di Dante , *pag.* 209. — Difesa di

Dante, *ivi.* — Opere, 534. — Trad. di Longo, 543.

Grandi (P. Guido), Trattato delle Resistenze. *In Galilei, Opere, ediz.* 1718. — Compendio delle Sezioni Coniche, *pag.* 535. — Instituzioni delle Sezioni Coniche, *ivi.* — Istituzioni Meccaniche, 536. — Elementi geometrici di Euclide, *ivi.* — Istituzioni di Aritmetica, *ivi.* — Istituzioni Geometriche, *ivi.* — Scrittura. *Nella Raccolta degli Autori del moto delle acque.*

Granucci (Niccolò), Ediz. dell' Urbano, 1562, *pag.* 465.

Gravina (Gio. Vincenzio), Della Ragion Poetica, *pag.* 536. — Discorso delle antiche favole, *ivi.* Opere, 537. — Due ragionamenti. *In Guidi, Poesie.*

Grazia (Vincenzo di), Considerazioni sul Galilei. *In Galilei, Opere.*

Grazzini (Antonfrancesco, detto il Lasca), Rime, *pag.* 246. — Guerra de' Mostri, 247. — Gigantea e Nanea, 248. — la Gelosia, Commedia, 249. — La Spiritata, Commedia, 250. — Commedie in prosa, *ivi.* — La prima e la seconda Cena, Novelle, 251. — La seconda Cena, 252. — Lettere a Benedetto Varchi. *Nel tomo* 1, *parte* 4 *Prose Fiorentine.* — Canti XXVII. *Ne' Canti Carnascialeschi.* — Ediz. delle Rime del Berni. *In Berni, Rime Burlesche, ediz.* 1548. — Intermedj, ecc., 516. — Edizione de' Canti Carnascialeschi, 1559, 145. — Ediz. delle Rime del Burchiello, 1552, 1568, 141. — L' Arzigogolo, Commedia, 250.

Le Commedie si trovano pure nel Teatro Comico Fiorentino, *pag.* 441.

Gregorio (Nazianzeno), Volgarizzamento, ecc., *pag.* 537.

Gregorio (S.), Traduz. de' Morali, *pag.* 252. — Traduz. delle Omelie, 255. — Traduz. de' Dialoghi, 256.

Grisostomo (S. Gio.), Del Sacerdozio, trad. dal Giacomelli, *pag.* 537.

Gualpertino di Monfiorito da Coderta, Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Gualteruzzi (Carlo), Ediz. delle Prose del Bembo, Firenze, 1549, *pag.* 91. — Ediz. delle Lettere del Bembo, Roma, 1548, 96. Ediz. delle Novelle antiche, Fir., 1525, 320.

Gualtieri (Francesco Saverio), Ediz. del Viaggio di Annibale per la Toscana di Piero Vettori, *pag.* 604.

Guarini (Alessandro), Lezione sopra un Sonetto di monsign. della Casa. *Nelle Opere del Casa*, *ediz.* 1728. — Il Tasso, Dialogo. *Nelle Opere del Tasso*, *ediz.* 1722, 1742.

Guarini (Cav. Battista), Il Pastor Fido, *pag.* 259. — Rime, 263. — Opere, *ivi.* — Ediz. delle Rime del Tasso, Ferrara, 1582, 434.

Guastavini (Giulio), Risposta all' Infarinato. *Nel tomo* 5, *Tasso, Opere*, *ediz.* 1724. — Discorsi ed Annotazioni sopra la Gerusalemme, *tomo* 11 e 12, *ediz.* 1722, 1742; *e nell' ediz. di Genova*, 1590. — Risposta ad alcune opposizioni fatte all' invocazione usata dal Tasso. *Nel tomo* 6, *Tasso*, *Opere*, *ediz.* 1724.

Gucci (Commend. Fr. Jacopo), Ediz. della Parte seconda Lettere e Rime dell' Allegri , 1607 , *pag.* 37.

Guerzo di Montesanti , Sonetti. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Guezolo Avvocato di Taranto , Sonetto. *In Allacci , Poeti Antichi.*

Guglielmini (Domenico), Trattati. *In Raccolta di Autori del moto delle acque , ecc.* — La Meridiana di S. Petronio. *Vedi* Zanotti (Eustachio).

Guglielmotto d' Otranto , Sonetto. *In Allacci , Poeti Antichi.*

Guicciardini (Agnolo), Annotazioni al Decamerone , ediz. 1574 , *pag.* 45.

Guicciardini (Francesco), Istoria d' Italia , *pag.* 264.

Guidi (Alessandro), Rime *pag.* 537. — L' Endimione , *ivi.* — Omelie , 538.

Guidiccioni (monsign. Giovanni), Lettere. *In Caro , Lettere , ediz. Comin.* 1734. — Opere , *pag.* 538. — Orazione , 539. — Lettere a Vinc. Buonviso. *Nel Tolomei , Lettere ed Orazioni* , 599.

Guido (Fra). *Vedi* Cascia (Fra Simone da).

Guido (Maestrantonio di), Laudi. *In Belcari , Laudi Spirituali pag.* 77.

Guidotto da Bologna , Traduz. della Rettorica di Tullio. *In Aristotile ; Etica , ediz.* 1734.

Guiducci (Mario), Discorso sopra le Comete , *pag.* 268 ; *e nel Galilei , Opere.* — Due Lezioni. *In Buonarroti , Rime , ediz.* 1726. — Lettera

al P. Tarquinio Galluzzi. *Nel Galilei*, *Opere*, *ediz.* 1744. — Trattati. *In Raccolta di Autori del moto delle acque*, *ecc.*, — Orazione in lode del granduca Ferdinando II, *pag.* 578. — Due Lezioni, *ivi.*

GUINIZELLI (Guido), Rime. *In Conti*, *Bella Mano*, 1715. — Canzone. *In Rime Antiche*, 1527; *e in Allacci*, *Poeti Antichi.*

GUITTONE (d' Arezzo, Fra), Lettere, *pag.* 268. — Rime, 269.

H

HAYM (Niccolò Francesco), Ediz. della Gerusalemme del Tasso, Londra, 1724, *pag.* 428.

HOLD (Lucio), Ediz. delle Rime del Tasso, 1807, *pag.* 436.

I

IACOPONE (Fra), Poesie spirituali, *pag.* 270.

ILDEFONSO di S. Luigi. *Vedi* LUIGI, ecc.

IMPERIALI (Gianvincenzo), Argomenti alla Gerusalemme del Tasso. *Nel tomo* 1, *Tasso*, *Opere*, *ediz.* 1722, 1742.

INCERTI AUTORI, Rime. *In Conti*, *Bella Mano*; *in Canti Carnascialeschi*; *in Berni*, *Rime Burlesche*; *in Rime Antiche*, *ecc.*

INCERTO, Cronichetta. *In Cronichette Antiche*, *ediz.* 1733.

India (Francesco), Discorso sopra un Sonetto di monsign. della Casa. *In Casa, Opere, ediz.* 1728.
Infarinato Primo, Risposta all' Apologia del Tasso, *pag.* 271.
Infarinato Secondo, Risposta alla Replica di Camillo Pellegrino, *pag.* 272.
Ingegneri (Angelo), Discorso della Poesia rappresentativa. *Nel Guarini, Opere, ediz.* 1737.
Inghilfredi, Canzone. *In Allacci, Poeti Antichi.*
Introduzione alle Virtù, *pag.* 273.
Intronta (Francesco), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*
Isaac (Abate), Collazione, ecc., *pag.* 273.
Iseo (Giuseppe), Discorso. *In Galilei, Considerazioni al Tasso, ediz.* 1793.
Istorie Pistolesi. *Vedi* Storie pistolesi.
Iuliano (Messer), Sonetto. *In Allacci, Poeti Ant.*

L

Lagomarsini (P.), Sue postille mss. al Corbaccio, *pag.* 127.
Lamberti (Cav. Luigi), Illustrazioni del Cinonio, *pag.* 504. — Aggiunte al Vocab. della Crusca, 623.
Lami (Dott. Giovanni), Sue illustrazioni di alcune Novelle del Boccaccio, *pag.* 121. — Postille alle Pistole di Seneca, 409. — Lezioni d' Antichità Toscane, 539. — Menipee, *ivi.* — Dialoghi, *ivi.* — Edizione della Pietosa Fonte di Zenone da Pistoja, 612.

Lancilotto da Piacenza, Rime. *In Conti, Bella Mano.*

Landi (Antonio), Commedia. *Vedi* Descrizione di apparati, ecc.

Landino (Cristoforo), Commenti della Commedia di Dante, ediz. 1481, *pag.* 203.

Lanfredi (Contino, di Lucca), Sonetti. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Lanzoni (Giuseppe), Lettera a Girolamo Baruffaldi sopra un testo della Gerusalemme. *Nel tomo* 1, *Tasso, Opere, ediz.* 1722, 1742.

Lapini (Frosino), Edizione delle Commedie di Francesco d'Ambra, 1564, *pag.* 40. — Lezione sopra'l fine della Poesia. *Nel tomo* 3, *parte* 2 *Prose Fiorentine.*

Lasca. *Vedi* Grazzini.

Lastesio (Natale), Edizione delle Opere di Sperone Speroni, 1740, *pag.* 417. — Lettere, *ivi.*

Latini (Brunetto), il Tesoro, *pag.* 275. — Tesoretto e Trattato della Penitenza. *In Bonichi, Rime Antiche, ediz.* 1642. — Pataffio, 277. — Orazione di Tullio. *In Boezio, ediz.* 1735. — Etica di Aristotile. *In Aristotile, Etica, ediz.* 1568 e 1734.

Laudi spirituali. *In Belcari, Laudi; in Medici, Poesie; e in Iacopone, Poesie, ecc.*

Lavezuola (Alberto), Osservazioni sopra il Furioso. *In Ariosto, Opere; ed in altre edizioni del Furioso.*

Lazzari (Michele), Annotazioni sopra un Sonetto di monsign. della Casa. *In Casa, Opere, ediz.* 1728.

Lazzarini (Domenico) , Poesie , *pag.* 540. — L'Ulisse , *ivi.* — La Sanese , *ivi.* — Osservazioni sopra la Merope, ecc., *ivi.* — Tre Lettere , ecc. , *ivi.* — Osservazioni intorno alla traduzione di Lucrezio fatta dal Marchetti , *pag.* 545.

Leggende di diversi Santi. *In Vite de' Santi Padri.*

Leggi e Bandi Antichi , ecc. , *pag.* 485.

Legnajuolo , Massa , Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

Lelli (Gillio) , Sonetti. *In Allacci , Poeti Antichi.*

Lentino (Giacomo da) , Sonetto. *In Conti , Bella Mano e in Allacci , Poeti Antichi.* — Canzone. *In Rime Antiche* , 1527.

Lenzi (Lorenzo) , Lettera a Pier Vettori. *Nel tomo* 1 , *parte* 4 *Prose Fiorentine.*

Lenzoni (Carlo) , Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.* — Lettera a Benedetto Varchi. *Nel tomo* 1 , *parte* 4 *Prose Fiorentine.*

Leonardo Prete da Prato , Canzone. *In Allacci , Poeti Antichi.*

Leonardo da Rezo , Sonetto. *In Allacci , Poeti Antichi.*

Leoni (Giambattista), Considerazioni sulla Storia del Guicciardini. *Nel Guicciardini , Istoria, ediz.* 1738.

Leopardi (Girolamo) , Capitoli e Canzoni , *pag.* 540.

Lettere di Santi e Beati Fiorentini , *pag.* 277.

Lettere di alcuni Bolognesi , *pag.* 541.

Lettere di Uomini Illustri del Secolo XVII , *pag.* 541.

Lettere inedite di Uomini Illustri, *pag.* 541.
Libri (Giulio de') , Lezione sopra un Sonetto di Lodovico Martelli. *Nel tomo* 4, *parte* 2 *Prose Fiorentine.*
Libro de' Costumi. *In Aristotile, Etica, ediz.* 1734.
Lippi (Antonio) , Laudi. *In Belcari, Laudi Spirituali* , *pag.* 78.
Lippi (Lor.), il Malmantile racquistato , *pag.* 278.
Lipsio (Giusto) , Vita di Seneca , trad. da incerto. *In Seneca, de' Benefizj, ediz.* 1738.
Livio (T.) , Volgarizzamento delle Prima, Terza e Quarta Deca , *pag.* 281.
Lollio (Flavio Alberto) , Orazione a Paolo III, per la guerra di Germania di Carlo V. *Nel tomo* 2 , *parte* 1 *Prose Fiorentine.* — Per la liberazione di Francesco I, Re di Francia, *ivi*, *tomo* 2. — Della Legge sopra le pompe ad Ercole II, Duca di Ferrara , *ivi* , *tomo* 3. — Di ciò che un oratore avrebbe potuto dire in difesa al popolo Romano , ecc. , *ivi* , *tomo* 3. — Di ciò che dicesse P. Corn. Scipione per il Proconsolato di Spagna , *ivi*, *tomo* 4. — Di ciò che si stima che Gajo Furio Cresino in sua difesa dicesse al Popolo Romano , *ivi*, *tomo* 4. — Dell' eccellenza della lingua Toscana, *ivi*, *tomo* 4. — Orazioni XII, *pag.* 541. Lettera in laude della Villa, *ivi.*
Lombardelli (Orazio) , Giudizio sopra il Goffredo. — Discorso sopra la Gerusalemme. *Nei tomi* 3 *e* 12 *Tasso* , *Opere* , *ediz.* 1722, 1742.
Lombardi (Girolamo) , Aggiunte al Vocab. della Crusca , *pag.* 622.

Lombardi (Pietro Maria), Illustraz. di Dante, ediz. 1791, *pag.* 205.
Longiano (Fausto da), Paragone del Furioso dell' Ariosto cogli antichi Greci e Latini. *In Ariosto, Opere.* — Il Duello, ecc., *pag.* 526. — Epistole familiari ed Orazioni di Cicerone tradotte, 527.
Longino, Trattato del Sublime, trad. dal Gori, *pag.* 542.
Longo, Amori di Dafni e Cloe, trad. da Annibal Caro, *pag.* 542. — Gli stessi trad. da Gasp. Gozzi, 543.
Longobardi (Ferrante), *In Bartoli.*
Lorenzini (Francesco), Poesie, *pag.* 543.
Lorenzini (Stefano), Osservazioni intorno alle Torpedini, *pag.* 544.
Lori (And.), Capitoli. *Nel Berni, Rime Burlesche.*
Lucca (Bonagiunta da), *In Urbicciani.*
Luciano, Dialoghi volgarizzati da Gasp. Gozzi, *pag.* 544. — Il Podagroso, trad. dal Salvini, 566.
Lucrezio, Tradotto da Alessandro Marchetti, *pag.* 544.
Luigi (Ildefonso di S.), Raccolta int. Delizie degli Eruditi Toscani. *Vedi* Delizie, ecc.
Luporo, Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

M

Machiavelli (Niccolò), Arte della Guerra, *pag.* 283. — Discorsi, *ivi.* — Istorie Fiorentine, 285. — Il Principe, ecc. 286 — L' Asino

d'Oro, ecc., 287. — La Mandragola, 289. — La Clizia, 290. — Commedia di Calimaco e di Lucrezia, *ivi*. — Decennale e Capitoli, 292. — Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi*. — Opere, 293. — Lettere, 545. — Dialogo. *In Varchi, Ercolano, ediz.* 1730. — Opere inedite, 545. — Novella 287, e 565.

MAGIGNI (Manfredi), Esequie di Ferdinando II, *pag.* 518.

MAFFEI (Giovampietro), Istorie delle Indie Orientali, *pag.* 298.

MAFFEI (Scipione), Annot. al Fontanini, *pag.* 528. — La Scienza Cavalleresca, 546. — Verona illustrata, *ivi*. — La Merope, *ivi*. — Trattato della formazione de' Fulmini, 547. — Poesie, *ivi*.

MAGALOTTI (Co. Lorenzo), Saggi di naturali esperienze, *pag.* 386. — Lezione nel riaprimento dell' Accademia. *Nel tomo* 3, *parte* 2 *Prose Fiorentine*. — Lezione sopra l' inganno de' sensi, *ivi*. — Opere, 388. — Lettere familiari, 547. — Altre Lettere, 548. — Canzonette, 549. — La donna immaginaria, *ivi*. — Ditirambo de' Fiori, *ivi*. — Il Sidro, *ivi*. — Varie Operette, 550. — Novella di Sigismondo d' Arco, *ivi*. — Altra Novella, 565. — Rime di pentimento spirituale, 581.

MAGLIABECHI (Antonio), Lettere a Lorenzo Panciatichi. *Nel tomo* 1, *parte* 4 *Prose Fiorentine*. — Altre Lettere, 550. — Opuscoli. *Nel Targioni, Notizie degli aggrandimenti delle Scienze Fisiche, ecc.*

MAJANO (Antonio da), Laudi. *In Belcari, Laudi Spirituali, pag.* 77.
MAJANO (Dante da), Rime. *In Rime Antiche*, 1527.
MALAGRETA (Giovanpietro), Considerazioni intorno al Pastor Fido. *Nel Guarini. Opere, ediz.* 1737.
MALASPINA (Torquato), Orazione al Capitolo Generale de' Cavalieri di S. Stefano. *Nel tomo* 4, *parte* 1 *Prose Fiorentine.*
MALATESTI (Antonio), Brindisi, *pag.* 551. — La Sfinge, *ivi.*
MALATESTI (Madonna Battista de'), Laudi. *In Belcari, Laudi Spirituali.*
MALATESTI (Suor Geronima dell' Ordine di S. Chiara), Laude. *In Belcari, Laudi Spirituali, pag.* 77.
MALAVOLTI (Andrea di Piero), Sonetti. *In Allacci, Poeti Antichi.*
MALEGONNELLE (Alessandro), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*
MALESPINI (Giachetto), Istoria Fiorentina. *In Malespini (Ricordano), Istoria, ecc.*
MALESPINI (Ricordano), Istoria Fiorentina, *pag.* 300.
MAMBELLI (P.). *Vedi* CINONIO.
MANFREDI (Eustachio), Note al Trattato della Natura de' Fiumi del Guglielmini, *pag.* 551. — Elementi della Cronologia, 552. — Lettere, *ivi.* — Instituzioni astronomiche, *ivi.* — Elementi della Geometria, *ivi.* — Rime. *ivi.* — Altri' opuscoli, *ivi.* — Trattati. *In Raccolta di autori del moto delle acque.*

Mannelli (Amaretto), Copia di Cronichetta antica, *pag.* 199. — Testo per il Decamerone del Boccaccio delle edizioni 1761 e 1789, 120.
Manni (Domenico Maria), Edizione degli Ammaestramenti degli Antichi, 1734, *pag.* 43. — Dell'Etica di Aristotile, 1734, 65. — Del Trattato dell'Avversità di Arrighetto da Settimello, 1730, 68. — Istoria del Decamerone del Boccaccio, 121. — Note ai Discorsi di Vincenzo Borghini, 1755, 137. — Edizione della Fiera e della Tancia del Buonarroti, 1726, 140. — Delle Cronichette antiche, 1733, 199. — Delle Favole di Esopo, 1778, 214. — Vita del Firenzuola, 223. — Notizie della Vita di Fra Giordano da Rivalto, 242. — Illustrazioni della Novella del Grasso Legnajuolo, 319. — Edizione delle Novelle antiche, 1772, 323. — Vita del Magalotti, 388. — Edizione della Coltivazione delle viti del Soderini, 1734, 412. — Della Cronaca di Donato Velluti, 1731, 453. — Della Coltivazione degli ulivi del Vettori, 1762, 455. — Delle Vite de' Santi Padri, 1731, 1735, 461. — Annotazioni alle Notizie del Baldinucci, 483. — All'arte dell'intagliare in rame dello stesso, 484. — Vita di Francesco Baldovini, *ivi.* — Note alla Vita del Buommattei, 496. — Alle Mem. sull'Impruneta di Giambattista Casotti, 500. — Invenzione degli occhiali, 553. — Lezioni di lingua Toscana, *ivi.* — Altri opuscoli, *ivi.* — Notizie intorno al Centiloquio di Antonio Pucci, 576. — Compendio del

Vocabolario della Crusca, 618. — Vita di Francesco Guicciardini. *Nel tomo* 1 *Guicciardini, Istoria, ediz. di Venezia*, 1738.

Manni (Giuseppe), Edizione di Lettere del Magalotti, *pag.* 548.

Manso (Giambattista), Vita di Torquato Tasso. *Nel tomo* 1 *Tasso, Opere, ediz.* 1724.

Mantoa (Marcantonio), Note mss. alle Novelle antiche, *pag.* 320.

Manzini (Giambattista), Traduzione attribuitagli di Longo, *pag.* 543.

Marchetti (Alessandro), Traduzione di Anacreonte, *pag.* 479. — Traduzione di Lucrezio, 544. — Lettera sopra alcune perette di vetro, 554. — Della natura delle Comete, *ivi.* — Saggio di Rime, *ivi.* — Lettere, *ivi.*

Marchi (Francesco de'), Architettura militare, *pag.* 474.

Maria Novella (Pierantonio di S.), Laudi. *In Belcari, Laudi Spirituali, pag* 77.

Mariani (Francesco), l'Assetta, Commedia, sotto nome del Mariscalco, *pag.* 554.

Marini (Ab. Orazio), Annotazioni al Baldovini, Cecco da Varlungo, *pag.* 484. — Annotazioni ad una Commedia del Baldovini, *ivi.*

Marini (Luigi), Suo Dizionario aggiunto all'architettura del Marchi, *pag.* 475.

Marino (Pietro), Traduz. di Palladio, *pag.* 328.

Marliani (Bernardino), Vita di Baldassare Castiglione. *Nel Castiglione, Opere, ediz.* 1733.

Marmi (Cav. Antonfrancesco), Annotazioni al Commento sopra la Commedia di Dante, ediz.

1724, *pag.* 129. — Suo giudizio sull'edizione del Galilei, Firenze, 1718.

Marsili (Giovanni), Novella, *pag.* 565.

Marsilii (Luigi), Lettere. *Nell' Isaac, Collazione, ecc.*

Marta (Orazio), Paralello tra Francesco Petrarca e Giovanni della Casa. *Nel Casa, Opere, ediz.* 1728.

Martelli (Lodovico), Annotazioni al Decamerone, ediz. 1573, *pag.* 45. — Opere poetiche, 301. — Capitolo. *Nel Berni, Rime Burlesche.* — Trionfo. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

Martelli (Niccolò), Canto. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

Martelli (Pier Jacopo), il Tasso, o della vana gloria, Dialogo. *Nel tomo* 1 *Tasso, Opere, ediz.* 1722, 1742. — Opere, *pag.* 555. — Il Femia sentenziato, *ivi.*

Martelli (Ugolino), Lettere a Benedetto Varchi. *Nel tomo* 1 *e* 2, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*

Martelli (Vincenzio), Rime e Lettere, *pag.* 302. — Capitolo. *Nel Berni, Rime Burlesche.* — Lettera a Benedetto Varchi. *Nel tomo* 2, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*

Martinelli (Vincenzio), Edizione del Decamerone del Boccaccio, *Londra*, 1762, *pag.* 125.

Martini (Francesco), Voci aggiunte al Vocabolario degli Accademici della Crusca, ediz. di Venezia, 1763, *pag.* 620.

Martini (Luca), Capitoli, *Nel Berni, Rime Burlesche.* — Lettere a Benedetto Varchi. *Nel tomo* 2 *e* 4, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*

Martini (Rosso), Annotazioni alle Storie Pistolesi, 1733, *pag.* 422. — Esequie di Giovanni Gastone, 521. — Esequie d'Elisabetta d'Orleans, *ivi.*

Mascheroni (Lorenzo) La Falsa Eloquenza del Pulpito, *pag.* 556. — Maniera di misurare l'inclinazione dell' ago calamitato, *ivi.* — Nuove ricerche sull' equilibrio delle volte, *ivi.* — Metodo di misurare i poligoni piani, *ivi.* — Problemi per gli agrimensori, *ivi.* — L' invito a Lesbia Cidonia, *ivi.* — La Geometria del Compasso, *ivi,*

Massai (D. Pietro), Lettera all'editore dell' Idillio erotico di Francesco Baldovini. *In Baldovini, Cecco da Varlungo, ediz.* 1755.

Massarengo (Giambattista), Annotazioni all' Arcadia del Sannazaro. *Nel Sannazaro, Opere, ediz.* 1723.

Massei (Giuseppe, Ges.), Vita del P. Paolo Segneri. *Nelle Opere Segneri, ediz.* 1714.

Mattioli (Andrea), Discorsi sopra Dioscoride, *pag.* 557.

Mauro (Giuseppe), nome finto del Collina. *In Tasso, Opere, ediz.* 1722, 1742.

Mauro, Rime Burlesche. *Nel Berni, Rime Burlesche, ecc., pag.* 100.

Mazzeo di Ricco da Messina, Rime. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Mazzuchelli (Giammaria), Vita di Luigi Alamanni. *Nell'Alamanni, Coltiv., ediz.* 1745. — Notizie di Giusto de' Conti, ediz. 1753, *pag.* 194. — Scrittori d' Italia, 557. — Notizie d' Isotta

da Rimino *ivi.* — Notizie di Scipione Capece, 558. — Ediz. delle Vite degli Uomini Illustri di Filippo Villani, 604.

Medici (Lorenzino), L' Aridosio, Commedia, *pag.* 303.

Medici (Lorenzo de'), Poesie volgari, *pag.* 304. — Rime Sacre, 306. — Laudi, 307; *e in Belcari, Laudi Spirituali*, 77. — Quattro Orazioni o Capitoli, 307. — Rappresentazioni de' SS. Giovanni e Paolo, 308. — Ballattete, 309. Canzoni a ballo, 310. — la Nencia da Barberino, *ivi.* — La Beca di Dicomano, *ivi.* — Stanze alla contadinesca, 311. — La Giostra. *In Pulci (Luca), Ciriffo Calvaneo, ediz.* 1572. — Simposio, o i Beoni, *In Berni, Rime Burlesche, e in Burchiello, Sonetti, ediz.* 1568. — Trionfi e Carri. *In Canti Carnascialeschi.* — Poesie pubblicate in Londra, 558. — Altre Poesie inedite, *ivi.*

Medici (Lucrezia di Pietro); Laude. *In Belcari, Laudi Spirituali ed in Medici, Rime Sacre.*

Medico (Antonio), Sonetti. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Mehus (Lorenzo), Vita di Lapo da Castiglionchio, *pag.* 501.

Mei (Girolamo), Lettere. *Nel tomo* 2, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*

Mellini (Domenico), Entrata e Apparato, ecc., *pag.* 514.

Meloni (Antonio), Ediz. delle Egloghe del Filicaja, *pag.* 527.

Memorie del Calcio Fiorentino. *In Bardi.*

Menagio (Egidio), Ediz. delle Rime e Prose del Casa, 1667, *pag.* 154. — Annotaz. alle Rime del Casa. *Nelle Opere dello stesso, ediz.* 1728. — Annotazioni all'Aminta del Tasso, ediz. di Parigi, 1654, 431. — Origini della Lingua Italiana, 558. — Mescolanze, 559.

Mendini (Giovanni, da Pianettolo), Sonetti. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Menzini (Benedetto), Rime, *pag.* 313. — Satire, 314. — Osservazioni intorno alla Lingua Toscana, 497. — Rime di pentimento spirituale, 581.

Mesue (Giovanni). Consolazione delle Medicine, *pag.* 315.

Metastasio (Pietro), Opere Dramm., *pag.* 559.

Micheli (Pier Antonio), Nuovi Generi delle Piante, *pag.* 560.

Michelini (Famiano). *In Raccolta di Autori del moto delle acque, ecc.*

Minerbetti (Agnolo), Ediz. della Terza parte, Allegri Lettere e Rime, Verona, 1608, *pag.* 37.

Minerbetti (Alessandro), Orazione in lode di Francesco de' Medici. *Nel tomo* 4, *parte* 1 *Prose Fiorentine.* — Orazione in lode di Belisario Vinta, *ivi*, *tomo* 6, *parte* 1.

Miniato (Cristofano di, ottonajo), Laudi. *In Belcari, Laudi Spirituali, pag.* 77.

Minturno (Antonio), l' Arte Poetica, *pag.* 560.

Minucci (Paolo), Annotazioni al Malmantile del Lippi, *pag.* 278 e 560.

Mocata de' Maconi (Bartolommeo, detto Meo), Canzone. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Modio (Giambattista), Vita di Fra Iacopone, *pag.* 271.

Molza (Francesco Maria), Capitoli. *Nel Berni, Rime Burlesche.* — La Ninfa Tiberina. *Nel Poliziano, Stanze, ediz.* 1747.

Monaco (Bonagiunta), Rime. *Nel Conti, Bella Mano.*

Monaldi (Guido), Diario, *pag.* 317.

Moniglia (Gio. Andrea), Cicalata. *Nel tomo* I, *parte* 3 *Prose Fiorentine.* — Opere drammatiche, *pag.* 560.

Moniglia (P. Tommaso Vincenzo), Dissertazione contro i Fatalisti, *pag.* 561. — Osservazioni contro i Materialisti, *ivi.*

Monosini (Angelo), *Floris italicæ Linguæ Libri* IX, *pag.* 561.

Monte Alcino (Nastagio da), Canzone. *Nel Conti, Bella Mano, ediz.* 1595.

Montecatini (Naddo da), Croniche. *In Delizie degli eruditi Toscani, pag.* 511.

Montemagno (Buonaccorso il vecchio e il giovane), Rime e Prose, *pag.* 317. — Rime. *In Pilli, Raccolta di Rime Antiche*, 1559.

Morandi (Orazio), Ediz. della Parte prima Allegri, Lettere e Rime, 1605, *pag.* 37.

Morelli (Francesco Giuseppe), il Gentiluomo istruito, *pag.* 561.

Morelli (Giovanni), Cronica, *pag.* 300 e 317.

Morelli (Gio. di Jacopo e Lionardo di Lorenzo), Croniche. *In Delizie degli eruditi Toscani, pag.* 511.

Morelli (Jacopo), Ediz. del Prologo della Commedia il Furto di Franc. d'Ambra, *pag.* 41.

— Edizione dell' Istoria del Bembo, Ven., 1790, 92. — Prefazione al Libro Introduzione alle virtù, 273. — Delle Rime del Petrarca, Verona, 1799, 337. — Prefazione delle Stanze del Poeta Sciarra, 419. — Ediz. delle Rime di Agnolo Bronzino, 495. — Del Vasari, Vita di Francesco Sansovino, 604.

Morsi (Maestro Luigi de'), Raccolta di Laudi. *In Belcari (Feo).*

Mosco, Idillio, trad. dal Varchi, *pag.* 562.

Mostazzo (Jacopo), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Motti de' Filosofi, *pag.* 317.

Moucke (Francesco), Annot. alle Rime del Lasca, *pag.* 246.

Mozzi (Can. Marc' Antonio), Relazione, ecc., *pag.* 520. — Storia di S. Crescì, ecc., 562. — Sonetti, *ivi.*

Muletti (Sebastiano), Sue Cure per la stampa delle Poesie volgari di Lorenzo de' Medici, *pag.* 306.

Muratori (Lodovico Antonio), Giunte alle Prose del Bembo, ediz. 1714, *pag.* 92. — Annotazioni e Vita del Petrarca, ediz. 1711, 340. — Vita del Castelvetro, 341 e 500. — Lettera ad Apost. Zeno intorno alla Raccolta da lui fatta delle lettere di Torquato Tasso. *Nel tomo* 10 *Tasso, Opere, ediz. di Ven.* — Edizione delle Storie di Giovanni, Matteo e Filippo Villani, 1729, 460. — Annotazioni al Fontanini, 528. — Della perfetta Poesia, 562. — Vita di Alessandro Tassoni, 596.

Museo, le Cose di Ero e Leandro, trad. dal Salvini, *pag.* 563.
Muzi (Antonio di Mariano, notajo), Laudi. *In Belcari, Laudi Spirituali, pag.* 77.
Muzi (Piero di Mariano), Laudi. *In Belcari, Laudi Spirituali, pag.* 77.
Muzio (Girolamo), Annotazioni al Petrarca, ediz. 1711, *pag.* 340. — La Vàrchina. *Nell'Ercolano del Varchi, ediz.* 1744.

N

Nannini (Remigio), Vita del Guicciardini, *pag.* 266. — Postille alla Storia di Giovanni Villani, ediz. 1559, 457.
Napoli (Ab. di), Sonetti. *In Allacci, Poeti Antichi.*
Nardi (Jacopo), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.* — Lettera a Bened. Varchi. *Nel tomo* 2, *parte* 4 *Prose Fiorentine.* — Vita di Lorenzo Giacomini. *In del Bene, Canzone, pag.* 98. — La traduzioue di Livio non accolta per la stampa dell' ultimo Vocabolario, 330.
Nardini (Leonardo), Ediz. del Decamerone, 1792, *pag.* 125. — Edizioni varie di opere classiche italiane, 262. — Edizione dell'Aminta del Tasso, Londra, 1800, 334.
Negri (Francesco), Vita inedita di Apostolo Zeno, *pag.* 612.
Neri (Antonio), Arte Vetraria, *pag.* 318.
Neri (Dott. Ippolito), Presa di Saminiato, Poema., *pag.* 563 e 576.

Nerli (Bernardo da), Intermedj per la Commedia il Granchio del Salviati, *pag.* 196.
Nicandro, le Teriache, volgarizzate dal Salvini, *pag.* 564.
Nicolai (P. Alfonso), Prose Toscane, *pag.* 564.
Nidobeato (Martino Paolo), Ediz. della Commedia di Dante, Milano, 1477, 1478, *pag.* 203.
Nina (Monna), Sonetti. *In Rime Antiche*, 1527.
Nisiely (Udeno), Proginnasmi Poetici, *pag.* 564.
— Osservazioni di Creanze, 565.
Norchiati (Giovanni), Lettera a Bened. Varchi. *Nel tomo* 1, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*
Nores (Jason de), Apologia contro l'autore del Verrato. *Nel Guarini, Opere, ediz.* 1737.
— Discorso intorno alla Commedia, alla Tragedia e al Poema eroico, *ivi.*
Nori (Francesco), Orazione in lode di Agostino del Nero. *Nel tomo* 4, *parte* 1 *Prose Fiorentine.*
Novella del Grasso Legnajuolo, *pag.* 319 e 565.
Novelle antiche cento, *pag.* 320.
Novelle di alcuni Autori Fiorentini, *pag.* 565.
Nozzolini (Tolommeo), Lettere sopra la stima di un cavallo. *Nel Galilei, Opere.*
Nuccoli (Cecco), Sonetti. *In Allacci, Poeti Antichi.*

O

Oddi (Niccolò degli), Dialogo in difesa di Camillo Pellegrini. *Nel tomo* 5 *Tasso, Opere, ediz.* 1724.

Omero, Iliade, tradotta da Antonmaria Salvini, *pag.* 565. — Odissea, Batracomiomachia ed Inni, *ivi.*

Onesto Bolognese, Rime. *In Conti, Bella Mano; in Allacci, Poeti Antichi, e in Rime Antiche*, 1527.

Ongaro (Antonio), l' Alceo, Favola Pescatoria, *Nel Tasso, Aminta, ediz.* 1722.

Oppiano, trad. da Antonmaria Salvini, *pag.* 566.

Opuscoli ined. di celebri Autori Tosc., *pag.* 566.

Ordini dell' Arte de' Medici e Speziali. *Nel Ricettario Fiorentino.*

Organi (Francesco degli), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Origene, Volgarizzam. di un' Omelia, *pag.* 324.

Orlandi (Guido), Rime. *In Conti, Bella Mano, e in Allacci, Poeti Antichi.* — Sonetto. *In Rime Antiche*, 1527.

Orlandini (Cesare), Ediz. delle Rime del Caporali, *pag.* 498.

Orlandini (Stefano), Contraffazioni del Decamerone, 1537, *pag.* 123.

Orsi (March. Gio. Giuseppe), Considerazioni sopra la maniera di ben pensare, *pag.* 567. — Ragionamento sul Dialogo di Cicerone, *Cato major, ivi.*

Orsi (Card Giuseppe), Storia Ecclesiastica, *pag.* 567. — Dimostrazione Teologica, 568. — Dissertazione Dogmatica, *ivi.*

Orsilago, Capitolo al Vescovo de' Marzi. *In Berni, Rime Burlesche.*

Ortensio (Martino), Lettere. *Nel tomo* 2 *Galilei, Opere, ediz.* 1744.

Ottonajo (Francesco dell'), Lettera a Pietro Strozzi. *Nel tomo* 1, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*
Ottonajo (Giambattista), Canzoni, *pag.* 324, *e nei Canti Carnascialeschi.*
Ottonelli (Guido), Annotazioni al Vocabolario degli Accademici della Crusca falsamente attribuite al Tassoni, *pag.* 615.
Ovidio, Traduzione delle Pistole, *pag.* 325. — Metamorfosi, 326. — *De Arte amandi*, 328. — *De Remedio amoris*, *ivi.*

P

Pacello (Can. Sebastiano), Ediz. del Petrarca, 1754, *pag.* 341.
Pagnini del Ventura (Gio. Francesco), Sua raccolta di Libri sulla Decima, ecc. *Vedi* Della decima, ecc.
Pagolo (Maestro, da Firenze), Canzone. *In Conti*, *Bella Mano*, *ediz.* 1595.
Palladio (Andrea), Architettura, *pag.* 568.
Palladio, Passo del suo Volgarizz. *In Alamanni*, *Coltiv.*, *ediz.* 1745. — Ediz. 1810, *pag.* 328.
Pallajo (Simone), Laudi. *In Belcari*, *Laudi Spirituali*, *pag.* 78.
Pallavicino Sforza (Card.) Storia del Concilio di Trento, *pag.* 329. — Del Bene Libri IV, 569. — Trattato dello Stile e del Dialogo, *ivi.* — Arte della Perfezione Cristiana, *ivi.*
Palmieri (Matteo), Libro della Vita civile, *pag.* 569.

Pangiatichi (Lorenzo), Cicalata in lode della frittura. *Nel tomo* 1, *parte* 3 *Prose Fiorentine*. — Scherzi Poetici, *pag.* 569 — Lettere, 570.
Pandolfini (Angelo), Trattato del Governo della Famiglia, *pag.* 330.
Paolucci (Giuseppe), Ediz. delle Opere del Chiabrera, Roma, 1718, *pag.* 180.
Papa (Giuseppe del), Della Natura del Caldo e del Freddo, *pag.* 570. — Lettera se il fuoco e la luce siano una cosa medesima, *ivi.* — Della natura dell' umido e del secco, *ivi.* — Consulti medici, *ivi.* — Trattati varj, *ivi.*
Papazzoni (Vitale), Ampliazione della lingua volgare e Apologia, ecc. *In Salviati*, *Avvertimenti.*
Papini (Gio. Antonio), Lezioni sopra il Burchiello, *pag.* 142 e 570.
Parini (Giuseppe), Opere, *pag.* 571.
Passavanti (Jacopo), Specchio di vera Penitenza, *pag.* 331.
Pasta (Andrea), Discorso medico-chirurgico, *pag.* 571. — Voci, Maniere di dire e Osservazioni di Toscani Scrittori, ecc., *ivi.* — Consulti Medici, 572.
Pastore (Ab. Raffaele), Ediz. del Tacito, trad. dal Davanzati. Bassano, 1803, *pag.* 424.
Patrizi (Francesco), Parere in difesa di Lod. Ariosto. *Nel tomo* 6 *Tasso*, *Opere*, *ediz.* 1724.
Pauli (Sebast.), Modi di dire toscani, *pag.* 572.
Pazzi (Alfonso de'), Rime, *pag.* 333.
Pazzi (Piero de'), Sonetti. *In Montemagno*, *Prose e Rime*, *Firenze*, 1718.

Pecci (Bernardino), Traduzione della Vita di S. Caterina, *pag.* 164.

Pecorone. *Vedi* Giovanni fiorentino.

Pellegrino (Camillo, il vecchio), il Carafa, o Dialogo dell' epica poesia contro l' Orlando Furioso, e la difesa degli Accademici della Crusca. — Replica alla risposta degli Accademici della Crusca. *Nel tomo* 2 *Tasso, Opere, ediz.* 1722, 1742.

Pelli (Giuseppe), Vita di Dante. *Nelle Opere di Dante, ediz. di Venezia,* 1757.

Pepi (Neri), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

Perelli (Tommaso), Relazioni di materie idrauliche, *pag.* 572, *ed in Raccolta di Autori del moto delle acque, ecc.*

Persio, Satire, tradotte da Antonmaria Salvini, *pag.* 572.

Perugia (Stramazzo da), Sonetto. *Nel Petrarca, Rovillio,* 1574.

Peruzzi (Bindo Simone), Descrizione dell' esequie di Giovanni Gastone granduca di Toscana. *In Buondelmonti, ediz.*

Peruzzi (Francesco di Simone), Sonetti. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Pescetti (Orlando), Difesa contro Giulio Guastavini. *Nel tomo* 3 *Tasso, Opere, ediz.* 1722, 1742.

Petrarca (Francesco), Canzoniere e Trionfi, *pag.* 334 *e segu.* — Vite degli uomini illustri, 342. — Vite degl' Imperadori e Pontefici, *ivi.* — Alcune Rime. *In Bonichi, Raccolta di Rime, ediz.* 1642; *in Conti, Bella Mano, ecc.* — Prose. *In Prose antiche, ecc.* — Frottola. *In Petrarca,*

ediz. 1722. — Testamento, *ivi.* — Donazione della Libreria alla Repubblica di Venezia, *ivi.* — Rime di pentimento spirituale, 581.

Petri (Sandro), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

Pezzana (Ab. . . .), Sua edizione delle Opere varie dell'Ariosto, *pag.* 61.

Pezzana (Angelo), Sue Notizie sul Petrarca, 1477, *pag.* 339.

Piacenza (Lancillotto da), Rime. *In Conti, Bella Mano.*

Piagentina (Alberto della). *Vedi* Alberto fior.

Piazza (Francesco), Sue Postille mss. al Firenze del Chiabrera, *pag.* 182.

Piccolomini (Alessandro), Dialogo della bella creanza delle donne, *pag.* 572.

Pieralli (Antonio), Orazione delle lodi di Niccolò Aggiunti, *pag.* 578.

Pieri (Paolino), Cronica della Città di Firenze, *pag.* 573.

Pigafetta (Filippo), Discorso sopra i due titoli del Poema della Gerusalemme liberata. *Nel tomo* 6 *Tasso, Opere, ediz.* 1724.

Pigna (Giambattista), Vita di Lodovico Ariosto. *Nell'Ariosto, Opere, ed in varie ediz. dell'Orlando.* — Scontri de' luoghi mutati nel Furioso, *ivi.*

Pignoria (Lorenzo), Notizie istoriche sopra la Gerusalemme. *Nel tomo* 6 *Tasso, Op., ediz.* 1724.

Pilli (Niccolò), Raccolta di Rime ant., *pag.* 343.

Pindaro, Ode, tradotte da Alessandro Adimari, *pag.* 574.

Pindemonte (Ippolito), Elogio di Giambattista Spolverini, *pag.* 592.

Pisa (Andrea da), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*
Pisa, il Gobbo da. *Vedi* Amelonghi.
Pistoja (Giovanni da), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*
Pistolesi (Giambattista), Prospetto de' verbi toscani, *pag.* 619.
Pitti (Buonaccorso), Cronica dal 1412 al 1430, *pag.* 574.
Pitti (Jacopo), Annotazioni al Decamerone, ediz. 1574, *pag.* 45.
Plutarco, Vite, volgarizzate da Girolamo Pompei, *pag.* 574. — Ragionamento, ecc., 575.
Poesie di alcuni antichi Rimatori Tosc., *pag.* 575.
Poesie per far ridere le brigate, *pag.* 575.
Poeti antichi. *In Allacci, Eonichi, Berni, Conti, Rime Antiche, ecc.*
Pofi (Tizzone Gaetano di), Edizione del Filocolo del Boccaccio, 1538, *pag.* 105. — Della Teseide del Boccaccio, Venezia, 1528, 108.
Poggiali (Gaetano), Edizione delle Rime e delle Stanze di Bartolommeo del Bene, 1799, *pag.* 98. — Del Decamerone del Boccaccio, 1789, 1790, 120. — Delle Rime del Boccaccio, 1802, 131. — Della Commedia di Dante, 1807, 201. — Del Pecorone di Giovanni Fiorentino, 1793, 244. — Delle Rime inedite del Lasca, 247. — Delle Opere del Machiavelli, 1796, 298. — De' Drammi musicali del Rinuccini, 1802, 382. — Delle Novelle di Franco Sacchetti, 386. — Della Storia di Tobia, ecc., 1799, 420. — Della Gerusalemme liberata del Tasso, 1810, 426.

Polentone (Xiccone), Vita di Seneca. *In Seneca, de' Benefizj, ediz.* 1574.

Poliziano (Angelo), Canzoni a ballo. *In Medici, ediz.* 1562 *e* 1568; *e in Canti Carnascialeschi*, 149. — Ballatette, 309. — Poesie. *Con quelle di Lorenzo de' Medici, Londra*, 1801. — Stanze e Favola di Orfeo, 344. — Stanze sole, 346. — Favola d'Orfeo sola, 348.

Poltri (Domenico), Cicalata in lode de' cuochi. *Nel tomo* 2, *parte* 3 *Prose Fiorentine.*

Pompei (Girolamo), Traduzione delle Vite di Plutarco, *pag.* 574. — Opere, 576.

Porcacchi (Tommaso), Edizione delle Commedie in versi dell'Ariosto 1562, *pag.* 61. — Annotazioni all'Arcadia del Sannazaro. *In Sannazaro, Opere, ediz.* 1723. — Giudizio sulla Storia di Francesco Guicciardini. *Nel tomo* 1 *Guicciardini, Storia, ediz.* 1738. — Vita del Bembo. *In Bembo, Rime, pag.* 93.

Porrata (Giacomo Filippo), Edizione delle Lettere del Chiabrerà, 1762, *pag.* 503.

Porta (Malatesta), il Rossi, o Parere sopra alcune obbiezioni fatte dal Salviati sulla Gerusalemme. *Nel tomo* 6 *Tasso, Opere, ediz.* 1724.

Prato (Ser Domenico da), Sonetti. *In Montemagno, Prose e Rime, ediz.* 1718.

Prato (Gio. Gherarda), Sonetto. *In All., Poeti Ant.*

Prato (Michele), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

Prato Spirituale o Prato Fiorito. *In Belcari, Prose e Poesie, pag.* 75.

Prete (Ser Francesco, o Febo), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

Priscianese (Francesco), Lettere a Benedetto Varchi. *Nel tomo 2, parte 4 Prose Fiorentine.*
Proculejo Floro. *Vedi* Gentili.
Prose antiche di Dante, del Petrarca e Boccaccio, *pag.* 352.
Prose di Dante e del Boccaccio, *pag.* 352.
Prose Fiorentine, *pag.* 352.
Pucci (Antonio), Rime, *pag.* 358; *in Conti, Bella Mano; e in Allacci, Poeti Antichi.* — Centiloquio. *In Delizie degli eruditi Toscani, pag.* 511, e separatamente, *pag.* 576. — Le Bellezze di Firenze, *ivi.*
Pulci (Bernardo), Poesie. *Con quelle di Lorenzo de' Medici. Lòndra*, 1801, *pag.* 558. — Buccoliche di Virgilio, 577 e 605.
Pulci (Luca), Ciriffo Calvaneo, *pag.* 359. — Epistole, 360. — Poesie. *Con quelle di Lorenzo de' Medici. Londra*, 1801, 558. — Driadeo, 577.
Pulci (Luigi), Sua Opera sul Ciriffo Calvaneo, *pag.* 360. — Il Morgante, 361. — Frottola, 363. — La Beca, 364. — Sonetti. *In Franco e Pulci, Sonetti, ediz.* 1759. — Poesie. *Con quelle di Lorenzo de' Medici. Londra*, 1801, 558. — Novelle, 565.

Q

Quadrio (Ab. Francesco Saverio), Edizione de' Salmi Penitenziali di Dante, 1752, *pag.* 207. — Il *Credo* di Dante illustrato con annotazioni. *Nel Dante, Opere, ediz. Ven.*, 1757. — Ediz. delle Opere del Vallisnieri, *pag.* 601.

Quattromani (Sertorio), Sposizioni delle Rime di monsign. della Casa, ediz. 1694, *pag.* 155; *e nel tomo* 4 *Casa, Opere, ediz.* 1728.

R

Rabbi (Carlo Costanzo), Sinonimi ed Aggiunti Italiani, *pag.* 619.
Raccolta di Aut. del moto delle acque, *pag.* 577.
Raccolta di Prose Fiorent. Vol. quinto, *pag.* 578.
Raffacani (Tomm.), Rime. *Ne' Canti Carnascial.*
Rainieri da Palermo, Canzoni. *In Allacci, Poeti Antichi.*
Rappresentazioni sacre, *pag.* 86.
Razzi (D. Silvano), Vita di Benedetto Varchi. *Nel Varchi, Storia Fiorentina, Lezioni, ecc.* — Edizione del Cavalca, Disciplina degli Spirituali, Fir., 1569, *pag.* 169. — Delle Orazioni di Lion. Salviati, Fir., 1575, 391.
Razzi (Fra Serafino), Raccolta di Laudi Spirituali, *pag.* 80.
Recuperati (Piero), Orazione nel lasciare il Consolato dell' Accademia de' Lucidi. *Nel tomo* 6, *parte* 1 *Prose Fiorentine.*
Redi (Francesco), Opere, *pag.* 365 e 376. — Esperienze sulla generazione degl' insetti, 366. — Osservazioni intorno agli animali viventi, 367. — Esperienze intorno a diverse cose naturali, 368. — Osservazioni intorno alle vipere, 369. — Lettere sulle opposizioni alle suddette osservazioni, 370. — Lettera intorno

all' invenzione degli occhiali, 371. — Opuscoli varj, *ivi*. — Consulti Medici, 372. — Bacco in Toscana, 373. — Sonetti, *ivi*. — Lettere familiari, 374. — Notizie intorno alla natura delle palme, 376. — Rime di pentimento spirituale, 581.

Regnier desmarais (Ab.), Versione di Anacreonte, *pag.* 479. — Annot. al Teocrito, volgarizzato dal Salvini, 597.

Reina (Francesco), Ediz. delle Opere del Gelli, *pag.* 238. — Delle Opere del Parini, 571.

Remigio Fiorentino, Trad. di Corn. Nipote, *pag.* 507. — Annot. alla Storia di Gio. Villani, *ivi*. — Lettere e Concetti, *ivi* e 579.

Renouard (Antonio Agostino), Ediz. delle Stanze del Poeta Sciarra, *pag.* 419.

Ricasoli (Braccio), Lettere a D. Vincenzio Borghini. *Nel tomo* 1, *parte* 4 *Prose Fiorentine*.

Riccati (Giacopo), Opere, *pag.* 579.

Riccati (Giordano), Saggio sopra le leggi del Contrappunto, *pag.* 579. — Delle corde o fibre elastiche, *ivi*. — Del suono falso, *ivi*. — Lettere ed altre Opere, 580.

Riccati (Vincenzo), Dialogo delle forze vive, *pag.* 580. — De' Principj della Meccanica, *ivi*. — Lettera sul moto rotatorio, *ivi*.

Ricci (Angiol Maria), Trad. delle Omelie di di S. Basilio, *pag.* 488. — Calligrafia Plantina e Terenziana, 580. — Guerra de' ranocchi e de' topi, *ivi*.

Ricci (Francesco Maria), L' Antilucrezio, *pag.* 581.

Ricci (Giuliano de'), Ediz. della Storia di Matteo Villani, 1581, *pag.* 458. — Due Lettere a Piero Vettori, 604.

Riccio (Senator Leonardo del), Esequie di Cosimo III, *pag.* 520 e 581. — Traduz. di Teofrasto, *ivi.*

Ricettario Fiorentino, *pag.* 376.

Ridolfi (Angelo), Parere sull' edizione del Machiavelli, 1550, *pag.* 294. — Sua edizione di una Lettera del Machiavelli, 546.

Ridolfi (Francesco), Edizione degli Ammaestramenti degli antichi, 1661, *pag.* 43.

Ridolfi (Lucantonio), Lettere ad Alfonso Cambi sopra il Petrarca. *Nel Petrarca, Rovillio*, 1574. — Lettera a Bened. Varchi. *Nel tomo* 4 *Prose Fiorentine.*

Rilli orsini (Jacopo Dionisio), Autore del Libro Notizie d' uomini illustri Fiorentini. Firenze, 1700, *pag.* 391.

Rime antiche, *pag.* 379; *e in Allacci, Conti, Bonichi, Berni, Canti Carnascialeschi, ecc.*

Rime di pentimento spirituale, *pag.* 581.

Rinuccini (Alessandro), Orazione in morte di Pirro del Bene. *Nel tomo* 3, *parte* 1 *Prose Fiorentine.* — Orazione in morte di Luigi XIII, *pag.* 517.

Rinuccini (Ottavio), la Dafne, *pag.* 381. — Drammi musicali, *pag.* 382 e 582. — Poesie liriche, *ivi.*

Rinuccino (Maestro), Poesie. *In Poesie di Antichi Rimatori*, 1774, *pag.* 575.

Risoluto, Sonetti. *In Burch., Sonetti, ediz.* 1568.

Roberto, Re di Napoli e di Gerusalemme, Rime. *In Bonichi, Rime Antiche.*

Rollandello (Francesco), Capitolo attribuitogli in fine al Tesoro di Brunetto Latini, *pag.* 275.

Rolli (Paolo), Ediz. delle Satire dell' Ariosto, 1716, *pag.* 63. — Del Decamerone del Boccacio, 1725, *pag.* 124. — Note all' Idropica del Cav. Guarini. *Nel Guarini, Opere, ediz.* 1737. — Sua ediz. del Lucrezio, trad. dal Marchetti, *pag.* 544.

Romanello (Gioannantonio), Sonetti. *In Conti, Bella Mano, ediz.* 1753.

Romolini (Pier Casimiro), Ragionamento, ecc. *Nelle Satire del Menzini, ediz.* 1759.

Rondinelli (Francesco), Descrizione di Nozze, ecc., *pag.* 517. — Esequie di Ferdinando II, *ivi.*

Rondinelli (Giovanni), Orazione in lode di Caterina de' Medici. *Nel tomo* 1, *parte* 1 *Prose Fiorentine.*

Rosa Morando (Filippo), Osservazioni sopra la Divina Commedia di Dante. *Nel Dante, Opere, ediz.* 1757.

Rosasco (Girolamo), Rimario Toscano, *pag.* 582.

Roscoe (Guglielmo), Ediz. delle Poesie di Lorenzo de' Medici, *pag.* 558.

Rosini (Giovanni), Ediz. del Libro Introduzione alle virtù, *pag.* 273. — Di Classici Italiani, *pag.* 430.

Rossi (Bastiano de'), Lettera nella quale si ragiona del Tasso. *Nel tomo* 5 *Tasso, Opere, ediz.* 1724. — Cicalata in lode del vino. *Nel tomo* 2, *parte* 3 *Prose Fiorentine.* Ediz. dei

Trattati di Albertano Giudice, 1610, *pag.* 35. — Dell' Agricoltura del Crescenzio, 1605, 196. — Della Commedia di Dante, 1595, 199. — Apparato e Intermedj, 515, e 582. — Altro Apparato, 516 e 582. — Prefazione al Vocabolario della Crusca, ediz. 1612, 614.

Rossi (March. Filippo de'), Edizione de' Sonetti del Franco e del Pulci, 1759, *pag.* 223.

Rosso (Antonio del), Cicalata sopra i Beccafichi. *Nel tomo* 2, *parte* 3 *Prose Fiorentine.*

Rosso (Fra Paolo del), Commento alla Canzone d' amore di Guido Cavalcanti, ediz. di Fir., 1568, *pag.* 171. — Trad. delle Vite di Svetonio, 593.

Rota (Giovan Battista), i Principj delle stanze del Furioso. *In Ariosto, Opere.*

Rota (Giulio Marziano), Vita di Boezio, ediz. 1737, *pag.* 133.

Rucellai (Bernardo), Rime. *Ne' Canti Carnascial.*

Rucellai (Cosimo), Lettere a Benedetto Varchi. *Nei tomi* 1 *e* 2, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*

Rucellai (Giovanni), le Api, *pag.* 383; *e in Alamanni, Coltivaz., ediz.* 1718 *e* 1745. — Opere, 384.

Rucellai (Luigi), Cicalata delle lodi dell' Ipocondria. *Nel tomo* 1, *parte* 3 *Prose Fiorentine.* — Orazione in morte di Ferd. II, *pag.* 518.

Rucellai (Orazio), Cicalata della lingua Jonadattica. *Nel tomo* 1, *parte* 3 *Prose Fiorentine.* — Cicalata in lode del cacio e dell' uccello, *ivi*, *tomo* 3. — Descrizione della Presa d' Argo, *pag.* 518.

Rucellai (Pietro), Lezione della Giustizia. *Nel tomo* 1, *parte* 2 *Prose Fiorentine.*
Rugierone da Palermo, Canzoni. *In All., Poeti Ant.*
Ruscelli (Girolamo), Rime. *In Franzesi* (*Matteo*). — Capitoli. *Nel tomo* 2, *Berni, Rime Burlesche.* — Illustrazioni dell'Orlando Furioso dell'Ariosto, ediz. 1556, *pag.* 51. — Annotazioni alle Satire dell'Ariosto, ediz. 1554, 63. — *Vedi* suo articolo, 582.
Ruspoli (Francesco), Rime Burlesche, *pag.* 384. — Sonetti 576 e 583.

S

Saccenti (Gio. Santi), Poesie, *pag.* 583.
Sacchetti (Franco), Novelle, *pag.* 384. — Canzone, 386. — Lettere, *ivi.* — Rime. *In Conti, Bella Mano.*
Saggi di Naturali Esperienze, pubblicate dal Targioni, *pag.* 584.
Salimbeni (Cav. Benuccio), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*
Sallustio, Volgarizzam. della Congiura Catilinaria e della Guerra Giugurtina, *pag.* 388.
Salterelli (Lapo), Rime. *In Conti, Bella Mano.*
Salvetti (.....), Brindisi. *Con quelli del Malatesti, ediz.* 1735, *pag.* 551.
Salvetti (Piero), Rime. *In Berni, Rime Burlesche.*
Salviani (Gaspare), Dichiarazioni alla Secchia rapita del Tassoni. È lo stesso che Tassoni, *pag.* 596.

Salviati (Card. Alamanno), Prefazione al Vocabolario degli Accademici della Crusca, ediz. 1729, 1738, *pag.* 618.

Salviati (Cav. Leonardo), Stacciata, ecc., e Lasca, Dialogo. *In Accademici della Crusca, Stacciata, ecc., pag.* 27. — Correzione del Decamerone del Boccaccio, ediz. 1587, 117. — Lettere. *Nel tomo* 4, *parte* 4 *Prose Fior.* — Considerazioni, ecc. *Vedi* Fioretti (Carlo), 217. — Risposte, ecc. *Vedi* Infarinato Primo e Secondo, 271 e 272. — Avvertimenti della Lingua, 389. — Primo Libro delle Orazioni, 391. — Orazioni varie, *ivi*; *e nelle Prose Fiorentine.* — Lezioni cinque, 395. — Il Granchio, Commedia, *ivi.* — Il Granchio e la Spina, 396. — Dialogo dell'Amicizia, *ivi.* — Rime, 397. *Le Commedie il Granchio e la Spina sono pure impresse nel Teatro Comico Fiorentino.* — Osservazioni intorno alla Lingua, 497.

Salviati (Jacopo), Cronica. *In Delizie degli Eruditi Toscani, pag.* 511 e 584.

Salvini (Antonmaria), Annotazioni alle Rime Burlesche del Berni, ecc., *pag.* 103. — Al Commento sopra la Commedia di Dante, ediz. 1724, 129. — Alla Fiera e alla Tancia del Buonarroti, ediz. 1726, 140. — Alle Rime di monsignor della Casa. *In Casa, Opere, ediz. di Venezia*, 1728. — Al Conti, la Bella Mano, 1715, 193. — Postille alle Prose del Firenzuola, 220. — Ai Sonetti del Franco e del Pulci, 224. — Annotazioni al Pecorone di Giovanni Fiorentino, edizione 1793, 244. —

Versione dal Greco di Giorgio Coresio di Scio di alcuni versi sul giuoco del Calcio. *In Memorie del Calcio Fiorentino.* — Annotazioni alle Novelle del Grazzini, edizione 1793, 252. — Spiegazione delle voci nelle Lettere dell'abate Isaac, 274. — Annotazioni al Malmantile del Lippi, edizione 1750, 280. — Alle Satire del Menzini, edizione 1759, 314. — Discorsi Accademici, 398. — Prose Toscane, 399. — Orazione funerale di Francesco Redi. *Nelle Opere del Redi.* — Cicalate in lode della cicalata; in lode della cicala; in lode de' fichi. *Nel tomo* 2, *parte* 3 *Prose Fiorentine.* — Lettere. *Nel tomo* 1 *e* 2, *parte* 4, *ivi.* — Postille alle Pistole di Seneca, 409. — Orazione in lode di Vincenzo Capponi, 414. — Traduzione di Anacreonte, 479. — Di Arato, *ivi.* — Note al Buommattei, 496. — Osservazioni intorno alla Lingua Toscana, 497. — Traduzione di Callimaco, 498. — Del Casaubono, 500. — Di Coluto, 506. — Di Esiodo, 524. — Di Euripide, 525. — Note alle Lettere del Magalotti, 548. — Annotazioni alla perfetta Poesia del Muratori, 562. — Volgarizzamento di Museo, 563. — Di Nicandro, 564. — Edizione de' Proginnasmi Poetici di Udeno Nisiely, *ivi.* — Volgarizzamento di Omero, 565. — Di Oppiano, 566. — Del Podagroso di Luciano, *ivi.* — Indirizzo del Dramma intit. Tito Manlio, *ivi.* — Sonetti XIV, 567. — Volgarizzamento di Persio, 572. — Edizione della Cronica di Bonaccorso Pitti, 574. —

Orazione in morte dell'Accolti, 578. — Di Antonio Magliabechi, *ivi* e 584. — Lamentazioni di Geremia, *ivi*. — Prose Sacre, *ivi*. — Sonetti, 585. — Vita di Benedetto Averani, *ivi*. — Traduzione di Senofonte Efesio, 588. — Di Teocrito, 597. — Di Teognide, *ivi*. — Di Trifiodoro, 600.

Salvini (Salvino), Vita di Francesco Redi. *Nel Redi, Opere, ediz. di Venezia*, 1712. — Poesie, *pag.* 499. — Edizione della Cronica di Bonaccorso Pitti, 574. — Orazione delle lodi di Giovanni Gastone, 578. — In lode del ven. Filippo Franci, *ivi*.

Salviati (Coluccio), Lettere, *pag.* 585.

Salvucci (Salvuccio), Novelle, *pag.* 565.

Sangallo (Pietro Paolo), Esperienze intorno alle zanzare, *pag.* 586.

Sanleolini (Francesco), Orazione in lode di Pietro degli Angeli da Barga. *Nel tomo* 1, *parte* 1 *Prose Fiorentine*.

Sannazaro (Jacopo), Arcadia, *pag.* 399. — Opere, 400. — Parto della Vergine, 586

Sannazaro da Pistoja, Rime. *In Conti, Bella Mano*.

Sansovino (Francesco), Edizione delle Satire dell'Ariosto, 1567, *pag.* 63. — Vita del Bembo. *Nel Bembo, Lettere, ediz.* 1575. — Postille all'Istoria del Guicciardini, ediz. 1621, 266. — Annotazioni all'Arcadia del Sannazaro, ediz. 1723, 401. — Dichiarazioni delle voci latine che sono nell'Arcadia, *ivi*. — Capitoli. *Vel Berni, Rime Burlesche*.

Sarzio (Aless.), Ediz. del Poliz., 1494, *pag.* 344.
Sassetti (Filippo), Lezione delle Imprese. *Nel tomo* 2, *parte* 2 *Prose Fiorentine.* — Lettere, *ivi*, *tomo* 3, *parte* 4.
Savio (Giovanni), Apologia in difesa del Pastor Fido. *Nel Guarini*, *Opere*, *ediz.* 1737.
Saxo (Tommaso di) da Messina, Canzoni. *In Allacci*, *Poeti Antichi.*
Scala (Lorenzo), Edizione dell' Asino d' oro, tradotto dal Firenzuola, *pag.* 46. — Delle Prose dello stesso, 219. — Delle Rime dello stesso, 220. — Lettera a Benedetto Varchi. *Nel tomo* 1, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*
Scarperia (Fra Agostino da), Sermoni. *Vedi* Agostino (S.).
Sciarra, Poeta. *In Stanze del Poeta Sciarra.*
Seghezzi (Antonfederico), Sue Postille mss. alle Satire dell' Ariosto, *pag.* 64. — Annotazioni alle Rime del Bembo, 95. — Edizione delle Opere del Bembo, Venezia, 1729, 97. — Sua Vita di Annibal Caro, ediz. di Comino, 1735, 1742, 1749, 152. — Suo Dialogo scritto col nome del Casa, ediz. 1728, 158. — Edizione delle Opere del Casa, Venezia, 1728, *ivi.* — Delle Opere del Tasso, Venezia, 1722 e segu., 438. — Prefazione all' Ercolano del Varchi, ediz. del Comino, 1744, 449. — Opere, 587.
Seghezzi (Niccolò), Rime, *pag.* 587.
Segneri (P. Paolo), Quaresimale, *pag.* 403. — Panegirici, *ivi.* — Il Cristiano istruito, 404. — L' Incredulo senza scusa, *ivi.* — Opere diverse, 405.

Segni (Agnolo), Lezioni quattro, *pag.* 406.
Segni (Alessandro), Orazione in lode del card. Gio Carlo de' Medici. *Nel tomo* 4, *parte* 1 *Prose Fiorentine.* — Orazioni del peccato; dell'amor di Dio, e del prezzo dell'anima, *ivi*, *tomo* 5. — Lettere al conte Lorenzo Magalotti, *ivi*, *tomo* 3, *parte* 4. — Feste per le Nozze di Cosimo III, *pag.* 519. — Feste per Violante e Ferdinando, *ivi.* — Orazione, *ivi.* — Descrizione dell'Ercole in Tebe, ecc., *ivi.* — Prove della sapienza e del valore, *ivi.* — Lettere, 541. — Prefazione al Vocabolario degli Accademici della Crusca, ediz. 1691, 616.
Segni (Bernardo), Traduzioni di Aristotile, 66 e 67. — Storie Fiorentine, *pag.* 406. — Trattato sopra i Libri dell'anima, 407. — Vita di Niccolò Capponi. *Nelle Storie Fiorentine*, *ediz.* 1723. — Traduz. dell'Edipo di Sofocle, 590.
Segni (Giovambattista), Edizione del Trattato sopra i Libri dell'anima, volgarizzato da suo padre, *pag.* 407.
Segni (Piero), Volgarizzamento della Locuzione di Demetrio Falereo, *pag.* 213. — Orazione in morte di Jacopo Mazzoni. *Nel tomo* 1, *parte* 1 *Prose Fiorentine.*
Segretario Fiorentino. *Vedi* Machiavelli.
Seneca, Volgarizzamento delle Pistole, e del Trattato della Provvidenza di Dio, *pag.* 408. — Libri de' Benefizj, 409. — Dell'ira, 587. — Lettere, *ivi.*
Sennuccio. *Vedi* Benucci.
Senofonte, Detti di Socrate, *pag.* 588.

Senofonte Efesio, Amori di Abrocome ed Anzia, *pag.* 588.

Serassi (Ab. Pierantonio), Edizione delle Rime del Bembo, 1745, *pag.* 95. — Vita di Baldassare Castiglione. *Nell' ediz. del Comino*, 1766. — Varie Lezioni alle Poesie di Lor. de' Medici, ediz. 1760, 306. — Edizione delle Stanze del Poliziano e sua Vita, 347. — Della Favola d'Orfeo dello stesso, 349. — Vita di Torquato Tasso, 427 e 589. — Edizione dell' Aminta del Tasso, Parma, 1789, 432. — Annotazioni alle Lettere di B. Castiglioni, 501. — Vita di Jacopo Mazzoni, 589. — Edizione delle Rime di Bernardo Tasso, 595.

Serdonati (Francesco), Traduzione dell'Istoria dell' Indie di Giovanpietro Maffei, *pag.* 298. — De' Libri dell' Ira di Seneca, 587. — Dell'ordine di leggere gli Scrittori della Storia Romana di Pietro Angeli da Barga, 593.

Sergio (Antonio), Vita del Gravina. *Vedi* Gravina.

Serigo (Lombardo da), Lettere, *pag.* 342.

Settimanni (Cav. Francesco), Edizione del Segni, Storia Fiorent., 1723, *pag.* 407. — Del Varchi, Storia Fiorentina, 1721, 445. — Delle Lettere familiari del Magalotti, 547.

Settimello (Arrighetto da). *Vedi* Arrighetto.

Severino (Aurelio), Sposizioni delle Rime del Casa. *Nel Casa, Rime, ediz.* 1694.

Siena (D. Antonio da, Iniesuato), Lande. *In Belcari, Laudi Spirituali.*

Siena (Fra Girolamo da), Opere Toscane, *pag.* 511.

Siliprandi (Gaspare e Domenico), Ediz. del Petrarca 1477, *pag.* 339.

Smarrito. *In Dati e in Prose Fiorentine.*

Smera (Francesco), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Soderini (Giovanvettorio), Trattato della Coltivazione delle viti, *pag.* 411. — Esequie di Francesco Medici, 515. — Trattato di Agricoltura, 589.

Sofocle, Elettra, trad. del Giacomelli, *pag.* 590. — Edipo, trad. da Bernardo Segni, *ivi.*

Soldani (Jacopo), Satire, *pag.* 412. — Orazione in lode di Ferdinando I. *Nel tomo* 1, *parte* 1 *Prose Fiorentine.* — Orazione in lode di Luigi Alamanni, *ivi*, *tomo* 4.

Sollecito (Vincenzio Capponi), Parafrasi Poetiche sopra i Salmi di David, *pag.* 413. — Trattati Accademici, *ivi.*

Solis (Antonio de), Istoria della Conquista del Messico, *pag.* 590.

Spallanzani (Lazzaro), Riflessioni intorno alla trad. dell' Iliade del Salvini, *pag.* 590. — Dissertazioni due, 591. — Memorie sopra i mali, *ivi.* — Dell' azione dell' cuore nei vasi sanguigni, *ivi.* — Prodromo di un' opera sopra le riproduzioni animali, *ivi.* — Contemplazione della Natura di Carlo Bonnet, *ivi.* — De' Fenomeni della circolazione nel giro de' vasi, ecc., *ivi.* — Opuscoli di Fisica animale e vegetabile, *ivi.*

Spano (Piero), Volgarizzam. del Tesoro de' Poveri, *pag.* 414.

Speroni (Sperone), Dialoghi, *pag.* 415. — Orazioni, 416. — Opere, *ivi.*
Spini (Gherardo), Ediz. delle Rime e Prose del Casa, 1564, *pag.* 154.
Spolverini (Giambattista), La Coltivazione del riso, *pag.* 592.
Stacciata della Crusca. *In Accademici, ecc.*
Stanze del Poeta Sciarra, o la Rabbia di Macone, *pag.* 418.
Stazio, Tebaide, trad. del Cardinale Bentivoglio, *pag.* 592.
Stefani (Marchione di Coppo), Istoria. *In Delizie degli eruditi Toscani, pag.* 511.
Stefano (Cambio di), creduto autore dell' Urbano, falsamente attribuito al Boccaccio, *pag.* 465.
Stefano (Protonotario da Messina), Canzoni. *In Allacci, Poeti Antichi.*
Stella (Antonio Fortunato), Ediz. del Pandolfini, 1811, *pag.* 331.
Storia di Barlaam e Giosafat, *pag.* 419.
Storia della Cintola di Prato, *pag.* 420.
Storia di Tobia, e Sposizione della *Salve Regina*, *pag.* 420.
Storie Pistolesi, *pag.* 421.
Strascino da Siena, Capitoli. *In Berni, Rime Burlesche.*
Strata (Zanobi da), Volgarizzam. de' Morali di S. Gregorio, ediz. 1486, *pag.* 422.
Strinati (Neri degli), Cronichetta, *pag.* 502.
Strozzi (Alessandro), Orazione in lode di S. Filippo Neri. *Nel tomo* 5, *parte* 1 *Prose Fiorentine.*

Strozzi (Carlo), Lettera a Benedetto Varchi. *Nel tomo 2, parte 4 Prose Fiorentine.*

Strozzi (Chirico) Lettere a Benedetto Varchi. *Nel tomo 1, parte 4 Prose Fiorentine.*

Strozzi (Fabricio), Lettere a Benedetto Varchi. *Ne' tomi 1 e 2, parte 4 Prose Fiorentine.*

Strozzi (Giovambattista), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.* — Osservaz. intorno alla Lingua Toscana *pag.* 497 e 593. — Intermedj. *Vedi* Descrizione, ecc., 513. — Madrigali, 593.

Strozzi (Giulio), Capitoli. *Nel Berni, Rime Burlesche.*

Strozzi (Lorenzo), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

Strozzi (Pietro), Stanze. *In Stanze del Poeta Sciarra.*

Strozzi (Ruberto), Lettera a Benedetto Varchi. *Nel tomo 1, parte 4 Prose Fiorentine.*

Svetonio, Vite, trad. da Paolo del Rosso, *pag.* 593.

Summo (Faustino), Discorso contro le Tragicommedie e le Pastorali, e Discorso contro il Pastor Fido. *Nel Guarini, Opere, edizione* 1737.

T

Tacito (Corn.), Primo Libro degli Annali volgarizzati da Bernardo Davanzati, *pag.* 422. — L'Imperio di Tiberio Cesare, 423. — Opere, *ivi.*

Taddeo (Maestro, Fiorentino), Etica d' Aristotile volgarizzata. *In Aristotile, ediz.* 1734.
Taglini (Dott. Carlo), Lettera filosofica, *pag.* 593. — Lettere scientifiche, 594.
Talani (Baccio), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*
Talentoni (Giovanni), Lezione sopra il Canzoniere del Petrarca. *Nel tomo* 4, *parte* 2 *Prose Fiorentine.*
Tante (Giovanni di), Traduzione della Vita di Seneca di Xiccone Polentone. *Nel Seneca, de' Benefizj, ediz.* 1574, *pag.* 410.
Tanzio (Franc. Cornigero), Prefazione alle Rime del Bellincioni, ediz. di Milano, 1493, *pag.* 87.
Targioni tozzetti (Giovanni), Relazione di alcuni viaggi fatti in Toscana, *pag.* 594. — — Notizie degli aggrandimenti delle Scienze Fisiche in Toscana, *ivi.* — Saggi di Naturali Esperienze, *ivi.*
Tariffa delle Gabelle Toscane, *pag.* 595.
Tasso (Bernardo), Rime, *pag.* 595.
Tasso (Faustino), Ediz. delle Rime di Cino da Pistoja, *pag.* 187.
Tasso (Torquato), Gerusalemme liberata, *pag.* 425 *e segu.* — Aminta, 431. — Scelta di Rime, 434. — Lettere Familiari, 437. — Opere, *ivi.* — Lezione sopra un Sonetto di monsign. della Casa. *In Casa, Opere, ediz. di Ven.* 1728. — Rime di pentimento spirituale, 581. — Raccolta di varie Poesie, 595. — Canzoni, 596.

Tassoni (Alessandro), Considerazioni intorno al Petrarca. *Nel Canzon. del Petrarca, ediz.* 1711. — La *Secchia rapita, pag.* 330 e 596, *e in Ottonelli*, 615.

Tavola ritonda, *pag.* 439.

Teatro Comico Fiorentino, *pag.* 441.

Tedaldi (Giambattista), Discorso dell' Agricoltura, *pag.* 596.

Tedaldi (Pieraccio), Rime. *In Conti, Bella Mano.*

Teglia (Francesco del), Ediz. delle Rime di Benedetto Menzini, Fir., 1731, 1732, *pag.* 313.

Teocrito, Egloghe, volgarizzate dal Salvini, *pag.* 597.

Teofrasto, Caratteri, trad. da Leonardo del Riccio, *pag.* 581.

Teognide, Sentenze, *pag.* 597.

Terenzio, Commedie, trad. da Niccolò Fortiguerri, *pag.* 597.

Tesoro de' Poveri. *Vedi* Spano (Piero).

Testa (Arrigo da Lentino, notajo), Rime. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Tinucci (Niccolò), Rime. *In Montemagno. Rime.*

Titi (Benedetto), Sue Annotazioni marginali al Boezio, ediz. 1584, *pag.* 132.

Titi (Roberto), Annotazioni alle Api del Rucellai. *Nell' Alamanni, Coltivazione, ediz.* 1718, *e nel Rucellai, le Api*, 1590.

Tocci (Can. Pierfrancesco), la Giampaolagine, *pag.* 598. — Parere intorno alla voce Occorrenza, *ivi.* — Lettere Critiche, *ivi.*

Tolomei (Claudio), Lettere, *pag.* 442. — Il Cesano, 598. — Lettere ed Orazioni, *ivi.* — Orazione della Pace, 599.

Tolomei (Granfione, da Siena), Sonetto. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Tommasi (Dott. Pasquale), Ediz. della Giunta al Vocabolario degli Accademici della Crusca, *pag.* 619.

Tomitano (Giulio Bernardino), Ediz. di Lettere di Annibal Caro, *pag.* 499.

Torelli (Lelio), Lettere a Vinc. Borghini. *Nel tomo* 4, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*

Tornabuoni (Lorenzo), Laudi. *In Belcari, Laudi Spirituali*, *pag.* 77.

Torricelli (Evangelista), Lezioni Accademiche sopra la Lingua Toscana, *pag.* 599. — Trattati, ecc. *In Raccolta degli Autori del moto delle acque.*

Tosa (Simone della), Annali, ecc. *In Cronichette antiche.*

Toscanella (Orazio), Allegorie dell' Ariosto. *In Ariosto, Opere.* — I luoghi comuni del Furioso, *ivi.* — Istituzioni Grammaticali, *pag.* 600.

Tressati (Fr. Francesco), Annotazioni alle Poesie di Fr. Iacopone da Todi, ediz. 1617, *pag.* 270.

Treviso (da). *Vedi* Cirocolo.

Trifiodoro, la Presa di Troja, volgarizzata da Antonmaria Salvini, *pag.* 600.

Trissino (Gio. Giorgio), l'Italia liberata dai Goti, *pag.* 600.

Tullio, Volgarizz. della Rettorica. *In Aristotile, Etica.* — De Amicitia, *pag.* 600.

Tussignano (B. Giovanni), Traduz. di alcuni libri de' Morali di S. Gregorio. *In S. Gregorio, Morali, ediz.* 1486.

U e V

Valeriani (Luca), Capitolo. *Nel Berni, Rime Burlesche.*

Valfreduzio (Cucco di), Sonetti. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Valori (Baccio), Annotazioni al Decamerone, ediz. 1574, *pag.* 45. — Ediz. della Storia di Giovanni Villani, 1587, 456. — Lettere a Vincenzio Borghini. *Nel tomo* 4, *parte* 4 *Prose Fiorentine.*

Valle (P. Guglielmo della), Vite de' Pittori Greci, già scritte da Carlo Dati, ediz. 1795, *pag.* 210.

Vallisnieri (Antonio), Osservazioni sopra l'Esperienze del Redi. *Nel tomo* 1 *Redi, Opere, ediz. di Venezia*, 1712. — Opere, *pag.* 601. — Discorsi sugli studj delle donne. *Vedi* Volpi.

Valvassori (Dottor), Postille all' Arte Poetica del Minturno, *pag.* 560.

Vannetti (Clementino), Aggiunte al Vocabolario della Crusca, *pag.* 622.

Vannetti (Cav. Gius. Valeriano), Lettera intorno ad alcune circostanze della vita di Dante. *Nel Dante, Opere, ediz.* 1757.

VARANO di Camerino (Alfonso), Opere Poetiche, *pag.* 601.

VARCHI (Benedetto), Storia Fiorentina, *pag.* 444. — Lezioni, 445. — Orazioni, 446. — Ercolano, 447. — Vita di M. Francesco Cattani da Diacceto, *ivi.* — Sonetti, 449. — Sonetti Spirituali, 451. — La Suocera, *ivi.* — Rime Burlesche e Capitoli, 452. — Traduzione di Boezio e di Seneca. *In Boezio e Seneca.* — Lettura sulle Rime di monsign. della Casa. *In Casa, Opere, ediz. di Ven.*, 1728. — Orazioni nella cena del Signore. *Nel tomo* 5, *parte* 1 *Prose Fiorentine.* — Orazione nel Venerdì Santo, *ivi*, *tomo* 5. — Lezioni due sopra quattro Sonetti del Petrarca, *ivi*, *tomo* 5, *parte* 2. — Orazione in lode di Giambattista Savello, *ivi*, *tomo* 6, *parte* 1. — Lettera a Jacopo Guidi, *ivi*, *tomo* 1, *parte* 4. — Lezione sulle Rime di Michelagnolo Buonarroti il vecchio. *Nel Buonarroti, Rime, ediz. di Fir.*, 1726. — Rime. *Ne' Conti Carnascialeschi.* — Idillio, 495. — Trad. di un Idillio di Mosco, 562. — Lezione, 566. — Lettera, *ivi.* — Frammento di Grammatica, 567.

VARLUNGO (Rocco da), Sonetto. *In Rime Ant.* 1527.

VASARI (Giorgio), Feste, ecc., *pag.* 514. — Vite de' Pittori, ecc, 602. — Vita di Michelagnolo Buonarroti, 603. — Vita di Francesco Sansovino, *ivi.* — Ragionamenti sopra le invenzioni dipinte a Firenze, ecc., 604.

UBALDINI (Federigo), Ediz. del Barberino, Documenti d' Amore, 1640, *pag.* 70.

Uberti (Fazio degli), Dittamondo, *pag.* 452. — Rime, 453.

Udine (Fr. Leonardo), falsamente creduto volgarizzatore de' Dialoghi di S. Gregorio, ediz. 1475, *pag.* 258.

Velluti (Donato), Cronica di Firenze, *pag.* 453.

Velsero (Marco), Lettere. *Nel tomo* 2 *Galilei, Opere, ediz.* 1744.

Venezia (Sebastiano da), Ediz. dell' Arcadia del Sannazaro, *pag.* 401.

Venturi (P. Pompeo), Dichiarazione della Commedia di Dante, ediz. 1749, *pag.* 205. — Annotazioni. *Nel Dante, Opere, ediz.* 1757.

Verdani (Gio. Antonio), Sue Postille mss. al Burchiello, ediz. 1504, *pag.* 143. — Prefaz. alle Opere del Casa, ediz. 1728, 158.

Verdizotti (Gio. Mario), Edizioni delle Vite de' SS. Padri, *pag.* 76.

Verri (Alessandro), Annot. alla trad. de' detti di Socrate, fatta dal Giacomelli, *pag.* 588.

Verzeri (Giuseppe), Rime. *In Rime Antiche*, 1527.

Vettori (Piero), Trattato della Coltivazione degli ulivi, *pag.* 412 e 454. — Lettere. *Nei tomi* 1 *e* 4, *parte* 4 *Prose Fiorentine.* — Ediz. del Cesare, trad. dal Baldelli, 503. — Viaggio di Annibale per la Toscana, 604.

Vettorio (Ser, creato de' Pucci), Rime. *Nei Canti Carnascialeschi.*

Vieri (Francesco de'), Lezione sopra un Sonetto del Petrarca. *Nel tomo* 1, *parte* 2 *Prose Fiorentine.*

Vigne (Pietro delle), Rime. *In Conti*, *Bella Mano*; *in Allacci*, *Poeti Antichi*; *in Rime Antiche*, 1527, *e in Poesie di antichi rimatori*, 1774.
Villani (Filippo), Storia, *pag.* 459. — Vite degli uomini illustri, 604.
Villani (Giovanni), Storia, *pag.* 456.
Villani (Giovanni, Matteo e Filippo), Istorie, *pag.* 460.
Villani (Marc'Antonio), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*
Villani (Matteo), Storia, *pag.* 457.
Vinci (Lionardo da), Trattato della Pittura, *pag.* 605.
Virgilio, Volgarizzamento del Libro IV delle Eneide. *Sta nelle Opere di Lodovico Martelli, ediz.* 1548. — Buceolica volgarizzata, *pag.* 605. — Eneide, tradotta da Annibal Caro, 606.
Vita di Tobia. *In Vite de' Santi Padri, ediz.* 1799, *pag.* 461.
Vitaliano (Ottavio Ignazio), Edizione delle Prose del Bembo, 1714, *pag.* 91.
Vite degli Arcadi illustri. *Vedi* Salvini, *pag.* 585.
Vite de' Santi Padri, *pag.* 461.
Vite e Leggende di Santi, *pag.* 463.
Viviani (Vincenzo), Elementi di Euclide, o Scienza delle Proporzioni, ecc., *pag.* 463. — Discorso al Granduca Cosimo III, *ivi.* — Trattato delle resistenze de' solidi, 464. — Osservazioni intorno alle bilancette del Galilei. *Nel Galilei, Opere, ediz.* 1718. — Lettere, 548. — Trattati. *In Raccolta di Autori*

del moto delle acque. — Formazione e misura di tutti i cieli, 606. — Racconto della Vita del Galilei, 607. — Lettere, *ivi.*

VOCABOLARIO degli Accademici della Crusca e sue varie edizioni, *pag.* 613.

VOLGARIZZAMENTO di tre Ragionamenti, di Plutarco, di S. Gregorio e di S. Basilio, fatto da Angiol Maria Ricci, *pag.* 607.

VOLPI (Gio. Antonio), Discorso intorno agli studj delle donne, *pag.* 607. — Dialogo di Zaccaria Scolastico, 608.

VOLPI (Gio. Antonio e Gaetano), Edizione della Coltivazione dell' Alamanni, Comino, 1718, *pag.* 33. — Delle Opere del Castiglione, Comino, 1733, 161. — Della Commedia di Dante, Comino, 1727, 200. — Del Canzoniere del Petrarca, Comino, 1722 e 1732, 335. — Delle Stanze del Poliziano, Comino, 1751, 347. — Delle Opere volgari del Sannazaro, Comino, 1723, 400. — Del Tacito, tradotto dal Davanzati, Comino, 1755, 424. — Dell' Aminta del Tasso, Comino, 1722, 432.

VOLTERRA (Pietro da), Rime. *Ne' Canti Carnascialeschi.*

URBANO, Opera attribuita al Boccaccio, *pag.* 464.

URBICIANI (Bonagiunta da Lucca). Rime. *In Conti, Bella Mano.* — Canzone. *In Rime Antiche*, 1527. — Poesie. *In Poesie di antichi rimatori*, 1774, *pag.* 575.

UZZANO (Gio. da), Opere. *Nel libro Della Decima, ecc.*

Z

Zaccaria Scolastico, Dialogo, tradotto da Gio. Antonio Volpi, *pag.* 608.

Zacclori (Cillenio). *Vedi* Ciccarelli (Lorenzo).

Zampieri (Camillo), Canti del Bertoldo in ottava rima, *pag.* 491.

Zanetti (Girolamo), il Ciclope di Euripide. *Nel Poliziano, Favola d' Orfeo, ediz. del Comino*, 1749.

Zanni (Lapo da Firenze), Rime. *In Allacci, Poeti Antichi.*

Zanotti (Ab. Paolo), Edizione del Volgarizzamento di Palladio, *pag.* 328. — Aggiunte al Vocabolario della Crusca, 622.

Zanotti (Eustachio), Trattati. *In Raccolta di Autori del moto delle acque, ecc.* — Trattato di Prospettiva, *pag.* 608. — La Meridiana di S. Petronio, *ivi.*

Zanotti (Francesco), Canti del Bertoldo, *pag.* 491. — Della forza attrattiva delle idee, 609. — Della forza de' corpi che chiamano viva, *ivi.* — Orazione in lode della Pittura, *ivi.* — Dell' arte Poetica, *ivi.* — Lettere, 610. — Opere, *ivi.*

Zanotti (Giampietro), Canti del Bertoldo, *pag.* 491. — Storia dell' Accademia Clementina, 610. — Avvertimenti per l'incamminamento di un giovane alla Pittura, *ivi.* — Poesie, *ivi.* — Descrizione delle Pitture del Tibaldi e dell' Abati, *ivi.* — Lettere, *ivi.*

Zeno (Apostolo), Ediz. del S. Agostino Città di Dio , 1742 , *pag.* 28. — Sue postille mss. all' Etica di Aristotile , trad. da Brunetto Latini , 65. — Sue cure per l' ediz. delle Opere Guarini , 264. — Nota all' Istoria del Guicciardini , 267. — Ediz. delle Opere del Redi, 365. — Lettera a Giambattista Casotti intorno alle Opere di monsign. della Casa. *Nel tomo* 5 *Casa* , *Opere* , *ediz. di Ven.* , 1728. — Poesie sacre e drammatiche , 611. — Lettere al march. Gio. Gioseffo Orsi , *ivi.* — Notizie intorno ai Manuzj stampatori , *ivi.* — Memorie intorno ad Enrico Caterino Davila , 612. — Varie edizioni del Compendio del Vocabolario della Crusca , 616.

Zeno (P. Pier Caterino) , Ediz. delle Opere del Casa , 1728 , *pag.* 157.

Zilioli (Alessandro) , Vita di Annibal Caro , ediz. 1725 , *pag.* 151.

Zenone (da Pistoja) , Pietosa Fonte , *pag.* 612.

Zippoli (Perlone). *Vedi* Lippi (Lorenzo).

Zito (Mario), Bilancia critica intorno ad alcuni luoghi della Gerusalemme. *Nel tomo* 6 *Tasso* , *Opere* , *ediz.* 1724.

Zucchero (Sere), Volgarizzam. di Mesue, *pag.* 316.

Stampato per cura di LEONARDO NARDINI,
Ispettore della Stamperia Reale.

99 916851

EDIZIONE

PROTETTA DALLA LEGGE

19 FIOR. ANNO IX.